

نَبِيُّ الْعَافِلِينَ وَإِسَارَةُ الْجَاهِلِينَ

عَمَّا يَقِيعُ لَهُمْ مِنَ الْخَطَايَا حَالِ نَدَاؤِهِمْ كَحِثَابِ اسْمِ الْمُبِينِ

تَأْلِيفُ

أَبِي أَحْمَدَ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدٍ النَّبَوِيِّ الصَّفَّاقِيِّ

(4053 / 1118 م)

تَقْدِيمُ وَصَحْحُ

مُحَمَّدُ الشَّاذِلِيُّ الْتَيْفِيُّ

نُشْرَ وَتَوَزُّعُ مَوْسَمَاتِ عَبْدِ الْكَرِيمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

حقوق الطبع محفوظة للناسر

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلاته وسلامه على اشرف المرسلين
ورضاه عن آله واصحابه وعنا به اجمعين

تقدمة

خير ما يعني به كتاب الله جل جلاله ، فهو مصدر الهداية البشرية عامة
فلاخذ به مأمّن من العثار في الحياة المليئة بما يؤدي الى الانهيار في مهاوي
الانقراض كما اصاب الامم السالفة التي اصبحت اثرا بعد عين .

ومن سبل العناية به تلاوته تلاوة صحيحة لان تلك التلاوة على الوجه الاكمل
توقظ الاحساس وتنمي الشعور المحي الباعث على الاصلاح الفردي والجماعي .

وللمحافظة على التلاوة الصحيحة الف العلماء مؤلفات عديدة قصدوا بها
تقويم اللسان حتى يكون القرآن جاريا عليه بصحة تامة لانه لا تحصل الغاية
من تلاوة القرآن الا اذا كان قارئه قد تمكن من معرفة الاشياء المطلوبة في
تجويده .

وفي طالعة هذه المؤلفات المعنية بالتجويد مؤلف قيم كتبه عالم صرف حياته
كلها لخدمة القرآن وهو الشيخ ابو الحسن علي النوري الصفاقسي وكتابه
هذا سماه : (تنبيه الغافلين وارشاد الجاهلين عما يقع لهم من الخطا حال تلاوتهم
لكتاب الله المبين) .

لهذا رأينا ان ننشر هذا الكتاب من اقرب الوجوه الموصلة الى النفع به لكافة القارئین تعميما للافادة ، وذلك بالعناية بتصحيحه دون اضافة شيء الى النص الاصيلي لان المقصود منه تخفيف قراءته على كل من يريد تصحيح تلاوته ، لان تلك الاضافات لها مكانها في الكتب التي هي للذين يريدون التوسع والافاضة ، اما هذا الكتاب فان مؤلفه قصد من ورائه ان يكون في متناول العموم فحفاظا على هذا الغرض النبيل راينا اخراجه مصححا بدقة وعناية مكتفين بذلك راجين ان يكون النفع به عميما حتى تستقيم اللسان بكتاب الله الكريم وتتلوه كما انزل على اشرف المرسلين وبذلك يكون الكتاب الكريم حين التذكر والتلاوة في مأمن من التحريف .

وتعويد اللسان بالاستقامة في النطق له انعكاسات حميدة على استقامة اللغة وتقويم اللسان ، وتعويده على الفصاحة في الدرس والخطابة وبذلك يكون التأثير على النفوس لان موسيقى الكلام في تأثيرها تفوق ما يحدثه النغم والالات اذ تتعدى الى القلوب فتمتلكها .

فائدة هذا الكتاب تتعدى ما قصد منه الى اغراض كثيرة من اهمها المحافظة على النطق العربي الصحيح الذي يحفظ للغة جدتها ويبقي على نضارتها ويحافظ على رونقها الساحر .

واملنا في الله جل جلاله ان يجعل هذا العمل مقبولا منتفعا به مشكورا ومساهمة منا في خدمة الكتاب الكريم واداء بعض الواجب الذي تتقلده اعناقنا نحو حب الله المتين الصلة بين الخلق ورب العالمين واکرم بها من صلة تربط بين الانسان والملأ الاعلى .

وقد كان تصحيحه مشتركا اذ ساهم فيه مساهمة مشكورة العلامة المقري الاستاذ الشيخ عثمان العياري حيث توفرنا على العمل فيه طوال ابحاث اسبوعية من التدريس وذلك لتقويم اوده ونفي التحريف عنه ومراجعة نصوصه .

ونرجو من الله ان نكون موفقين في العمل الذي لا نرجو من ورائه الا رضا الله جل جلاله وخدمة كتابه المجيد وهي ان كانت متواضعة فلتعلقها بكلام الله العزيز ذات صبغة اصلاحية واثر تكويني محمود وتقويم لغوي للسان المضري .

والله ولي الاعانة والتسديد .

التعريف بالمؤلف

علي النوري

الحياة السياسية :

يعد العصر المرادي الذي عاشه الشيخ النوري من العصور التي اخذت تستعيد فيها البلاد التونسية مكانتها العلمية بعد ان أقفرت من المعرفة بسبب الفتن المتلاحقة سواء كانت من الخارج كالحملات الاسبانية او من الداخل مما ادى الى تلاشي الحكم الحفصي الذي دام في تونس مدة ثلاثة قرون وثمان وسبعين سنة .

وبالطبع ان تلك المدة الطويلة ادخلت الهرم على الدولة خصوصا بعد الانقسامات في البيت الحفصي نفسه ، وضعف الامراء الذين يتقلدون الملك حيث انهم لم يكونوا اهلا للامارة لخلوهم من التربية الصحيحة المؤهلة لهم لسياسة الدولة .

واعقب هذا الهرم والانقلاب عدم الاستقرار بسبب شغب الجند التركي الذي فتح تونس في سنة 981 حتى جاء رجل مصلح من الدايات وهو يوسف داي (1047 - 1019) الذي رأت الدولة في عهده استقرارا وبناء معالم لا يزال بعضها الى اليوم مثل جامع المعروف اليوم بجامع سيدي يوسف وما سيد دون بقية الدايات الا لان جانبه الاصلاحى ترك في نفوس الامة الاثر الطيب الحميد . حتى انهم الحقوه بالصالحين الذين لا تذكر اسماؤهم الا مقرونة بالسيادة .

ثم جاء العصر المرادي الذي عاشه الشيخ النوري فانه عاصر احد امرائها وهو الامير محمد باي ويعرف بجمودة باشا الذي امن البلاد رغم اسرافه في النكايه حين الجباية الا ان ذلك ادى الى تأمين السبل .

غير انه بعد ذلك عاصر فتنا كقطع الليل المظلم وسبب هذه الفتن الخلاف والتنازع على السلطة بين الباى والداي ثم الفتنة بين العائلة المرادية حيث تنازع السلطة الاخوان محمد باي واخوه علي وعمهما محمد الحفصي وتسلسلت الفتن الى ان انقرضت الدولة المرادية .

الحياة العلمية :

كان الاستقرار - وان لم يدم - عاملا من عوامل بعث الحياة العلمية وانهاضها من ركودها نسبيا وزاد على هذا الایناع العلمي ان الامراء كانوا انشأوا مدارس لدراسة العلوم الاسلامية سواء بالحاضرة او ببعض المدن مثل الكاف وباجة والقيروان وقفصة وتوزر وقابس طوال مدة هذه الدولة المرادية وبالاخص في آخر ايامها مدة الامير محمد بن مراد باي .

وتوفر بسبب ذلك ظهور نخبة من العلماء في العلوم الاسلامية فمن العصر الذي قبله ابو الغيث القشاش (IO3I) وتاج العارفين البكري (كان حيا سنة IO37) وابو العباس احمد الشريف الحنفي .

ومن معاصريه في مرتبة شيوخه ابو العباس احمد الشريف الشهير بامام جامع دار الباشا الذي له رحلات الى الشرق في احداها توجه الى الحج اميرا للركب وكانت وفاته سنة (IO92) (I) .

ومن هذه الطبقة الشيخ المفتي علي النفاتي الذي استقل بالفتيا بعد رحلة الى الشرق (IO84) (2) .

ومنها العلامة الامام ابوبكر ابن الشيخ تاج العارفين الذي جمع بين العلم والدين حفيد الشيخ ابي الغيث القشاش (IO72) وقد ارخ وفاته الوزير السراج بقوله :

فمسك احاديثه عدها الهداة وقد ارخوه (الختام) (3)

ومنها الشيخ المفتي ابو الفضل المسراتي الفقيه النوازلي (IO85) (4)

في هذا الانتعاش المحدود نشأ وعاش المترجم له فكان الجو الذي يعيش فيه جوا علميا فلذلك امكن له ان يتلقى في تونس الا ان محبته العلمية لم تكتف بمن هم موجودون بتونس .

حياته :

ولد ابو الحسن علي بن محمد النوري بن سليم الصفاقسي بمدينة صفاقس سنة (IO53) ويبدو ان عائلته لم تكن ثرية لانه حين اراد الذهاب الى تونس منعه ابوه وما ذاك الا خوفا عليه من الاحتياج وفعلا هو ما حصل له فانه لما ذهب الى تونس واخذ في التلقي عن علمائها اشتدت به الحاجة كما ذكره الشيخ مقديش في نزهة الانظار :

(I) شجرة النور الزكية ج I ص (306)

(2) النص المتقدم ج I ص (305)

(3) مسامرات الظريف ج I ص (II4)

(4) شجرة النور ج I ص (306)

« سافر الى تونس واشتغل بالعلم ولم يكن بيده قوة مال فلما نفذ ما بيده اشتد به الحال حتى صار يشتري شيئاً يسيراً من التمر يغليه على بقية نار الطلبة ويشرب ماءه ليمسك به ريقه ويفعل به ذلك مرات فاذا انقطعت حلاوته اشترى شيئاً يسيراً غيره والطلبة يظنون انه طعام مثلهم وذلك حرصاً على العلم وتعففاً كما قال تعالى : يحسبهم الجاهل اغنياء من التعفف .

ولما اطلع على حاله بعض اهل الخير من تونس عين له كل ليلة نصيباً من الطعام يبعث له به يقتاته على جري عادة اهل الفضل من تونس المحموده قل من يشاركهم فيها الا من تشبه بهم » (5) .

وتلقى في تونس عن علمائها ومنهم : عاشور القسنطيني منسوب الى قسنطينة احدى عواصم الجزائر رحل في البلاد ودخل السودان وكان من مدرسي الزيتونة (1074) (6) ، ومنهم سليمان الاندلسي ومحمد القروي

ثم ان بعض اهل البر والصلاح ارسله الى مصر ليتلقى في الازهر المنهل المورد عمره الله وهناك توسع في الاخذ على المشايخ فمن اشهر مشائخه بمصر : محمد بن عبد الله الخرشى وهو احد اعلام المالكية بمصر اعتنى بخليل فشرحه بشرحين كبير وصغير ، والصغير هو المطبوع وكان شيخ الازهر توفي سنة (1101) (7) ، وابراهيم بن مرعي الشبرخيتي احد مشاهير المالكية بمصر له كذلك شرح على خليل حافل مبسط واشهر كتبه شرح الاربعين النووية فقد طبع مرات والاقبال عليه متزايد توفي غريقاً بالنيل (1106) (8) .

وعلي بن علي الشبراملسي الشافعي القاهري (1087) صاحب الحاشية على المواهب المدنية (9) .

ويحيى بن محمد بن محمد بن عبد الله ابو زكريا الشاوي الجزائري صاحب التأليف العديدة منها شرح التسهيل (1096) (10) .

وابو عبد الله محمد بن محمد المعروف بابن ناصر الدرعي (1085) احد مربي العلماء وله زاوية بالمغرب تخرج منها العديد من الذين كانوا يتلقون بها وقد مدحه احد تلاميذه وهو ابو الحسن اليوسي بداليته المشهورة وقد سلك ابنه احمد الدرعي (1129) عين مسلكه فادار زاويته على السنة والاقتداء بعمل اهل مكة والمدينة بالتمسك بالسنة (11) .

(5) نزهة الانظار لمقدش ج 2 ص 163

(6) من ذيل البشائر ص 98 ، والمجل السندينية ج 2

(7) سلك الدرر ج 4 ص 62 ونسبته هناك الخراشي

(8) شجرة النور ج 1 ص 317

(9) الاعلام ج 5 ص 129

(10) الاعلام ج 9 ص 214 ، ومعجم اعلام الجزائر ص 202

(11) النبوغ المغربي لقتون ج 1 ص 283 ، والاعلام وغيرها

واحمد بن احمد العجمي الازهري المصري (1086) مسند مصر ، له
مشيخة (12) وقد سمع عليه ثلاثيات البخاري .

وعبد السلام بن ابراهيم اللقاني (1078) وهو صاحب الشرح الشهير على
جوهره والده المتن المعتمد في التوحيد وله غير ذلك من المؤلفات .

فهؤلاء من مشاهير عصره كما اخذ على غيرهم ، وهم البرهان المأموني
وزين العابدين حفيد زكرياء الانصاري ومحمد بن محمد الافراني المغربي
السوسي ، وعلي الخياط المغربي وجلال الدين الصديقي والشهاب احمد
البشبيشي والشهاب احمد العناني الكناني واحمد السنهوري المالكي وابو بكر
الشنواني وغير هؤلاء ممن ذكرهم في فهرسته (13) .

مدرسته :

يعد الشيخ النوري صاحب مدرسة خاصة تهتم قبل كل شيء بالقرآن من
حيث صحة الاداء وقد كان انصرافه لهذا الجانب عظيما فصرف كل جهوده لذلك
حيث انه اسس لهذا الغرض زاويته بصفاقس التي هي في الحقيقة مدرسة
للقرآن كما انه اشتغل بذلك تدريسا وازاد الى ذلك جانبا من مؤلفاته .

والظاهر انه تأثر كثيرا بشيخه ابن الناصر الدرعي الذي اسس زاويته
الشهيرة بالمغرب واشتهرت بالسنة . فاراد المترجم الذي اخذ عنه ان يكون له من
الاثر ما لشيخه ولذلك اعتنى هو كذلك بجمع الكتب حتى كانت له مكتبة زاخرة
كما اعتنى ابن شيخه بذلك .

ولكن المترجم اراد ان تكون مدرسته كدار القرآن لابن الجزري ولعل
الباعث له على الاعتناء بالقرآن انه رأى الحاجة ماسة الى ذلك فان تونس بسبب
ما انتابها من محن وفتن التي كادت تذهب بالعلوم أقفرت عرصاتها وانعدمت
الدروس فاراد ان يعيد الى هذه البلاد مجادتها العلمية في الدين كما كانت في
سالف عصرها في العصر الحفصي اين اينعت المعارف وظهر فطاحل العلماء الذين
كان لهم التبريز في كثير من العلوم الدينية وغيرها ممن رفع اسم تونس
عاليا . ولما تعذر عليه ان تكون مدرسته جامعة خصصها بما رآه اوكد من غيره .

ومن مشاهير تلاميذه ابنه احمد المتوفى في حدود (1150) قال في نزهة الانظار:
(اقام مقامه بالزاوية ابنه احمد فكان رحمه الله تعالى قائما بما قام به والده
وكان حائزا من العلوم الدينية القدح المعلي عربية وفقها واصولا وحديثا وتفسيرا
وقراءة وادبا وكان فصيحاً . وقد رحل الى المغرب فلقى الرجال بتونس والجزائر
وتلمسان وفاس وارتحل الى المشرق كاييه فحج ولقي الاشياخ وصحب من الكتب
الشيء الكثير فاكمل خزانة ابيه واكثر من كتب الادب .

(12) معجم المؤلفين ج 1 ص 152

(13) فهرس الفهارس للكتاني ج 2 ص 86

وقد تخرج عليه الكثير منهم : محمد كمون قال مقديش كان عدلا ثقة .
ومحمد بن علي الفراتي ، ومحمد الحميري قال مقديش كان فقيها مقرئا واعظا
محدثا (II93) ودفن مع الشيخ النوري (I4) .

ومن اشهر تلاميذه الذين كانوا على منهجه وسيره الشيخ علي بن خليفة
بالتصغير (II72) كما هو ثابت بخطه في بعض اجازاته المساكني اقام بزاوية شيخه
ولازمه واجازه المترجم ثم سافر لمصر اواخر القرن الحادي عشر فشارك شيخه في
بعض شيوخه ومنهم الخرشي والشبرختي واجازه في الصحيحين والمختصر وصحح
نسخته من شرحه - اي الشبرختي كما تلقى من غيرهما من علماء مصر .

قال مقديش : (I5) (وكان رجلا صالحا تقيا عفيفا متكلمًا محدثًا مفسرًا
واعظًا عارفاً بعلوم العربية بأسرها وباصول الفقه وفروعه) الى ان قال :
(ورجع لبلده مساكن فانشأ بها زاويته فكانت بقعة مباركة ولم تزل عامرة
بطلبة الكتاب والسنة وبكل خير .

واحفاد الشيخ قائمون عليها فخرج منها فقهاء وصالحون وانشأ زيتونا
كثيرا اوقفه عليها قال بعضهم قصدنا الشيخ بالزيارة فقالوا لنا ذهب الى
الغروس بالمكان الفلاني فذهبنا لتجتمع عليه وكان ذلك عقب مطر فوصلنا المكان
فوجدنا الشيخ جالسا يمنع خروج الماء من الغروس فلمناه على ذلك فقال :

حبب الي من دنياكم ثلاث : الغروس وملازمة الدروس ومحبة الملك
القدوس وقد حاكى بهذا الحديث المروي عن النبي صلى الله عليه وسلم وهو :
(حبب الي من دنياكم النساء ، والطيب ، وجعلت قرة عيني في الصلاة) .
عن انس أخرجه احمد في الزهد ، والحاكم في المستدرک وقال : صحيح على
شرط مسلم ، والنسائي ، والبيهقي في السنن) .

وذكر مقديش انه تلقى عنه الكثير ونبغ من تلاميذه العلامة الفقيه في
مذهب مالك حتى عد احد اعلامه قاسم المحجوب (II90) تولى رئاسة الافتاء بتونس .

وكذلك نبغ من تلاميذه ابو عبد الله محمد بن حسين الهدية السوسي (II97)
كما في تاريخ الشيخ الوزير احمد ابن ابي الضياف وقد رحل الشيخ الهدية
كشيخه علي بن خليفة وشيخ شيخه علي النوري الى مصر وهو صاحب الحاشية
المقروءة بتونس على الخطاب على ورقات امام الحرمين .

ولابن خليفة عقيدة في التوحيد منظومة شرحها الشيخ احمد الدمنهوري
وقد بارك الله في احفاده فمنهم والي سوسة سابقا احمد بللونة ووزير العدل
سابقا محمد بللونة واخوهما صديقنا عبد الرحمن بللونة المنتدب للتدريس بمكة
المكرمة وانما عرف احفاده الان بعائلة بللونة نسبة لاحدى جداتهم كما اخبرني
بذلك صديقنا عبد الرحمن بللونة

(I4) نزومة الانظار ج 2 ص 167

(I5) نزومة الانظار ج 2 ص 170

فمدرسة المترجم مدرسة كان لها الاثر الحميد في نشر القرآن والسنة والتوحيد والفقه في صفاقس وسوسة وقد انتقل البعض من تلاميذه الى تونس وهو الشيخ قاسم المحجوب الذي انتفع الناس بعلمه كما انتفعوا بابنيه عمر ومحمد فهذه المدرسة ممتدة الجذور بمن تسلسل من رجالها الذين تخرج عليهم الكثير في العلوم الاسلامية المتنوعة وما تتوقف عليه هذه العلوم من عربية وعلوم عقلية التي مزجها المتقدمون في سائر الفنون في القرون المتأخرة .

ويحكي الشيخ مقديش في نزهة الانظار ان سبب اضطلاع المترجم بالعناية بنشر المعرفة الاسلامية هو انه لما تمكن من العلم ونال ما نال بواسطة رجال الازهر عرض عليه بعض الاثرياء من التجار الزواج بابنته فاستشار شيخه الشيخ يحيى الشاوي ف اشار عليه باخذ الفال فسمع من بعض الصالحين (نَوْرُ المغرب) ومن ذلك الوقت اشتهر بالنوري فشر عن ساعد الجد للرجوع الى مسقط الرأس واستجاز شيوخه المتقدمين فاجازوه بما جمعه في فهرسته فرجع الى تونس واستقر ببلده صفاقس فكان من اوعية العلم هناك واشتغل ببث العلم ونشر القرآن .

وعلى ثبوت هذه الحكاية في سبب رجوعه الى مسقط الرأس فانها لا تخرج عما ذكرناه من اخذ الفال وان كان الشيخ مقديش ذكر ان الشيخ يحيى الشاوي اشار عليه بان يستشير صاحب الوقت في ميضاة الازهر بان يذهب اليها ويمكث الى ان ينقطع الناس عنها فاذا انفرد بها رجل واحد امره ان يستشيرها لانه صاحب الوقت وان يفعل ما امره به فلما رأى صاحب الوقت استشاره وامثل ما امره به لان هذا الذي حكاه بعيد الوقوع جدا من جهات متعددة منها ان صاحب الوقت كيف لا يمكن الاجتماع به الا في ميضاة الازهر والميضاة كما هو معلوم مجمع الاقدار ومكان النجاسات فكيف يختارها صاحب الوقت ثم ان الامر لو وقع لحكاه الشيخ علي النوري فيما كتبه وبالحصوص وهو حريص على الكتابة وحريص على مثل هذا الامر .

ومما يزيد هذا الامر بعدا عن الالذهان ان المترجم معروف بانه ينكر ما يذكره اهل الاحوال ويحمل عليهم حتى انه الى آخر حياته مستمر على نكران ما يصدر عن فقراء الزمان فهو متفق تمام الاتفاق مع الشيخ علي بن عبد الصادق في انكار فعل فقراء الزمان في حضرتهم .

وهذا هو المظنون به لان مثل هذه الامور البعيدة الوقوع والتي لم يرد بها قرآن ولا سنة كيف يسفنها وهو العامل لنشر القرآن والساعي في تمييز الالذهان به ثم انه علاوة على ذلك يعد من المجددين في عصره العاملين في سبيل الاسلام والتعريف به تعريفا صحيحا .

ومع ما اشتهر به الشيخ النوري من احياء السنة يريد الشيخ محمود مقديش في نزهة الانظار ان يلزه مع من ينتقدهم حيث يذكر ان وقف بخط المترجم على انه ذكر ما نصه :

« قال كاتبه لطف الله به قرأت على شيخنا الشيخ شرف الدين (ابن) شيخ الاسلام الانصاري من صحيح مسلم الخ ... وسمعت من شيخنا العجمي

اول حديث من الشمائل بقراءة صاحبه علي الفرغلي واجازنا حفظه الله واجتمعت بالشيخ الصالح سيدي الشنواني - لعله أبو بكر - بعد زيارة سيدي احمد البدوي واخذت عليه الطريقة الاحمدية وتلقيت منه الذكر واخذت عليه الورد وهو أخذ عن قطب الزمان عن سيدي احمد الحامي اه كلامه رحمه الله.»

وعقب صاحب النزهة على كلامه السالف بان هذا بعد ما كان ينكر عن اهل الحال واطاف الى ذلك ما قدمناه عنه من استشارته صاحب الوقت (16)

وما استنتجه صاحب النزهة من انه رجع عن انكاره بسبب ما نقله عنه ، لا يتم له لان ما كتبه بخطه كتبه وهو يدرس بمصر وذلك في اوائل حياته ثم ان افكاره انما ابداه حين تصدر للتدريس والافادة بصفاقس ورأى ما عليه فقراء المتصوفة في زمنه وما يصدر عنهم من افعال هي بعيدة كل البعد عن الشريعة الاسلامية لما فيها من امور اذا عرضت على قواعد الاسلام اباهها فانكاره متأخر على ما كتبه .

ثم ما جاء بخطه لا يدل على تراجع في شيء من انكار البدع المنافية للشرع لان ما ذكره من اخذه عن الشيخين شرف الدين والعجمي يفيد بان ما تلقاه عنهما هو من كتب السنة التي كان عليها وما ذكره عن الشنواني هو تلقى للذكر والورد وذلك امر لا ينكره الشيخ وانما ينكر البدع والادعاءات التي يابها الاسلام اما التصوف الصحيح بذكر الله سبحانه وتعالى وما يتمائى وقواعد الاسلام فانه لا ينكره

فمدرسته مبنية على الرجوع الى الاسلام الصحيح ومعرفة احكامه المقررة التي ينادي بها القرآن العزيز والسنة المطهرة كما هو مصرح به من الذين اجتمعوا به ودرسوا عليه وعرفوا طريقته ويتضح ذلك مما قاله بعضهم انه من العلماء العاملين الذين احبوا الاعتناء بالسنة ونشروا طريقة الاسناد وفي نشر طريقة الاسناد اخذ بطريقة المحدثين وهم متمسكون بالسنة اشد التمسك بعيدون عن البدع ومحاربون لها وهذا ما ظهر منه فعلا فان عصره المليء بالبدع وادعاء التصوف الكاذب قد دعاه كل ذلك ان يشدد النكير على الذين اتخذوا التصوف مرتزقا يبتزون به اموال الناس ويجمعونهم على البدع وربما على المحارم حين يختلط الجنسان ويتخذ ذلك بعض المستهترين وسيلة لنيل مآربهم الخبيثة .

ونأخذ حبه للسنة والاشادة بها مما عرفه به الشيخ ابن خليفة في فهرسته بأنه الشيخ الفاضل المربي الناصح الجامع بين الشريعة والحقيقة سيدي علي النوري الصفاقسي اجتمعت به سنة خمس وتسعين والف واقمت عنده خمس سنين واخذت عنه جملة علوم في خلالها واجازني ولم ار مثله رضي الله عنه وعنا به وله الاجازات الكثيرة والاطلاعات الغزيرة اطلع على كثير من فهرسات الاكابر الجامعة لاسانيد المشايخ القريبة العلاء الشرقية والغربية والحاصل ان شيخنا

النوري اعلى الله مقامه له الاعتناء بالاخذ عن مشائخه واتصال السند وقربه لان قرب السند قرابة الى الله تعالى والى سيد المرسلين (17)

الدفاع البحري :

ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه يهدم

ينال المصلحين الذين يقومون بثقيف الامة وانارة العقول بالاصلاح الصحيح ومقاومة البدع المنتشرة التي ملات العقول وصدت عن النظرة الصحيحة ينالهم ما ينال كل من ينادي بالاصلاح ويريد ان يخرج بالامة من سباتها اذ تتألب قوى الشر والانتفاعية والانتهازية فتكون اولاً حائلاً دون الاصلاح ثم بعد ذلك تنشر المخاوف وتدعي ان الاصلاح ولو كان دينياً هو يرمى من ورائه الى النفوذ متذرعين لذلك بالتاريخ ومتخذين بعض الحركات الاجتماعية التي استحوذت على السلطة حجة على ان الاصلاح ما هو الا ستار للاستحواذ على النفوذ

وهذا ما نال هذا الرجل المصلح المجدد حين لم يقتصر على التعليم وبث العلوم بل اضاف الى ذلك ما انشأه من سفن بحرية فانه لما رجع الى صفاقس وجد اهل بلده يشتكون اعتداء سفن مالطة عليهم ففكر في انشاء هذه السفن لان هذه الجزيرة في عصرها السالف كانت مركزاً من المراكز المعدة للاغارة على السواحل الاسلامية في البحر المتوسط ، وهذه الجزيرة التي اصبحت تحت حكم فرسان القديس يوحنا قد اصبحت شجى في حلق البلاد التونسية فان الغزاة القاطنين بها لجأوا الى الغزو البحري فتشاور القوم في انشاء اسطول للدفاع فتمت الموافقة من اكثرية القوم فحققوا ما اتفقوا عليه وانشأوا هذه السفن للجهاد البحري فردت غائلة عيث العائثين من فرسان القديس يوحنا .

ان الغارات على غرب البحر المتوسط كانت متواصلة منذ عهد سالف على عصر الشيخ النوري فقد كان المتربصون للفرص يغيرون على السواحل التونسية حتى انهم اتخذوا غار الملح مكنناً لهم مما اضطر الداوي اسطامراد ان يبني حصون غار الملح ويصلح مرساهما ليصدهم عن الكمون بهذا المرسى وذلك اواسط القرن الحادي عشر الهجري وقد سبق لهذا الداوي انه كان من قواد البحر الذين لهم مواقف مشهورة في جهاد الاعداء كما ذكره الوزير السراج في الحلل السندسية . وقد ضعف الجهاد البحري في ايام شغل الدولة المرادية عن الاسطول التونسي فاشتد جور اهل مالطة بالخصوص على مدينة صفاقس كما تقدم . فكان ذلك مدعاة للمترجم ان يتزعم تحقيق اسطول تونسي ذلك الاسطول الذي كان له الفضل في انقطاع الجور على البلاد وتحصيل الغنائم

وقد دعا ذلك الى الشك في نية تأسيس هذا الاسطول وما هي الغاية من ورائه وبالاخص انه تقوم به جماعة تتسم بالدين اذ كان رجال تلك السفن

(17) فهرست الشيخ علي بن خليفة باختصار ، وقد اعارنيها محققها الشيخ محمد محفوظ .

يأترون بأمره الشيخ محمد قوبعة وكان امامهم في الصلاة مع ما انضاف الى ذلك من الكيد والدس فصور الكائدون امر الشيخ النوري بأنه يرسي الى القضاء على الدولة وعللوا ذلك باقبال الناس عليه اقبالا جعلهم طوع امره ممثلين لما يصدر عنه وربطوا قيامه الاصلاحى بتاريخ ابن تومرت وما نتج عنه من قيام دولة الموحدين وسقوط دولة المرابطين فخافه الامير والظاهر ان ذلك كان في دولة مراد بن حمودة المرادي (1076 - 1086) فارسل بازاجه اليه ليسجن مع اتباعه فاعلمه سرا من اطلع على الامر فراسله في ذلك ففر من وجه طالبيه وقصد زاوية الشيخ ابي حجة بين تونس وزغوان ريثما تهدأ العاصفة وقد تنكر حين فراره في زي امرأة .

وقد نجاه الله مما نال اصحابه فان المرسلين من قبل الامير المرادي اعتدوا على اصحابه بالنهب والسجن ولولا فراره لناله اشد مما نالهم ولكن الله سلمه بسبب ذلك الاختفاء ولم ينقطع عن الافادة حتى وهو في اختفائه وكان ذلك مدعاة لبراءته واعتقاده من يتصل بالمرادين فيه فشرحوا الامر للامير ووضحوا له جلية الامر فاتضح ان انشاء تلك السفن لم يكن لحاجة في نفس يعقوب وانما لرد ضرر اولئك المغيرين الضاربين على السواحل التونسية الغصار البحري والمبالغين في النكايه في البلدان الواقعة تحت طائلة سفنهم فاتاه العفو فعاد الى صفاقس معززا مكرا فرجع الى دعوة الحق وخدمة الدين وانقطع عنه كيد الكائدين . فصفا له الجو ليعمل في سبيل الله ما كرس حياته من اجله من بث علم وجهاد لحماية ناحيته .

الاصلاح الصرف :

ونضيف لما ذكره المؤرخون من انصراف المترجم مخلصا للاصلاح فحسب ما يدل على اخلاص عمله لخدمة الدين بنشر الاسلام بين ربوع ناحيته والذب عنه انه عاش فترات ادت الى سقوط الدولة المرادية بسبب التنازع على الملك وهو في امة من الناس كانت طوع امره لو اشار عليها باطاحة اماره المرادين لاستجابت اليه منقادا لامره ولكنه لم يصنع من ذلك شيئا وهذا مما ينفي كل التهم عن حركته الاصلاحية ويبرئها مما رميت به اذ انه لو اراد سلطانا لناله لان الدولة المرادية في اخريات ايامها لم تتوزعها فتنة الاخوين فحسب بل توزعتها فتن متعددة فالاخوان محمد بن مراد المرادي واخوه علي في فتن متواصلة كلما خمدت فتنة ظهرت اخرى ورغم محاولات الصلح بينهما واقتسام المملكة لم ينفكا عن حروبهما التي استنزفت مال الدولة واودت برجالها وحركت الاطماع وانضم الى الفتنة عمهما محمد الحفصي وادى هذا الخلاف المستحكم الى تنمر الداي احمد شلبي مما اضطر الاخوين لقتاله وقد انهزما امامه الى ان وقع التغلب عليه باعانة صاحب الجزائر سنة (1097) ولولا تلك الاعانة لذهب ملكهما ادراج الرياح .

ثم بعد ثورة الداي احمد شلبي وانفراد محمد المرادي بالملك بعد مقتل اخيه علي كانت ثورة محمد بن شكر وقد تألب عليه في هذه الثورة ابن شكر وشعبان خوجة صاحب الجزائر وامير طرابلس حتى تمكن ابن شكر من تونس وصار محمد باي طريدا شريدا لكنه استعاد ملكه بسبب جور ابن شكر .

ان هذه الاحداث لو نبس فيها المترجم ببنت شفه تنبيء بانه يريد انقاذ البلاد لاستجابات البلاد كلها الى مراده ولكنه لازم عمله الاصلاحي تاركا التدخل في شؤون السلطان ونعم ما صنع .

ثم ان الاحداث المؤذنة بسقوط الدولة المرادية لم تقف عند ذلك الحد بل تجاوزته الى المتولى بعده محمد باي المرادي المذكور وكذلك من جاء بعده لم يكونا اهلا للملك .

مرت هذه الاحداث المنذرة بانتهاء امارة المراديين ، وتغلب على الامارة ابراهيم الشريف وحركته في سكونها نحو هذه الاحداث فبراه الله مما قالوا فكانت حركة اصلاحية صرفة لم تشبها شائبة اخرى فبارك الله فيها حتى احييت العلوم الدينية في ربوع تونس وبالاخص في المحافظة على القرآن الكريم بحذقه واجادة تلاوته على الوجه الصحيح المقبول مما رفع ذكر تونس عاليا بين جيرانها .

قد اعاد هذا المجهود مع جهود اخرى هناك الى البلاد التونسية سمعتها فاصبحت عاصمتها مركزا من مراكز الاشعاع الاسلامي ورغم الاستعمار لم تفقد مكانتها تلك اذ حفظت على تونس وجاراتها الجزائر وليبيا هذا الاشعاع ويوقر في نفوسنا ان المجهود ولو كان فرديا اذا صحبه الاخلاص فانه يستطيع ان تقوم عليه نهضات تعمّر طويلا وتبقي على الامة كيانها المحافظ لها من التلاشي والذوبان .

كتبه :

تظافر مجهود المترجم على العمل في ميادين متعددة فكما استطاع ان يكون تلاميذ عديدين اصبحوا في عصره ومن بعده هداة مرشدين معلمين ناشرين للتعاليم الاسلامية في كل مكان حلوا فيه كذلك استطاع ان يتجاوز عمله لسانه الى قلمه فالف تأليف مختلفة قصد بها نواحي خاصة فمنها ما يرجع الى القرآن ومنها ما يرسخ العقيدة في التوحيد ومنها ما خصه بالفقه ومن بينها ما حرر فيه احكام وقوت الصلاة والقبلة فالنواحي التي يضطر اليها المسلم ليتكون تكويننا اسلاميا صحيحا قد طبقها المترجم .

واشهر تأليفه ما كان خاصا بالقرآن فله في ذلك ثلاثة تأليف :

الاول : (تنبيه الغافلي وارشاد الجاهلين عما يقع لهم من الخطا حال تلاوتهم لكتاب الله المبين)

ويرمي هذا الكتاب الى اتقان التلاوة للقرآن كما انزل ليتجنب التالي اللحن في كتاب الله وهذا اللحن ليس تداركه يتكفل به النحو بل هو ما وراء ذلك فلذلك لما تكلم على مخارج الحروف وصفاتها تكلم عليها مجملة ثم اتبع ذلك بالكلام على الحروف مفصلة فاشبع الكلام على كل حرف ثم اتبعه بما يقع فيه من الخطا كالهزمة المتحركة فانه بين ان الخطا يقع فيها من اوجه منها :

تفخيمها ولا سيما عند حروف الاستعلاء وان بعض العجم يبالغ في تفخيمها حتى تخرج الفتحة الى شبه الضمة وهو لحن فاحش لان الهمزة مرققة مطلقا .

ومنها تسهيلها في موضع التحقيق

ومنها تحقيقها في موضع التسهيل

ومنها اخفاؤها اذا كانت مضمومة او مكسورة

ومنها حذفها وحذف حرف المد

ومنها ابدالها ياء في مثل القلائد

وهكذا يتتبع اللحن في كل حرف مما يتضح به بعض اللهجات في النطق بالحرف كما جاء في حرف الذال . ومنها ما يفعله بعض العجم ومن يقتدي بهم من ابدالها دالا مهملا او زايلا ولا تحل القراءة به اذ فيه فساد اللفظ والمعنى ومما ضمنه كتابه احكام النون الساكنة والتنوين والاستعاذة والبسملة والمشدد والغات الوصل واحكام الوقف

الثاني : غيث النفع :

حرر في هذا الكتاب القراءات السبع التي ذكرها ابو القاسم الشاطبي وبين في كتابه هذا ما يتعلق بها وقد مشى على طريقة المختصين كالشيخ ابي الخير محمد بن محمد بن محمد الجزري فحرر الطرق معرضا عما شذ وعما لا يوجد كما يفعله كثير من المتساهلين القارئين بما يقتضيه الضرب الحسابي وانما اعرض عن ذلك لانه غير مخلص عند الله عز وجل وذكر ان شيخه كان يحذره من ذلك كثيرا ويقول :

(اياك ان تميل الى الراحة والبطالة وتقرأ كتاب الله بما يقتضيه الضرب الحسابي كما يفعله اهل الكسل) وقال (واظنه اخذ علي العهد بذلك حرصا منه على اتقان كتاب الله الذي لا ينبغي للمؤمن ان يهين عنه) .

وسمي هذا الكتاب (غيث النفع في القراءات السبع) وذكر فوائد في مطلع كتابه منها ما ذكره في مصطلح الكتاب من انه رتبته على حسب السور والآيات ولا يترك من احكام الفرش شيئا الا ما تكرر كثيرا وصار من البديهيات كالنبي وهو وهي .

واما الاصول فالهم وما يحتاج الى تحقيق فلا يترك منه شيئا وأما المتكرر المعلوم كالم وميم الجمع وترقيق الراء وتفخيم اللام لورش فلا يطول به .

ومن اصطلاحه انه يكتب لفظ القرآن العظيم بالاحمر وغيره بالاسود ليميز المتبوع من التابع ويذكر كل ربع بانفراده لانه اعون للناظر واقرب للسلامة من الوقوع في الخطأ .

ويشير الى انتهاء الربع بأخر كلمة منه مع ذكر حكم الوقف عليها وبيان هل هي من الفواصل ام لا والفاصلة آخرة الكلمة من الآية وحرر الاحزاب والانصاف والارباع ولم يذهب الا على المتفق عليه المشهور .

ومن هذا الكتاب نسخة في خزانة كاتبه ، وهي نسخة في غاية الصحة
نسخت سنة 1159 ، وناسخها حسين بن محمد بن علي الجبنياني ، وقد امتلكها
وصححها بعض تلامذة تلاميذه . والظاهر ان ناسخها من تلاميذه حيث يقول قال
شيخنا سلطان العارفين

وهناك نسخة بالمكتبة الوطنية تحت رقم 7269 وهذه النسخة بخط جزائري
تغلب عليه الصحة ومن حيث جمال الخط متوسطة وهي بدون تاريخ وكانت في
متملك محمد بن محمد التلمساني سنة سبع وخمسين ومائتين ثم امتلكها
محمد بيرم الرابع سنة 1272 وهي ضمن مجموع
وقد طبع هذا الكتاب مرات اولها سنة 1293 بهامش شرح ابن
القاصح (801) على الشاطبية .

وقد اعتمد كتابه هذا كثيرا بسبب طبعه حتى انه كان من جملة الاصول
التي اعتمدتها اللجنة المكلفة بتصحيح المصحف الشريف المركبة من جلة علماء
القرآت واللغة تحت رئاسة شيخ المقاري المصرية في عصره محمد بن علي بن
خلف الحسيني ومن ضمن رجال هذه اللجنة الاستاذ حفني بك ناصف المفتش الاول
للغة العربية بوزارة المعارف العمومية وكان طبع هذا المصحف المصحح بغاية الدقة
من قبل تلك اللجنة سنة 1342

اعتمدته اللجنة المذكورة فيما اعتمدته في اخذ بيان اوائل اجزاء القرآن
الثلاثين ، واحزابه الستين وارباعه .

والمصحف الذي طبع في تلك السنة يعرف بالمصحف الاميري وقد صار هذا
المصحف امام المصاحف فالكثير مما طبع بعده اما ان يكون منقولاً عنه بواسطة
التصوير واما ان يكون معتمدا عليه في كتابته

الثالث : رسالة :

وهي رسالة الفها في الرد على من يقول بجواز ابدال الهمزة هاء صرفة
لمجاز ذلك في كلام العرب لان هذا الابدال متوقف على السماع فلا يجوز القياس
عليه ، ورد ذلك بادلة كثيرة ، وكان سبب تأليفها سؤال ورد عليه فاجاب بهذه
الرسالة ذكرها المؤلف في تنبيه الغافلين حين الكلام على الالف المتحركة .

اما تأليفه الاخرى فهي :

أ - فهرسته :

الف هذه الفهرست كما ذكر الشيخ الكتاني في فهرس الفهارس والاثبات
بناء على اجازته للشهاب احمد المكني ، وهي في كراريس ، والشيخ احمد
المكني هذا توفي سنة (1122) ترجم له في شجرة النور الزكية

ذكر فيها روايته عن شيوخه الذين أخذ عنهم وكما ظفر بها الشيخ الكتاني
اعتمدها الشيخ مخلوف في شجرة النور الزكية في ترجمته وقد بحث عنها
لاستفيد منها في ترجمته فلم تسنح الفرص بها ولو تم الوقوف عليها لانصرفت
الهمة الى طبعها سهل الله ذلك .

ب - خلاصة فقهية :

وبناها على تعليم احكام الصلاة مما يفعله المصلي ويقول ، وختم هذه الخلاصة بخاتمة في التوبة وهي في ثلاثين ورقة بخط غليظ ومنها نسخة بالمكتبة الوطنية تحت عدد 9026 ضمن مجموع به عقيدة احمد بن عبد الرحمن الجزائري ، وانس المجلس في جلو الحناديس عن سنية ابن باديس .

ج - معين السائلين من فضل رب العالمين :

اجاب بهذا الكتاب بعض السائلين عن صفة الدعاء واركانه وآدابه وغير ذلك مما يتعلق به ، وهو بالمكتبة الوطنية بخط ردىء سنة 1185 ضمن مجموع اوله : شرح قصيدة للجيلي المسمى الفتح الكامل الرباني في شرح درر معاني سيدي عبد القادر الجيلاني تأليف مراد بن يوسف الحنفي تحت رقم 7866 ومما فيه شرح البوني لكلام الشيخ علي عزوز واصله من املاك الشيخ محمد بيرم الثاني ثم انتقل الى حفيده محمد بيرم الرابع ثم الى ملك الوزير خير الدين وهو الذي حبسه على مكتبة جامع الزيتونة

د - المنقذ من الوحلة :

رتب هذا الكتاب على سبعة ابواب في الكلام على السنتين العربية القمرية ، والمجمية الشمسية ، والفصول الاربعة والبروج والمنازل ، واوقات الصلاة ، والقبلة الشرعية وادلتها ، وسماء : المنقذ من الوحلة . في معرفة السنتين وما فيهما والاوقات والقبلة وقد طبع هذا الكتاب بتونس سنة 1331 هـ ومنه نسخة خطية بمكتبة كاتبه

هـ - عقيدة :

مؤلف في التوحيد اعتنى بشرحه ، فشرحه تلميذه على المؤخر ، وهو شرح لطيف مناسب للمبتدئين كما شرحه الحريشي الفاسي المتوفي بالمدينة المنورة سنة (1141) ومن هذه العقيدة نسخة بالمكتبة الوطنية تحت رقم 9026 .

و - رسالة في تحريم الدخان :

موقف الشيخ النوري من الدخان موقف التحريم وقد ذكر الشيخ مقديش قصته مع رمضان باي المرادي ج 2 ص 167 ، وتبع الشيخ النوري في تحريم الدخان الشيخ اللقاني .

وفاته :

كانت وفاته بصفاقس حيث ولد ونشأ ونشر علمه ووفاته كما جاءت في نزهة الانظار سنة سبع عشرة ومائة والف ، وذكرت ان قبره مزار متبرك به واكبر تلاميذه مدفون معه لتوصيته بذلك .

وفي ذيل بشارت اهل الايمان ما ياتي :
وتوفي رحمه الله ببلده نصف النهار يوم الجمعة ثاني عشر ربيع الاول
يوم مولده صلى الله عليه وسلم سنة III8
وفي الحلل السندسية ج 3 ص 82 انه توفي سنة III8 حيث ذكر وفاته في
حوادث السنة المذكورة
وما جاء في ذيل البشارت ، والحلل السندسية هو الصحيح لانه المثبت على
قبره بصفاقس

النسخة المعتمدة :

اعتمدنا في تحقيق هذا الكتاب على نسخة محررة صحيحة في غالبيتها ، وهي
نسخة قلمية جاء في طالعها بعد البسملة والتصلية :
(قال الشيخ الفقيه الامام العالم العلامة المحقق الولي الصالح الزاهد
الناصح ابو محمد النوري الصفاقسي المالكي رضي الله عنه وارضاه وجعل الجنة
مقره وماواه امين) وهي جميلة الخط في II8 صفحة
وجاء في آخرها :

انتهى الكتاب بحمد الله وحسن عونه على يد كاتبها - هكذا - العبد الفقير
محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد الشهيد السوسي . وصلى الله على سيدنا محمد
وسلم وذلك بتاريخ اوائل شهر ربيع الثاني عام II23
فهذه النسخة قريبة العهد من وفاة المؤلف اذ بين وفاته وتاريخ نسخها
خمس سنوات ، فهي كانها بخط بعض تلاميذه ، ولعلها بخط بعض تلاميذ
تلاميذه ، وقد جعلنا هذه النسخة هي العمدة الا فيما تبين انه خطأ ، فانه وقع
الرجوع الى نسخ اخرى منها بالمكتبة الوطنية : (رقم 7068 ، ورقم 8948
ورقم 9673) .

والنسخة المعتمدة نسخة مصححة مقروءة فهي اذا اتخذت عمدة كانت حرية
بذلك لصحة نسخها ، ثم كونها مصححة فعلى هذا ستكون بحول الله هذه النسخة
المصححة عليها مع ما انضاف الى ذلك من تدقيق في صحة وتحقيق .

محمد الشاذلي النيفر

المدخل



(1) القراء السبعة ورواتهم ، وطرقهم

(2) جدول فيه خلاصة صفات الحروف

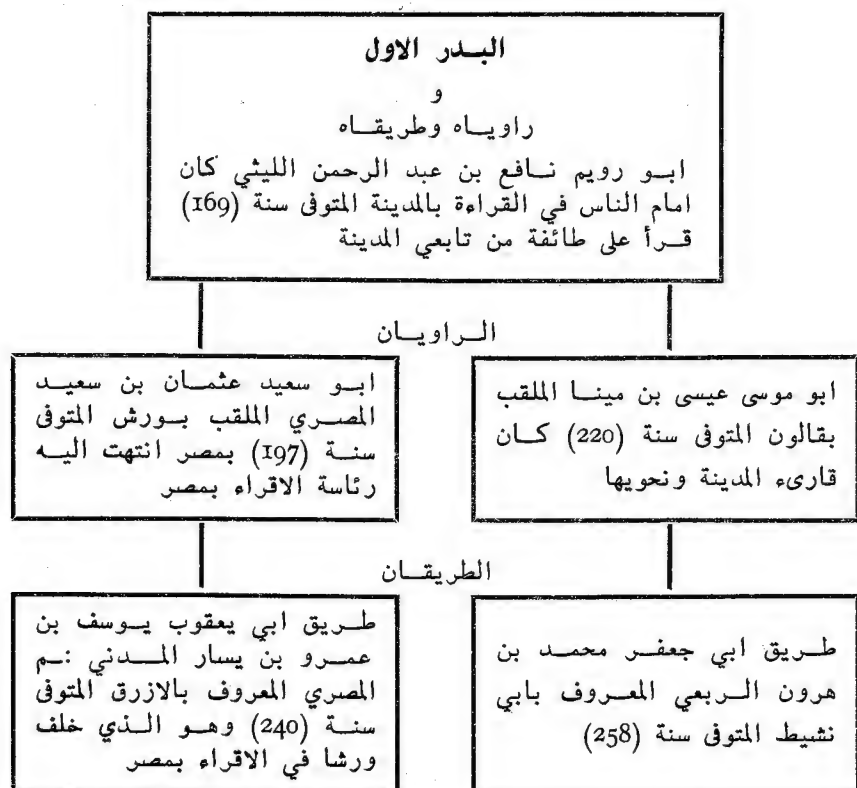
القراء السبعة ورواتهم ، وطرقهم

هذه خلاصة تراجم البدور السبعة ، والرواة عنهم ، واصحاب الطرق مع تسلسل طبقاتهم اختصرنا البحث في ذلك ، والقصد من هذا هو انه اذا عرض اسم احد من هؤلاء يعرف الناظر هل هو من البدور او من غيرهم مع الالمام بترجمته .

والبدور هم اصحاب القراءات والذين اشتهرت قراءتهم سبعة واليهـم تنسب القراءات .

والرواة هم الآخذون عن هؤلاء السبعة وهم اربعة عشر ، لان لكل قاريء راويين ، واليهـم تنسب الروايات .

واصحاب الطرق هم الآخذون عن هؤلاء الرواة وان سفلوا واليهـم تنسب الطرق .



البدر الثاني

و

راويه وطريقاه

ابو معبد عبد الله بن كثير الداري كان امام
الناس في القراءة بمكة المتوفى سنة (120)
لقي من الصحابة عبد الله بن الزبير وابا ايوب
الانصاري وانس بن مالك

راويه

ابو عمر محمد بن عبد الرحمن
المخزومي الملقب (بقنبل) المتوفى
سنة (291) اخذ عن ابن كثير
بواسطة

ابو الحسن احمد بن محمد البزي
المتوفى سنة (250) اخذ عن ابن
كثير بواسطة

الطريقان

طريق ابي بكر احمد بن موسى
البغدادي المتوفى سنة (324)

طريق ابي ربيعة محمد بن
اسحق المكي المتوفى سنة (294)

البدر الثالث

و

راويه وطريقاه

ابو عمرو بن العلاء بن عمار المازني قارئ
البصرة المتوفى سنة (154)

راويه

ابو شعيب صالح بن زياد
السوسي الاهوازي المتوفى سنة
(261) اخذ قراءته بواسطة

ابو عمر حفص بن عمر الدوري
البغدادي المتوفى سنة (246)

الطريقان

طريق ابي عمران موسى بن
جرير الرقي المتوفى سنة (316)

طريق ابي الزعراء عبد الرحمن
ابن عبدوس الرقاق المتوفى
سنة (284)

البدر الرابع

و

راويه وطريقاه

ابو عمران عبد الله بن عامر بن يزيد اليحصبي
المتوفى سنة (118) ام بالمسلمين في الجامع الاموي
في ايام عمر بن عبد العزيز ، وكانت له
مشيخة الاقراء بدمشق

راويه

ابو عمرو عبد الله بن احمد بن
بشير بن ذكوان المتوفى سنة
(242) وبينهما سند

ابو الوليد هشام عمار بن نصير
السلمي المتوفى سنة (245)
وبينهما سند

الراويان

طريق ابي عبد الله هرون بن
موسى المعروف بالاخفش المتوفى
سنة (292)

طريق ابي الحسن احمد بن
يزيد الحلواني المتوفى سنة (250)

البدر الخامس

و

راويه وطريقاه

ابوبكر عاصم بن ابي النجود الاسدي المتوفى
سنة (127) انتهت اليه رئاسة الاقراء بالكوفة

راويه

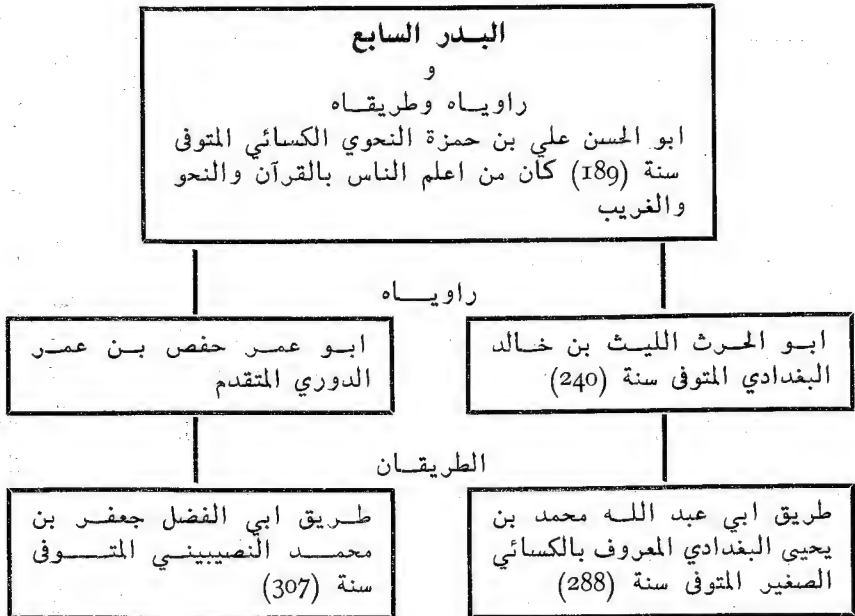
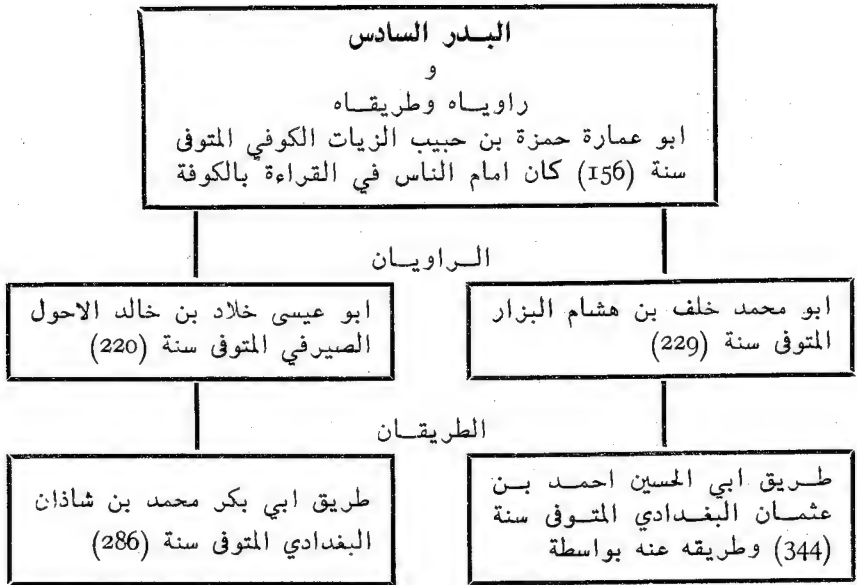
ابو عمر حفص بن سليمان
اليزار الكوفي المتوفى سنة (180)
اخذ عنه بلا واسطة

ابوبكر شعبة بن عياش المتوفى
سنة (193) اخذ عنه بلا واسطة

الطريقان

طريق ابي محمد عبيد بن
الصباح النهشلي الكوفي المتوفى
(سنة) 235

طريق ابي زكريا يحيى بن آدم
المتوفى سنة (203)



ننقل هذا الجدول المفيد سهيلاً على المطالع حيث يرى فيه ما لكل حرف من الصفات وهو للعلامة المرحوم الشيخ طاهر الجزائري نزيل دمشق الشام في كتابه الذي وضعه في فن التجويد المسمى (تدريب اللسان على تجويد البيان)

(جدول في صفات الحروف المشهورة)

	6	22	24	4	21	7	15	8	10	18	
	انزلاق	اصبات	انفتاح	انطباق	استقلال	استعلاء	رخاوة	شدة	همس	جهس	
»	»	مصمتة	منفتحة	»	مستقلة	»	»	شديدة	»	مجهورة	الالف
مقلقة	مقلقة	»	منفتحة	»	مستقلة	»	»	شديدة	»	مجهورة	الباء
»	»	مصمتة	منفتحة	»	مستقلة	»	»	شديدة	مهموسة	»	التاء
»	»	مصمتة	منفتحة	»	مستقلة	»	رخوة	»	مهموسة	»	الثاء
مقلقة	»	مصمتة	منفتحة	»	مستقلة	»	»	شديدة	»	مجهورة	الجيم
»	»	مصمتة	منفتحة	»	مستقلة	»	رخوة	»	مهموسة	»	الحاء
»	»	مصمتة	منفتحة	»	مستقلة	مستعلية	رخوة	شديدة	مهموسة	»	الخاء
»	»	مصمتة	منفتحة	»	مستقلة	»	»	»	»	مجهورة	الدال
مقلقة	»	مصمتة	منفتحة	»	مستقلة	»	رخوة	»	»	مجهورة	الذال
»	»	مصمتة	منفتحة	»	مستقلة	»	»	»	»	مجهورة	الراء
»	»	مصمتة	منفتحة	»	مستقلة	»	»	»	»	مجهورة	الزاي
منعقدة	مقلقة	»	منفتحة	»	مستقلة	»	»	»	»	مجهورة	السين
»	»	مصمتة	منفتحة	»	مستقلة	»	رخوة	»	مهموسة	»	العين
ذات صفيير	»	مصمتة	منفتحة	»	مستقلة	»	»	»	»	»	
ذات صفيير	»	مصمتة	منفتحة	»	مستقلة	»	رخوة	»	مهموسة	»	
متفشية	»	مصمتة	منفتحة	»	مستقلة	»	رخوة	»	مهموسة	»	

(جدول في صفات الحروف المشهورة) (تابع)

أفلاق	اصمات	انفتاح	إطباق	استغال	استعلاء	رخاوة	شدّة	همس	جهر
»	مصمتة	»	مطبقة	»	مستعلية	رخوة	»	مهموسة	»
مستعلية	مصمتة	»	مطبقة	»	مستعلية	رخوة	»	»	مجهورة
مخالطة	مصمتة	»	مطبقة	»	مستعلية	»	شدّيدة	»	مجهورة
»	مصمتة	»	مطبقة	»	مستعلية	رخوة	»	»	مجهورة
»	مصمتة	منفتحة	»	مستغلة	»	بينهما	»	»	مجهورة
»	مصمتة	منفتحة	»	»	مستعلية	رخوة	»	مهموسة	»
»	مصمتة	منفتحة	»	مستغلة	»	»	شدّيدة	»	مجهورة
مخالطة	مصمتة	منفتحة	»	»	مستعلية	»	شدّيدة	مهموسة	»
»	مصمتة	منفتحة	»	مستغلة	»	بينهما	»	»	مجهورة
منخرفة	»	منفتحة	»	مستغلة	»	بينهما	»	»	مجهورة
ذات غنة	مخالطة	»	»	مستغلة	»	بينهما	»	»	مجهورة
ذات غنة	مخالطة	منفتحة	»	مستغلة	»	»	»	مهموسة	»
»	»	منفتحة	»	مستغلة	»	رخوة	»	»	مجهورة
»	»	منفتحة	»	مستغلة	»	رخوة	»	»	مجهورة
»	مصمتة	منفتحة	»	مستغلة	»	رخوة	»	»	مجهورة

الصاد
الضاد
الطاء
الظاء
العين
الغين
الفاء
القاف
الكاف
اللام
الميم
النون
الهاء
الواو
الياء

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وسلم
قال الشيخ الفقيه الإمام العالم العلامة المحقق الولي
الصالح الزاهد الناصح أبو محمد النوري الصفاقسي
المالكى رضي الله عنه وأرضاه وجعل الجنة مقبره
ومأواه آمين .

الحمد لله الذي أنعم علينا بنعمة الإيمان والاسلام وجعلنا من خير أمة أخرجت
للناس ومن "علينا بحفظ كتابه الكريم ، وأمرنا بتجويده بإعطاء كل حرف بعد
اخرجه من مخرجه ما يستحقه من الصفات وما يترتب على ذلك كالترقيق
والتفخيم . وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له وان سيدنا محمدا عبده
ورسوله الذي أنزل الله عليه تعريفا بحقه وتشريفا لقدره وإنك لعلى خلُقٍ
عظيم (1) . والصلاة والسلام الاتمان الاكملان على سيدنا محمد أفصح العرب
المنزل عليه أشرف الكتب الآخذ باللب لما فيه من الاسرار كالأعجاز والتبيان .
والهدى والعلوم النافعة والصراط المستقيم . وعلى آل سيدنا محمد وأصحاب سيدنا
محمد وأزواج سيدنا محمد الذين برعوا في الفصاحة والبلاغة فهمسوا الهاء وجهروا
بالميم . وبعد فاعلم جعلني الله وإياك ممن يتقي الله حق تقاته . وأخلص الله

في جميع نياته ، وحركاته وسكناته . أن اتقان كتاب الله وقراءته كما أنزل من عظيم الطاعات وأعلاها . وأجل القربات وأسناها . ولا يكون ذلك الا باتقان مثل هذه الأبواب التي ذكرناها . والفصول التي حررناها ، فعليك بتحصيلها حفظا وفهما فهي عظمة النفع جليلة القدر ولا يتم لك النفع بذلك الا بعد الرياضة وتكرار اللفظ بعد التلقي من أفواه المتقنين المتلقين قبلك من مشائخهم المتقنين ومن تأمل ما صح انه صلى الله عليه وسلم كان يعرض القرآن على جبريل عليه الصلاة والسلام كل عام مرة وفي عام نقلته الى ما عند الله من الخير والكرامة مرتين وقراءته صلى الله عليه وسلم على أبي سورة (2) (لَسْمَ يَكُنْ) ليعلمه صلى الله عليه وسلم طريق التلاوة وكيفية القراءة ليكون ذلك سنة للمقرئين والمتعلمين ، وما كان الصحابة يفعلونه من قراءتهم عليه صلى الله عليه وسلم وسماعهم منه وقراءة بعضهم على بعض كما قال عبادة بن الصامت (3) كان الرجل اذا هاجر دفعه صلى الله عليه وسلم الى رجل منا يعلمه القرآن وكذلك التابعون وتابعوهم حتى وصل الامر الينا مسلسلا متواترا عَلِمَ عَلِمَ يَيقين ان من اجتزأ بما تعلم من الكتب واتكل على فهمه وعلمه فقد اساء ، وخالف وابتدع وربما وقع في أمر عظيم . وخطر جسيم . نسأله سبحانه التوفيق والعافية وسلوك سواء السبيل وقد نص على هذا الامام المحقق أحمد القسطلاني (4) ، ونقل عن البرماوي (5) والكرماني (6) ان فائدة مدارس النبي صلى الله عليه وسلم لجبريل القرآن كل سنة تعليمه صلى الله عليه وسلم تجويد لفظه وتصحيح اخراج الحروف من مخارجها وليكون سنة

- (2) أبي بن كعب الخزرجي الأنصاري ، سيد القراء ، كتب الوحي وشهد بدرا وما بعدها ، وقد أمر الله عز وجل نبيه عليه الصلاة والسلام أن يقرأ عليه رضي الله عنه ، وكان ممن جمع القرآن توفي سنة (20) أو (22) .
- (3) عبادة بن الصامت الأنصاري شهد العقبتين وبدرا ، وهو أحد النقباء ، وكان ممن جمع القرآن على عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، مات بفلسطين سنة (34) .
- (4) القسطلاني الإمام أبو العباس أحمد بن محمد توفي سنة (923) صاحب لطائف الأشارات في فنون القراءات ، وصاحب الشرح الشهير على البخاري ، وله غير ذلك .
- (5) البرماوي - بكسر الباء - محمد بن عبد الدائم البرماوي ثم القاهري توفي سنة (831) ، له اللامع الصحيح ، على الجامع الصحيح .
- (6) الكرماني - بكسر الكاف - محمد بن يوسف الكرماني البغدادي توفي سنة (786) له شرح صحيح البخاري .

في حق الامة لتجويد التلامذة على الشيوخ قراءتهم انتهى . قلت وحمله على ما هو أعم من هذا اولى وقد صح عنه صلى الله عليه وسلم انه قال : خيركم من تعلم القرآن وعلمه وقال ان افضلكم من تعلم القرآن وعلمه (7) وقال الماهر بالقرآن مع السفارة الكرام البررة ، وقد روي الحديثان الاولان بأولتي للتنويع لا للشك موضع الواو وهي أعظم في البشرى لانها تقتضي اثبات الافضلية المذكورة لمن فعل أحد الامرين والله أعلم .

وسميت كتابي هذا (تنبيه الغافلين وارشاد الجاهلين . عما يقع لهم من الخطا حال تلاوتهم لكتاب الله المبين .) والله أسأل ان ينفع به . ويوصل للمسلمين الخير بسببه . آمين فهو حسبي ونعم الوكيل .

(7) اخرج البخاري والترمذي عن علي كرم الله وجهه .

باب مخارج الحروف والقابها وصفاتها

اعلم ان لغة العرب أكثر اللغات حروفا فليس في لغة العجم ظاء معجمة ولا حاء مهملة وقال الاصمعي (8) ليس في الفارسية ولا في السريانية ولا في الرومية ذال أي معجمه وكذلك خمسة أحرف انفردت العرب بكثرة استعمالها ولم توجد في بعض لغات العجم البتة وهي العين والصاد المهملتان والصاد والقاف والثاء المثلثة واختصت العرب أيضا باستعمال الهمزة متوسطة ومتطرفة ولم تستعملها العجم الا في اول الكلام . قال الشيخ أبو محمد مكّي في الرعاية (9) وغيره ومع كونها أكثر اللغات حروفا انحصرت في تسعة وعشرين حرفا وهي أ — با — تا — ثا — الى الياء فهي هجاء كل ناطق في الكونين فسبحان من جعل فيها اسرار حكمته وباهر قدرته وكلها يخالف بعضها بعضا إما في المخرج والصفة او في احدهما ولا يتفق حرفان في المخرج والصفات أبدا ولو اتفقا في ذلك لكانا حرفا واحدا فالذال مثلا لولا التسفل والانفتاح للذان فيه لكان طاء والطاء لولا الاستعلاء والاطباق للذان فيه لكان دالا لاتفاقهما في المخرج ، والثاء والحاء لولا اختلافهما في المخرج لكانا حرفا واحدا لاتفاقهما في جميع الصفات . ومخارج الحروف سبعة عشر على الصحيح وهو مذهب الامام العالم أبي العباس الخليل بن احمد ابن عمرو الفراهيدي الازدي (10) وقال تلميذه أبو بشر عمرو بن عثمان الملقب بسيبويه (11) وتبعه جماعة منهم الشاطبي (12) ستة عشر فاسقطوا مخرج الحروف الجوفية وجعلوا مخرج الالف اقصى الحلق والواو والياء الساكنين سكونا ميتا من

(8) الاصمعي عبد الملك بن قريب — مصفرا — توفي في حدود سنة (216) .

(9) الرعاية لتجويد القراءة ، وتحقيق لفظ التلاوة لأبي محمد مكّي ابن أبي طالب حموش القيرواني توفي سنة (437) .

(10) الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري صاحب كتاب العين (175) .

(11) عمرو بن عثمان بن قنبر سيبويه صاحب الكتاب المعروف بكتاب سيبويه (180) .

(12) الشاطبي القاسم بن فيره بن خلف الرعيني صاحب قصيدة حرز الاماني وغيرها (590) — امام القراء .

مخرج المحركين . وقال يحيى ابن منصور الاسلمي (13) المعروف بالفراء أربعة عشر وتبعه جماعة وجعلوا مخرج اللام والراء والنون واحدا والصواب الاول ، والحس شاهد له ويعرف مخرج الحرف بان تنطق به ساكنا او مشددا مع ملاحظة صفاته .

المخرج الاول الجوف وهو مخرج الالف ولا يكون الا ساكنا والواو الساكن وهو ما قبله ضمة ، والياء الساكنة وهي ما قبلها كسرة وتسمى هذه الثلاثة الحروف الهوائية والجوفية وحروف المد واللين وتسمى مع الهاء الحروف الخفية ونسبت الى الجوف لانه آخر انقطاع مخرجها والافهي في الحقيقة هواء ينتشر في الفم والخلق الا ان هواء الالف متصعد واكثر ، وهواء الياء متسفل ، وهواء الواو متوسط فسبحان من اظهر بعض عجائب صنعه في خلقه .

الثاني اقصى الخلق وهو مخرج الهمزة والهاء .

الثالث وسط الخلق وهو مخرج العين والحاء المهملتين .

الرابع ادنى الخلق وهو مخرج الغين والحاء المعجمتين وتسمى هذه الحروف الستة الخلقية .

الخامس طرف اللسان مما يلي الخلق وما فوقه من الحنك الاعلى وهو مخرج القاف .

السادس طرف اللسان بعد مخرج القاف قليلا مما يلي الفم وما يليه من الحنك الاسفل وقال جماعة الاعلى قال بعضهم يوجد على كل من الامرين بحسب اختلاف الاشخاص فعبير كل على حسب وجدانه وهو مخرج الكاف ويقال لها مع القاف اللهويان نسبة الى الالهة وهو اللحن المشرفة على الخلق او ما بين الفم والخلق .

(13) الفراء يحيى بن زياد صاحب معاني القرآن ، (207) .

السابع وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى مخرج الجيم والشين المعجمة والياء غير المدية .

الثامن أول حافة اللسان وما يليها من الاضرار من الجانب الايسر كثيرا ومن الايمن قليلا وهو مخرج الضاد المعجمة ، والضاد والثلاثة قبله تسمى الشجرية نسبة الى شجر الحنك وهو ما يقابل طرف اللسان وقال الخليل الشجر مفتاح الفم وعليه فسميت بذلك لانفتاح الفم عند النطق بها أكثر من غيرها ونظراً بعضهم فيه .

التاسع حافتا اللسان الى منتهى طرفيه ومحاذيه من الحنك الاعلى ما فوق الثنيتين والرابعة والنايب والضاحك وهو مخرج اللام وفي الفم اثنتان وثلاثون سنا في غالب الناس وفي بعضهم ثمان وعشرون اربع ثانيا اثنتان من فوق واثنتان من أسفل وهي المقدمة في الفم ويليهما اربع رباعيات اثنتان من فوق ، واثنتان من اسفل ويليهما اربع انياب كذلك ويليهما اربعة اضرار كذلك يقال لها الضواحك لانها تظهر عند الضحك ويقال لكل سن تظهر عند الضحك ضاحكة ويليهما اثنا (14) عشر عند من في فمه اثنتان وثلاثون وثمانية عند من في فمه ثمان وعشرون يقال لها الارحا والطواحين ويليهما اربع يقال لها نواجذ وقد يطلق على الجميع اسنان كما في قوله تعالى والسنن بالسنن وقوله عليه الصلاة والسلام في كتابه لاهل اليمن الذي بعثه مع عمرو بن حزم وفي السنن خمسمس منن الإبل وكقولنا في السن نصف عشر الدية .

العاشر طرف اللسان اسفل من مخرج اللام قليلا وهو مخرج النون .

الحادي عشر طرف اللسان ادخل الى ظهره قليلا من مخرج اللام وهو مخرج الراء وتسمى الثلاثة مع الفاء والباء والميم الدلقية وذلق كل شيء طرفه . الثاني عشر طرف اللسان واصول الثنيتين العلبيين مصعداً الى جهة الحنك مخرج الطاء والدال المهملتين والتاء المثناة فوق وتسمى النطعينة نسبة الى نطع

(14) في الاصل اثني .

غار الحنك الاعلى وهو سقفه وفيه آثار كالتحزيز والنَّطْع بكسر النون واسكان الطاء وفتحها .

الثالث عشر طرف اللسان وطرفا الثنيتين السفليين وهو مخرج الصاد والسين المهملتين والزاي وتسمى الأصلية نسبة الى الموضع الذي يخرج منه وهو أسلة اللسان وهي طرفه .

الرابع عشر طرف اللسان وطرفا الثنيتين العلئيين مخرج الطاء والذال المعجمتين والثاء المثلثة وتسمى اللشوية نسبة الى اللشة وهي اللحمة التي تنبت فيها الاسنان .

الخامس عشر باطن الشفة السفلى وطرفا الثنيتين العلئيين وهو مخرج الفاء قال أبو حيان (15) وليست في لسان الترك ولذلك يقولون في فقيه بقيه بالباء الموحدة .

السادس عشر بين الشفتين وهو مخرج الواو غير المدية والباء الموحدة والميم لكنهما ينطبقان مع الباء والميم وينفتحان مع السواو وتسمى الشفهية والشفوية .

السابع عشر الخيشوم والمراد به ههنا الانف والخرق الذي بينه وبين الفم وهو مخرج التنوين والميم والنون الساكنين حال الاخفاء والادغام بالغنة وسياتي حكم ذلك ان شاء الله تعالى في بابہ مفصلا وينتقل مخرجهما في هذه الحالة عن مخرجهما الاصيلي الى الخيشوم كما ينتقل مخرج الواو والياء المديتين الى الجوف وباقي الحروف لا تنتقل عن مخرجها أبدا فهذه سبعة عشر مخرجاً على جهة التقريب وادراكنا الضعيف الناقص وإلا ففي الحقيقة لكل حرف مخرج وانحصرت في الجوف والحلق واللسان والشفتين والخيشوم ففي الجوف واحد وفي الحلق ثلاث وفي اللسان عشر وفي الشفتين اثنان وفي الخيشوم واحد .

(15) أبو حيان - بتشديد الياء - محمد بن يوسف بن علي آلياني آلاندلسي النحوي المفسر توفي بالقاهرة سنة (745) .

فصل

وأما صفات الحروف فاعلم ان الحرف قد تكون له صفتان وثلاث وأكثر ومنها ما له ضد ومنها ما لا ضد له فالاول خمس وهي الجهر وضده الهمس والحروف المهموسة يجمعها قولك سَكَتَ فَحَثَّهْ شَخْصٌ ووصفت بذلك لجريان النَّفَسِ معها عند اللفظ بها لضعف الاعتماد على مخرجها فيخفي الصوت بها والهمس هو الحس الخفي وبعضها اقل في الهمس من بعض فليس الصاد والحاء المعجمة والتاء كباقيها والتسع عشرة الباقية مجهورة ووصفت بذلك لقوة الاعتماد عليها في مخرجها فلا يجري النَّفَسُ معها فيجهر الصوت بها والجهر الصوت الشديد القوي وبعضها أقوى من بعض على قدر ما فيها من صفات القوة .

والشدة وضدها الرِّخْوُ الخالص والمشوب بشدة والشديدة ثمان يجمعها قولك أَجَدْتُ قُطْبُكَ ووصفت بذلك لشدة لزومها لمواضعها وقوتها فيها حتى حبس الصوت عند لفظها أن يجري معها لقوة الاعتماد عليها والمتوسطة بين الشدة والرخاوة خمس يجمعها قولك لَيْنٌ عُمُرٌ ووصفت بذلك لجري الصوت مع لفظها لضعف الاعتماد فليس الوقف على الحجج كالوقف على المس لما في الاول من حبس الصوت وجريانه مع الثاني وكل ذلك مدرك بالحس لمن معه ادنى تمييز .

والاستعلاء حروفه سبعة يجمعها قولك قَطَّ خُصَّ ضَغَطٌ ووصفت بذلك لارتقاع اللسان بها عند النطق بها فيعلو الصوت معها وضده الاستفال وحروفه الاثنان والعشرون الباقية ووصفت بذلك لعدم استعلاء اللسان عند النطق بها ويترتب على الاستعلاء والاستفال (16) التفتيح والترقيق قال في النشر الحروف المستقلة كلها مرققة لا يجوز تفتيح شيء منها الا اللام من اسم الله بعد فتحة او ضمة اجماعا والا لراء المضمومة او المفتوحة مطلقا في اكثر الرواة (17) والساكنة في بعض الاحوال والحروف المستعلية كلها مفتحة لا يستثنى شيء منها

(16) في الأصل آلانفال .

(17) في الأصل الروات .

في حال من الاحوال الا ان تفخيمها ليس في رتبة واحدة فأقواه اذا فتحت وجاء بعدها الف ويليها إذا فتحت وليس بعدها الف ويليها اذا كانت مضمومة ويليها اذا كانت ساكنة ودونه اذا كانت (18) مكسورة واما الالف فلا توصف بترقيق ولا تفخيم بل بحسب ما يتقدمها فانها تتبعه ترقيقاً وتفخيماً انتهى مع زيادة الا ان تفخيمها اولى اذا كانت مكسورة وسياتي لهذا مزيد بيان ان شاء الله تعالى .

والاطباق وحروفه اربعة وهي الطاء والضاد والصاد والظاء واقواها الطاء المهملة لجهرها وشدتها واضعفها الظاء المعجمة لرخاوتها والضاد والصاد متوسطتان وضده الانفتاح وحروفه الخمسة والعشرون الباقية ووصفت بذلك لانفتاح ما بين اللسان والحنك عند النطق بها بخلاف المُطَبِّقَةِ لانطباع اي التصاق طائفة من اللسان بالحنك الاعلى عند النطق بها .

والاذلاق وحروفه ستة يجمعها قولك مُرَّ بِنَقْلٍ ووصفت بذلك لخروج بعضها من ذلُق اللسان اي طرفه وثلاثة من بين الشفتين وهما طرف ، وباقي الحروف وهي ثلاثة وعشرون مُصَمِّتَةً ولقيت بذلك لانها اصمتت اي منعت من الانفراد بكلمة رباعية فاكثر من قولهم اصمت اذا منع نفسه من الكلام فلا تجد كلمة رباعية فاكثر في كلام العرب الا وفيها حرف من الحروف المُدْلِقَةِ لاختفتها والالف وهي حرف هوائي خارج عن المصممة والمذلقة ولذلك قالوا ان عسجد اسم من أسماء الذهب والجوهر كله كالدر والياقوت والبعير الضخم وكبار الفصلاں والابل تحمل الذهب وركايب الملوك أعجمي لكونها من الكلمات الرباعية وليس فيه الف ولا حرف من الحروف المذلقة .

واما الصفات التي لا ضد لها بل هي مختصة ببعض الحروف فمن ذلك حروف القلقلة وهي خمسة احرف يجمعها قولك قَطْبُ جَدٍ وسبب القلقلة في هذه الاحرف دون غيرها انها لما سكنت ضَعُفَتْ فيحتاج الى ظهور صوت حال سكونها من قلقل اذا صوت وسواء كان هذا سكوناً في الوصل نحو خَلَقْنَا

(18) في الأصل كان .

وأطواراً ونَبَعَتْ والنَّجْدَيْنِ وَمَدَدْنَا أو الوقف نحو الْحَقِّ وَمُحِيطٌ
وَالْغَيْبِ والخُرُوجِ وَالْوُدُودِ ومن خصها بالوقف دون الوصل فقد وهم الا انها
في حال الوقف اظهر لان الوقف محل انقطاع النَّفْسِ وهي شديدة مجهورة
تمنع النَّفْسِ ان يجري معها فاحتاجت الى كثرة البيان حتى انها مع كونها
ساكنة تخرج الى شبه الحركة من قولهم قلقلت الشيء اذا حركته ولولا ذلك لم
تبين قال الخليل القلقلة شدة الصياح وقال ايضا القلقلة شدة الصوت انتهى
وأبينها في ذلك القاف لقوتها وضغطها في مخرجها وقد انكر بعض من ورد
علينا القلقلة ولا عبرة بانكاره فقد تضافرت النصوص عليها واجمع على ذلك
علماء القراءة والعربية وبها قرأنا على جميع شيوخنا المغاربة والمشاركة وسمعناها
من لا يحصى وبه تأخذ وبه نقري وهو الحق الذي لا شك فيه والله اعلم .
ومنها حروف الصفير وهي الصاد والزاي والسين لقبت بذلك لانها يخرج
معهما حال النطق بها صفير كصفير الطائر .

ومنها الحرف المستطيل وهو الضاد المعجمة الساقطة ووصف بالاستطالة لانه
يستطيل في مخرجه .

ومنها حرفا الانحراف وهما اللام والراء ووصفا بذلك لانهما انحرفا عن
مخرجهما حتى اتصلا بمخرج غيرهما .

ومنها الحرف المكرر وهو الراء وتسمى مع الالف وهاء التأنيث حروف
الامالة ومعنى تكريره نموه في اللفظ لاإعادته وترعيد اللسان به فان ذلك لحن
يجب التحرز منه .

ومنها حرف التنفسي وهي الشين المعجمة فقط ووصف بذلك لان الصوت
ينتشر به عند خروجه حتى يتصل بمخرج الظاء المعجمة المشالة وزاد بعضهم
مع الشين الثاء المثناة وبعضهم الفاء وبعضهم الضاد وآخر الصاد والسين والميم
والصحيح الذي عليه المحققون كالداني (19) الاول .

(19) أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني الامام الحافظ صاحب التيسير وغيره (444) .

ومنها حرفا اللين وهما الواو والياء الساكنان المفتوح ما قبلهما ووصفا بذلك
لأنهما يخرجان في لين وَقِلَّةٍ كُفَّةٍ عَلَى اللسان .

ومنها الحرف المهتوف وهو الهمزة ويسميه بعضهم بالحرف الجرسى والتهتف
والجرس الصوت الشديد والحروف كلها يصوت بها لكن الهمزة لها مزية في ذلك
لقوتها وبعد مَخْرَجِهَا ولذلك توسعت العرب فيها ما لم توسع في سائر الحروف .

تكميل : الجهر والشدة والاستعلاء والاطباق والتفخيم والقلقلة والصغير
والاستطالة والانحراف من صفات القوة . والهمس والرخاوة والانسفال والانفتاح
والترقيق والانغلاق من صفات الضعف ، فالصاد مثلا شديد والحروف منها ما هو
قوي ومنها ما هو ضعيف ومنها ما هو متوسط بين القوة والضعف على حسب
ما اتصفت به من صفات القوة والضعف ، فالطاء مثلا شديد القوة لاجل ما
اتصف به من صفات القوة كالجهر ولذا لا يجري النفس معها عند النطق
بها لقوة الاعتماد عليها في موضع خروجها والهاء على العكس من ذلك لاجل ما
اتصف به من صفات الضعف كالرخاوة . والهمزة والياء متوسطتان لاجل ما
اتصفتا به من صفات القوة كالجهر ، والضعف كالانسفال وأجر جميع
الحروف على هذا وسيأتي كله مفصلا ان شاء الله تعالى والله الموفق .

فصل في الحروف المشربة (20)

وتسمى المخالطة بفتح اللام وكسرها وهي اربعة احرف وَسَعَتِ
بها العرب لغاتها وزادتها مع التسعة والعشرين الحروف المشهورة .
الاول الالف الممالة في نحو ذِكْرَى وَقُصْوَى وَأَتَى فهي حرف
بين الياء والالف فلا هي ياء خالصة ولا الف خالصة . الثاني الهمزة المسهلة

(20) من الحروف المشربة هي الحروف المختلطة والممتزجة من أشرب الثوب حمرة مزجها
بلونه .

بين بين كما قرأ به نافع وغيره كما هو مفصل في كتب القراءات وهي حرف بين حرفين وهو حرف عند سيبويه نظراً منه رحمه الله الى مطلق التسهيل وخالفه الحسن بن عبد الله السيرافي (21) وقال هي ثلاثة احرف نظراً الى تسهيل الهمزة بينها وبين الالف وبينها وبين الواو وبينها وبين الياء وهذا هو التحقيق . الثالث الصاد المشربة بالزاي في صِرَاطَ والصِّرَاطَ في قراءة حمزة ونحو أُصْدَقُ فاصْدَعْ وتصديقَ (الذي) في قراءة حمزة والكسائي . الرابع اللام المفخم في قراءة ورش نحو الصَّلَاةَ وَمُصَلَّيْ وَيُصَلِّي وَطَلَّقْتُمْ وَأُظْلِمَ اذ بتفخيمه يُتوسّع في مخرجه حتى يصل الى مخرج غيره وجعل مكسي رحمه الله تعالى المفخم الالف قال وتقرب بتفخيمها من لفظ الواو وما ذكرناه احسن اذ المنقول عن ورش كما نقله هو وغيره انما هو تفخيم اللام والالف تابع وايضا يقع تفخيم اللام كثيرا من غير مقارنة الالف له نحو وَظَلَّلْنَا وَقَدْ مثل هو بنحوه وهي لغة فاشية في اهل الحجاز فهذه اربعة احرف مستعملة في اللغة الفصحى واردة في القرآن العظيم ومخرج كل واحد منها متوسط بين مخرجي الحرفين اللذين (22) اشتركا فيه وزاد مكسي رحمه الله النون المخففة وفيه نظر لانها بالاخفاء لا تخرج عن كونها نونا ولم تقع بين مخرجين وانما تنتقل الى مخرج آخر وهو الخيشوم وقد عد من السبعة عشر مخرجا ولو قلنا بهذا لورد علينا الواو والياء المديتان لانهما ينتقلان عن مخرج المتحركتين الى مخرج آخر وبعض العرب يزيد حروفا أخرى منها جعل الكاف بين الشين والجيم ، ومنها جعل الشين كالجيم في نحو اشدق ، ومنها جعل السين المهملة والجيم كالزاي في نحو سهل وجايز ، ومنها جعل القاف بينه وبين الكاف وهو الآن الغالب على من يوجد في البوادي لا يحسنون غيره ، ومنها حرف بين الجيم والكاف ذكره ابن دُرَيْد (23) وقد سمعناه من أهل قرى مصر كثيرا فيقولون في جمل كمل حرف ممزوج وقد عد بعض الحفاظ الحروف

(21) السيرافي أبو سعيد الحسن بن عبد الله المعروف بالقاضي السيرافي توفي سنة (385) .

(22) في الاصل اللذين .

(23) ابن دريد - مصنف - محمد بن الحسن (321) وهو صاحب كتاب الجمهرة في اللغة ، وصاحب المقصورة الشهيرة ، ورد في الاصل اسمه هكذا (ابن دبرد) .

بفروعها المستحسنة والمستقبحة خمسين وكلها سوى ما ذكرنا انه وارد في الفصح
شاذ قليل الاستعمال لم يوجد في القرآن ولا في الفصح من الكلام .

فصل

قال مؤلفه أبو محمد علي النوري الصفاقسي غفر الله له ورحمه واجزل على ممر
الازمان ثوابه قد ذكرنا الحروف مجملة ونذكرها الآن مفصلة حرفا بعد حرف على
حسب ترتيبها في اصطلاح المغاربة مع التنبيه على شيء يقع الخطأ فيه كثيرا
للقراء مع تمثيل جميع ذلك بالفاظ من كتاب الله جل ذكره ليتبين الأمر غاية
البيان ، ويعم النفع وتحصل الفائدة والله المستعان على ذلك كله ، اعلم اولاً ان
الحَرْفَ يطلق على أشياء منها طرف الشيء ومنه حرف الرغيف وحرف الجبل
وحرف الجيش قال الله تعالى وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ
اي طرف من غير تمكن ولا توغل في الدين كالقاييم على طرف الشيء يزول
بأدنى سبب ، ومنها واحد حروف التهجي ويقال له أيضا الهجاء وهو تقطيع
الكلمة لبيان الحروف التي تركبت منها وسميت بذلك لانه لا يتوصل لمعرفة
عادة الا به وسماها الخليل وسيبويه حروف العربية اي الحروف التي يتركب
منها كلام العرب وتسمى حروف المعجَم ، إما لانها لا تفصح بمعنى الا اذا
ركبت من قولهم باب مُعْجَم كَمُكْرَم اذا كان مقفلاً او لان نصفها
وواحداً معجم أي منقوط من قولهم اعجم فلان الكتاب اذا نقطه ، والهمزة في
أعجم للسلب والازالة اي ازال عجمته بنقطه لان الحروف اذا لم تنقط يقع فيها
الالتباس كثيرا لا سيما ما كان منها متماثل الصورة فلا يتضح معناه الا بتدبر
وتفكر ، وقال في القاموس (24) وحروف المعجم اي الاعجام مصدر كالمدخل اي من
شانه ان يعجم انتهى وقيل غير هذا ، وهي تسعة وعشرون حرفاً بلا خلاف في

(24) القاموس المحيط والقابوس الوسيط لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي توفي سنة
(817) وكتابه القاموس جمع فيه الشوارد والنوادر فكان مورد المراجعين .

ذلك عند المحققين قال سيبويه اصل حروف العربية تسعة وعشرون حرفا وهي الهمزة والالف وساقها الى آخرها على ترتيبها في المخارج ، وزعم المبرد (25) انها ثمانية وعشرون قال الجاريري (26) وكان المبرد يعدها ثمانية وعشرين ويترك الهمزة ويقول لا صورة لها وانما تكتب تارة واوا وتارة ياء وتارة الفا فلا اعددها مع الحروف التي اشكالها محفوظة معروفة جارية على اللسان موجودة في اللفظ يستدل عليها بالعلامات انتهى ، وهو في غاية من الشذوذ وبعد من النظر لانهما أي الهمزة وأحد هذه الحروف الثلاثة حرفان متميزان مخرجا وصفة يوجد احدهما حيث لا يوجد الآخر ويجتمعان فيما لا يعد كثرة من الكلمات ببناءً ، ودُعَاءً ، وآبَاؤُكُمْ ، والنَّبُوَّةُ ، وَهَنِيئًا ، وَمَسْرِيًّا وهو من باب جعل الاثنين واحدا وهو باطل بلا شك ، وبعض الاغبياء يعتقد انها ثمانية وعشرون لكن لا على الوجه الذي قاله المبرد بل يزعم ان لا ما ولا م الف واحد والامر ليس كذلك بل المراد بلام الف الالف المدية التي هي ثاني حروف قال وجاء فهو اسم لها كساير اسماء حروف التهجي الا انه اسم مركب لأجل ان الالف لا يمكن النطق بها الا مقرونة مع غيرها فجعل اسمها كذلك مقرونا مع غيره وهي من اكثر الحروف في الكلام دورا ومن انكرها فقد انكر المحسوس وخرج عن طور العقلاء وفي الحديث عن أبي ذر الغفاري (27) رضي الله عنه انه قال سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت يا رسول الله كل نبيء مرسل بم يرسل قال بكلمات تنزل فقلت يا رسول الله اي كتاب انزله الله على ادم قال كتاب المعجم أ - ب - ت - ث الى اخره قلت يا رسول الله كم حرف قال تسعة وعشرون قلت يا رسول الله عددت ثمانية وعشرين فغضب رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى احمرت عيناه ثم قال يا أبا ذر والذي بعثني بالحق نبيا ما انزل الله على ادم الا

(25) المبرد أبو العباس محمد بن يزيد البصري النحوي توفي سنة (265) وهو صاحب الكامل الكتاب المشهور .

(26) الجاريري أحمد بن الحسين الشافعي (توفي سنة 742) وهو صاحب شرح الشافية .

(27) أبو ذر الغفاري أحد النجباء في اسمه أقوال أشهرها ان اسمه جندب بن جنادة مات بالربرة سنة (32) وهذا الحديث موضوع كما نص عليه ابن تيمية ، من حاشيته الامير ج 2 ص 62 .

تسعة وعشرين حرفاً قلت اليس فيها الف ولا م فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا م الالف حرف واحد انزله الله على اءام في صحيفة واحدة ومعه سبعون الف ملك من خالف لا م الالف فقد كفر بما انزل على ، من لم يعد لا م الف فهو بريء مني وأنا بريء منه ومن لم يؤمن بالحروف وهي تسعة وعشرون لا يخرج من النار أبداً ، قال الله تعالى السم ذلك الـكـتـب فكأنه قال يا محمد هذه الحروف ذلك الكتاب الذي انزلته على أهلك اءام انتهى فان قلت اليس قد ذكر الالف في اول الحروف قلت المراد به الهمزة قال في الصحاح الالف على ضربين لينية ومتحركة فاللينية تسمى الفا والمتحركة تسمى همزة ، وقال شيخ شيوخنا أبو بكر الشنواني (28) الالف اسم مشترك بين المدة التي هي اوسط حروف جاعو الهمزة التي هي آخرها بدليل الالف ساكنة او متحركة والـف الوصل تسقط في الدرج والمتحركة تسمى الفا وتسمى همزة والهمزة اسم مستحدث تميزا للمتحرك عن الساكن ولذلك لم يذكروا الهمزة في التهجي بل اقتصروا على الالف وذكرت في موضعين من التهجي تنبيهاً على معنيها انتهى فان قلت لم لم يقولوا همزة وقالوا الف قلت عادتهم ان يجعلوا في اول كل اسم حرف مسماه ، فلو قالوا همزة لكان ها ، وايضا عبر عنها بالالف لانها تكتب بصورته كثيراً لا سيما ان كانت اولاً فلا تكتب الا بصورته فان قلت لم قيل للالف المدية لا م الف ولم يقل با الف او تا الف والدلالة بهذا كالدلالة بهذا قلت هذا غير وارد لان لا م ألف اسم للألف المدية فهو علم مرتجل أي مبتكر وكذلك اسماء ساير الحروف فهي اعلام مرتجلة للنقوش المعروفة عند من يحسن صناعة الكتابة والجيم مثلاً اسم ومسماه جه من كجعفر وهكذا ساير الحروف وقد قال الخليل يوماً لأصحابه كيف تنطقون بالجيم من جعفر قالوا جيم قال انما نطقتم بالاسم ولم تنطقوا بالمسؤول عنه وهو جه والاعلام المرتجلة كقفحس ابو قبيلة من بني اسد وأدد ابو قبيلة من اليمن لا يلزم فيها

(28) أبو بكر الشنواني هو أبو بكر بن اسمعيل بن عمر الشنواني تونسي الاصل توفي سنة (1019) له حواش على الكتب النحوية المدروسة .

المناسبة ولا يدخلها التعليل وايضا ما من حرف قرنت به الا ويرد هذا السؤال عليه سلمنا وروده لكن لا يكون السؤال هكذا بل يقال هل لاقتراانه باللام دون ساير حروف التهجي من حكمة اطلع الله عليها عباده او هذا مما انفرد الله بعلمه ولم يُطلع عليه احدا من خلقه او اطلع على ذلك اهل خصوصيته دون غيرهم فالجواب ان يقال لذلك والله اعلم حكم الاولى ان اللام من الحروف المدلقة فهو حرف سلس سهل كثير الدوران في الكلام تكلم به اهل كل لغة يسير النطق لا يتعاصى على اللسان ولذلك لا يقع الخطا فيه الا نادرا فكان اولى من ساير الحروف (الثانية) ان اللام اختص مع الالف في الوضع بامر ليس في ساير الحروف وهي أنها تكون معانقة لها اذا اجتمعتا بخلاف ساير الحروف فبينهما جرة كما بين ساير الحروف اذا اجتمعن (الثالثة) انها اقترنت بها في اسم الجلالة وسلطان الاسماء وهو الله وحذفها منه لحن تفسد به الصلاة ولا ينعقد به صريح اليمين كما قاله البيضاوي (29) وغيره ونازع فيه النوري (30) وقال اللحن مخالفة صواب الاعراب وهذه الكلمة العظيمة بحذف الفها تصير كلمة اخرى قلت ولعل هذا هو مراد البيضاوي وغيره اذ اللحن يطلق على الخطا من حيث هو وقال ابن الصلاح (31) حذف الألف لغة حكاهما الزجاجي (32) قلت وكذلك غيره لكن الظاهر ان حذف الالف انما جاء في ضرورة الشعر كقوله (ألا لا بارك الله في سهيل — إذا ما الله بارك في الرجال) والله اعلم ، وكذلك قرنت معها في أول كلمة التوحيد وعنوان الايمان وهي لا اله الا الله الا انها في اسم الجلالة محذوفة في الخط تنزيها ان يشبه في الصورة باللات اسم الصنم في الوقف وفي لا اله الا الله مرسومة في الخط (الرابعة) ان الحروف

(29) البيضاوي القاضي ناصر الدين عبد الله بن عمر توفي سنة (685) صاحب التفسير المشهور (انوار التنزيل) .

(30) النوري أبو زكرياء محي الدين يحيى بن شرف توفي سنة (677) وله شرح مسلم ، والاذكار وغيرهما .

(31) ابن الصلاح أبو عمرو عثمان الشهرزوري توفي سنة (643) صاحب كتاب علوم الحديث الشهير .

(32) الزجاجي أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق البغدادى توفي سنة (339) وهو صاحب كتاب الجمل .

المقطعة المرسومة في اوائل بعض السور الشريفة هي سر القرءان وصفوته كما قال الصديق رضي الله عنه (33) في كل كتاب سر وسر الله في القرءان اوائل السور وقال علي (34) رضي الله عنه ان لكل كتاب صفوة وصفوة هذا الكتاب حروف التهجي انتهى وقد ذكرت اللام فيها في ثلاثة عشر موضعا في كلها قبلها الالف خطأ ولفظا وهي مقارنة للالف المدية لفظا ولم يقع ذلك لغيرها من الحروف (الخامسة) ان اللام من افضل الحروف لما ذكرولانها جرت على لسانه صلى الله عليه وسلم في اوائل اسماء الله تعالى التسعة والتسعين في الحديث الذي رواه الترمذي (35) وغيره في قوله هو الله الذي لا اله الا هو الرحمن الرحيم إلى قوله الوارث الرشيد الصبور مع أنها ذكرت (36) في وسط بعض الاسماء واواخرها ولم يقع هذا لغيرها من الحروف فدل على فضلها وشرفها وايضا فطبعها كما ذكره من تكلم على طبائع الحروف الرطوبة والبرودة وهما طبع الماء وفي الماء من البركة والمنافع ما هو معلوم وكذلك اللام ولاجل هذه الفضائل وغيرها جعلت وسط الحروف — اربعة عشر قبلها واربعة عشر بعدها — وجعلها الله وسط المخارج — ثمانية قبلها وثمانية بعدها فهي كعبة مجدها — واسطة عقدها ولذلك استحققت التقدم عليها وان كان لغيرها اسرار فالفضائل لا تتزاحم والله اعلم . فان قلت قد نصوا ان حروف العدد ثمانية وعشرون وتركوا لام الف ولعل بعض الاغبياء اخذ من هذا قلت فرق بين أهل الخط وأهل العدد وكل يبحث عن تصحيح قواعده وضبط اصوله فمراد أهل العدد ضبط المراتب الآحاد والعشرات والمئات والالوف وقد حصل لهم الغرض بدون الالف

(33) الصديق هو سيدنا أبو بكر عبد الله بن أبي قحافة عثمان هو أول من اسلم من الرجال توفي رضي الله عنه سنة (13) .

(34) علي بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم أبو الحسن كرم الله وجهه ، وهو أول من اسلم من الصبيان قتله عبد الرحمن بن ملجم سنة (40) .

(35) الترمذي أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة المحدث المشهور ، توفي سنة (279) صاحب الجامع الصحيح ، والشمايل .

(36) في الاصل مع ما ذكرت .

المدينة واهل الخط لا يتم لهم الدلالة على المعاني كلها الا بها فحصل الفرق وظهر الحق والله الموفق .

فائدتان

الاولى اسماء الحروف مُعْرَبَةٌ اذ لا موجب لبنائها لكنها اذا لم تل العوامل فهي ساكنة الاعجاز على الوقف كاسماء الاعداد وغيرها اذا خلت عن العوامل وما آخره منها الف نحو با ونا وحا ورا ممدود وقصرها عند التهجي طلب للخفة، وذكر الرضى (37) ان ما كان من أسماء المعجم موضوعا على حرفين كما مثلنا اذا ركب مع عامله يمد وما لم يركب مع عامله لا يمد .

الثانية قال الشيخ المحقق علي بن محمد المُقْرِي الفيومي (38) في كتابه المصباح المنير . وحرف المعجم يجمع على حروف . قال الفرا ابن السكيت (39) وجميعها مؤنثة ولم يسمع التذكير فيها في شيء من الكلام ويجوز تذكيرها في الشعر ، وقال ابن الانباري (40) التأنيث في حروف المعجم عندي على معنى الكلمة والتذكير على معنى الحرف ، وقال في البارع (41) الحروف مؤنثة الا ان تجعلها اسماء فعلى هذا يجوز ان يقال هذا جيم وهذه جيم وما أشبهه انتهى فعليك بتحصيل هذه الجمل فإنها مهمة والجهل بها قبيح وكثير من المتصدرين في زماننا هذا لا يحسنها فوا اسفاه على زمان تصدر فيه للاقراء وتقرير الشريعة المطهرة بل للتمشيش وادعاء انه حجة بين الله وبين عباده من لا يعرف

(37) الرضى محمد بن الحسن الاسترابادي المتوفى سنة (686) وهو صاحب الشرح الحافل على الكافية لابن الحاجب .

(38) الفيومي الصواب انه أحمد لا علي ، وهو أحمد بن محمد بن علي الفيومي المتوفى سنة (770) وهو صاحب كتاب المصباح في اللغة .

(39) ابن السكيت يعقوب بن اسحق اللغوي المتوفى سنة (244) ، وهو صاحب كتاب اصلاح المنطق .

(40) ابن الانباري عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله المتوفى سنة (577) صاحب التصانيف الكثيرة في العربية .

(41) البارع في اللغة لابسي طالب المفضل بن سلمة المتوفى سنة (290) .

حروف الف با فانا لله وانا اليه راجعون . ولنرجع الى المقصود بعون الخالق
القادر المعبود .

فصل الالف المتحركة

وتسمى الهمزة وهو حرف حلقي مجهور شديد مستقل مفتوح مصمت
مهتوف متوسط بين القوة والضعف مرقق ثقيل ولذا غيرته العرب بانواع من التغيير
كالتههيل والابدال والحذف ولما لم تثبت في اللفظ على لفظ واحد لم تثبت في
الخط على صورة واحدة كساير الحروف بل يستعار لها مرة صورة الالف ومرة
صورة الياء ومرة صورة الواو ولانها تبدل منها كثيرا في نحو فأتوا، ويؤمنون،
وبشر وقد كان العالمون بصناعة التجويد ينطقون بها سلسلة سهلة برفق بلا تعسف
ولا تكلف ولا نبرة شديدة ولا يتمكن احد من ذلك الا بالرياضة وتلقي ذلك
من أفواه اهل العلم بالقراءة ويقع الخطأ فيها لبعض القراء من اوجه منها تفخيمها
فلا بد من التحفظ منه ولا سيما عند حروف الاستعلاء وسواء كانت قطعية ام
موصولة عند الابتداء بها نحو أقاموا والظالمين وأظلم وأخترتني
والصدقين وأصدق وأضل والضالين وأغويننا وأغير والطلاق والطامة
وأطعمنا وأخطأنا وكذلك ما شابه حروف الاستعلاء وهو الرا نحو أرصيتهم
وأراكهم والرأسخون في العلم والروح وكذلك اللام المفخم في اسم
الجلالة نحو الله لا إله إلا هو وكذلك إذا أتى بعدها الف نحو آمنوا
وعآيات وعأمين وبعض العجم يبالغ في تفخيمها حتى تخرج الفتحة الى
شبه الضمة وهو لحن فاحش لأن الهمزة مرققة مطلقا سواء جاورها مفخم او
مرقق ، ومنها شبه تشديدها وبعضهم يبالغ في ذلك حتى تصير مشددة حقيقة
ويقصد فاعل ذلك تحقيقها فيقع في الخطأ وهو لا يشعر وأكثر ما يقع ذلك بعد
المد نحو أولئك وهؤلاء ويأيتها، ومنها تسهيلها في موضع التحقيق وأكثر ما
يقع في المضمومة بعد الالف نحو يشاء وجزاء لا سيما ان أتى قبل الالف
حرف شفوي لما بين المخرجين من البعد نحو أنباء والضعفاء والماء فان

كثيرا من الناس يسهلها بين الهمزة والواو وهو لا يشعر وجرى اللسان بهذه السهولة على النطق بالهمز المحقق اذ الهمز اثقل الحروف نطقا وهذا ان كان حال الوصل وهو خطأ بلا شك اذ لم يقرأ به أحد فيما علمت واما في حال الوقف فليس بخطئ لكن لا ينبغي ان يقرأ به الا لمن قرأ بذلك كهمزة ومنها تحقيقها في موضع التسهيل وهو مفصل مبين في كتاب الخلاف بين القراء واذا سهلت المفتوحة في نحو **ءَانْذَرْتَهُمْ** وَجَاءَ أَحَدُكُمْ وَالسُّفَهَاءُ أَمْوَالَكُمْ فالتسهيل حرف بين الهمزة المحققة وحرف المد الذي يجانس حركتها وهو الالف واذا سهلت المكسورة في نحو **أَللهُ** مَعَ اللهِ وَهَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ وَمِنْ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ فالتسهيل حرف بين الهمزة المحققة والياء المدية واذا سهلت المضمومة في نحو **أَوْنَبِّئُكُمْ** وَالْقِيَّيْ وَأُولِيَاءِ أَوْلِيَّكَ فالتسهيل حرف بين الهمزة المحققة والواو المدية وبعض القاصرين يجعل التسهيل هاء محضة وهو لحن لا تحل القراءة به واستدل له بعض الآخذين به بانه يجوز في كلام العرب ابدال الهمزة ها وهو باطل بديهي البطلان اذ لا يلزم من جواز الشيء في العربية جواز القراءة به وايضا فان ابدال الها من غير التام مقصور في العربية على السماع من العرب كقولهم **هَيْبَاكَ** فِي إِيَّاكَ وَلَا يجوز القياس عليه وهو في الكتب المتداولة التوضيح (42) وغيره ومسألنا لم يسمع فيها ولنا أدلة كثيرة في الرد على زاعم هذا بينها في تأليف لنا مستقل في هذه المسألة بسبب سؤال ورد علينا فيها ، ومنها اخفاؤها اذا كانت مضمومة او مكسورة نحو **رَوْوْفٌ** وَبَدْرٌ وَنَ وَأَوْحِيَّ وَأَوْتِينَا وَإِيمَانًا وَإِقَامَ

لان الهمزة حرف ثقیل والضم والكسر كذلك فيصعب على اللسان النطق بثقلين فيخفي القاري الهمزة وهو لا يشعر لا سيما ان أتى قبلها او بعدها ضمة او كسرة نحو **سُئِلْتُ** وَبَارِئُكُمْ وَبِرُّكُمْ وَسِكُمْ وَتَطْمَئِنَّ وَلَيْسُ طَفِيئًا وَبِإِمَامٍ وَأَعِدَّتْ وَمُتَّكِئُونَ فلا بد من اظهارها في هذا ونحوه وكذلك اذا كان قبلها مشدد نحو **أَنْبِئُكُمْ**

(42) التوضيح اسمه اوضح المسالك ، إلى الفية ابن مالك ثم اشتهر بالتوضيح ، وهذا الكتاب لجمال الدين عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام النحوي المتوفي سنة (762) .

ولا سيما ان كان من حروف العلة واخرى ان تكرر التشديد نحو وَمَكْرٍ السَّيِّءِ اذ التشديد ثقیل والهمزة ثقيلة لمن لم يعتن باظهارها خفيت وهو لا يجوز ، ومنها حذفها وحذف حرف المد معها في الوقف على نحو يَسْدُ وَالْمَسْلُ وَمِنْ شَاطِئِ اللُّؤْلُؤِ واقْضَاءُ وَنَبَأٌ ولم يأت في القرآن ساكن لازم متطرف وقبله ضم ومثاله في غير القرآن ان لم يَسْؤُ (43) فليتحفظ من ذلك ولا سيما ان كان قبلها ساكن نحو أَشْيَاءُ وَالضَّرَاءُ وَاسْتَحْيَاءُ وَعَلَى النَّبِيِّ وَنَبِيٌّ وَجَبِيٌّ وَالسُّوءِ وَقُرُوءٍ وَلَتَسْنُوءُ او حرف لين نحو شَيْءٌ وَسُوءٌ او صحيح فهو دِفْءٌ وَبَيِّنَ السَّمَرِ وَالْخَبَلِ فاحرص على اثباتها في هذا ونحوه لانها ثقيلة فإن سكنت ازداد ثقلها اذ كل حرف اذا سكن خف الا الهمزة اذا سكنت ثقلت والوقف على محل انقطاع النفس فتحذف الهمزة وحرف المد معها من غير شعور بذلك وهو لحن لا يجوز واما حذفها من غير حذف حرف المد فمن يرى ذلك كهشام وحمزة لدى الوقف على تفصيل لهما في ذلك كما هو مبين في كتب الخلاف فلا بأس بذلك واما من قراءته بتحقيق الهمزة فلا ينبغي له حذفها وان كان لا يسمى لحناً لموافقته لقراءة اخرى لا سيما ان كان ممن يعلم ذلك فهو في حقه اقبح ، ومنها ابدالها ياء في مثل الْقَسْلَايِدِ وَالْغَايِطِ ولم يقرأ به أحد فيما علمت من المتواتر والشاذ وهو لحن لا تحل القراءة به واما ابدالها في أَيْمَةً فهو صحيح متواتر الا انه لا ينبغي ان يقرأ به الا من طريق ثبت منها فان قلت قد صرح البيضاوي بأنه لحن قلت تبع فيه الزمخشري (44) وقد اخطأ فيه فلا عبرة به .

(43) في الاصل لم يسأ .

(44) الزمخشري : جار الله أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي المعتزلي استاذ البلاغة له المصنفات الذائعة الصيت ، الكشف عن حقائق التنزيل ، واساس البلاغة ، والفائق في لغة الحديث وغير ذلك ، المتوفي سنة (538) .

فصل الباء

الباء تخرج من المخرج الثاني عشر من مخارج الفم وهو حرف مجهور شديد مستقل منفتح مذلق مقلقل متوسط مرقق ، ويقع الخطأ فيها من اوجه منها تفخيمها فلا بد من التحفظ منه لا سيما ان جاورت حرف استعلاء أو راء نحو بَطْلٌ بِخُسٍّ وَبَغْتَةٌ وَبَسْطَةٌ وَفَقَبِضْتُ وَبَصَلْهُمَا وَبَقَرَةٌ وَبَرْقٌ وَبَرًّا بِوَالِدَيْهِ ، واحرى ان حال بينهما الف نحو بَاطِلٌ وَبَاغٍ وَالْأَسْبَاطِ وَبَاقٍ وَبَارَكْنَا وَتَبَارَكَ وَبَعْضُهُمْ يَقَعُ لَهُ الْخَطَأُ فِي سَائِرِ حُرُوفِ الْكَلِمَةِ فَيَفْخَمُ التَّاءُ وَالْبَاءُ وَالْأَلْفُ وَالْكَافُ وَهُوَ لَحْنٌ فَاحِشٌ وَالْمَطْلُوبُ فِي الْبَا التَّرْقِيقُ كَمَا تَحْكِي فِي حُرُوفِ التَّهْجِي الْفَ بَا وَاحْذَرِ إِذَا رَقَقْتَهَا أَنْ تَبَالِغَ فِي تَرْقِيقِهَا حَتَّى تَجْعَلَهَا كَأَنَّهَا مَمَالَةٌ إِذَا التَّجْوِيدُ كَمَا قَالَ الدَّانِي رَحِمَهُ اللَّهُ بِيَاضٍ أَنْ قُلْ صَارَ سَمَرَةٌ وَأَنْ كَثُرَ صَارَ بَرَصًا وَخَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَاطُهَا بَلْ لَا بَدَّ مِنْ بَيَانِ شِدَّتِهَا وَجَهْرِهَا وَكَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ يَغْلُطُ فِيهِ لَا سِيَّمَا أَنْ جَاوَرَتْ حَرْفًا ضَعِيفًا نَحْوَ بَذِي وَبِثْلَاثَةٍ وَبِسَاحَتِهِمْ أَوْ خَفِيَ نَحْوَ بِهِمْ وَبِهَادٍ وَبَالِغٍ وَخَبِيرٍ وَبُورِكَ ، وَكَذَا أَنْ جَاوَرَتْ حَرْفًا مَمَالًا نَحْوَ بَلَى ، أَوْ مَرَقَقًا نَحْوَ لَيْسَ الْبَيْرُ عِنْدَ مَنْ قَرَأَ بِذَلِكَ وَنَحْوَ عَلَى الْبَيْرِ فِي قِرَاءَةِ الْجَمِيعِ ، وَمِنْهَا أَظْهَارُهَا إِذَا تَكَرَّرَتْ وَالْأُولَى سَاكِنَةٌ نَحْوَ فَاضْرَبْ بِهِ وَلَا يَغْتَسِبُ بَعْضُكُمْ بَعْضًا فَارْغَبْ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بَلَى لَا بَدَّ مِنَ الْإِدْغَامِ وَالتَّشْدِيدِ الْبَلِغِ ، أَجْمَعَ عَلَى ذَلِكَ الْقُرَّاءُ وَالنَّحْوِيُّونَ ، وَاحْرَصْ عَلَى أَظْهَارِهَا إِذَا تَكَرَّرَتْ وَتَحَرَّكَتِ الْأُولَى نَحْوَ الْعَذَابِ بِالْمَغْفِرَةِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنِّبِ وَالْكِتَابِ بِأَيْدِيهِمْ وَأَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ يَدْعُمُ هَذَا النُّوعَ وَأَظْهَارُهَا فِي كَلِمَةٍ كَسَبَبًا أَسْهَلَ مِنْهُ وَهَمَا فِي كَلِمَتَيْنِ وَلِهَذَا أَظْهَرَ أَبُو عَمْرٍو هَذَا النُّوعَ وَاحْرَصَ عَلَى أَظْهَارِهَا عِنْدَ الْفَاءِ إِذَا قُرِئَتْ بِقِرَاءَةِ مَنْ لَهُ الْإِظْهَارُ كَنَافِعٍ وَجَاءَتْ فِي كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي خَمْسَةِ مَوَاضِعٍ فِي النِّسَاءِ أَوْ يَغْلِبُ فَسَوْفَ فِي الرِّعْدِ إِنَّ تَعَجَّبَ فَعَجَبٌ وَفِي سُبْحَانَ

قَالَ اذْهَبْ فَمَنْ تَبِعَكَ فِي طَه فَاذْهَبْ فَإِنَّ لَكَ فِي الْحِجْرَاتِ وَمَنْ لَمْ يَتَّبِعْ فَأُولَئِكَ ، واحرص على اظهارها عند الميم في يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ فِي سورة البقرة وَأَرْكَبْ مَعَنَا فِي هُودِ إِذَا قَرَأْتَ بِقِرَاءَةٍ مِنْ أَطْهَرِ وَهُمَا الْمَكِّي وَوَرَش فِي الْاَوَّلِ وَالْبَزِي وَقَالُونَ وَخِلَادٌ بِخِلْفٍ عَنْهُمْ وَالشَّامِي وَوَرَش وَخِلْفٌ مِنْ غَيْرِ خِلَافٍ فِي الثَّانِي وَمِنْهَا عَدَمُ بَيَانِهَا وَقِلْقِلَتُهَا إِذَا سَكَتَتْ بَلْ لَا بَدَّ مِنْ أَطْهَارِهَا وَقِلْقِلَتُهَا مَرْقَقَةٌ وَسَوَاءٌ كَانَ سَكُونُهَا لِأَزْمَا كَالصَّبْرِ وَانْصَبَّ أَوْ عَارِضًا كَقَرِيبٍ وَالْحِسَابُ وَلَا سِيَمَا إِنْ أَتَى بَعْدَهَا الْوَاوُ نَحْوُ رَبْوَةٍ فَإِنْ نَصَبَ وَإِلَى .

فصل التاء

التاء تخرج من المخرج الثامن من مخارج الفهم وهو حرف شديد مهموس مستقل منفتح مصمت متوسط نطع مرقق قال في التمهيد (45) وقيل انها من حروف القلقلة وهو في غاية البعد ويقع الخطأ فيها من اوجه منها تقخيمها كما يفعله الاعاجم فليُحذَرُ منه لا سيما إِنْ أَتَى بَعْدَهَا حرف استعلاء نحو تَقْدِرُوا عَلَيْهَا وَتُخْرِجُوا أَوْ الْف نَحْوُ التَّائِبُونَ وَتَنَاقُلُونَ وَإِذَا رَقَّقْتَهَا فَاحْذَرِ مِنَ الْمُبَالَغَةِ فِيهِ حَتَّى تُصِيرَ كَالْمَمَالَةِ بَلْ تَنْطِقُ بِهَا مَرْقَقَةٌ مِنْ غَيْرِ أَفْرَاطٍ كَمَا تَحْكِي فِي حُرُوفِ التَّهْجِي ، وَمِنْهَا اِبْدَالُهَا سِينًا أَوْ كَالسَّيْنِ فَيُحْدِثُ فِيهَا رِخَاوَةً وَصَفِيرًا وَقَدْ كَثُرَ هَذَا عَلَى الْاَلْسِنَةِ وَآخَرَى إِنْ كَانَتْ سَاكِنَةً نَحْوُ فِتْنَةٍ وَأَتْلُ حَتَّى إِنْ بَعْضُ مَنْ كَثُرَ جَهْلُهُ وَضَعْفُ عَقْلِهِ يَسْتَحْسِنُهُ وَيُجْعَلُهُ مِنَ الْفَصَاحَةِ وَرَقَّةٌ (46) الطبع وهو لحن لا تحل القراءة به فاحذره وَحَذَرُ مِنْهُ ، وَمِنْهَا اِبْدَالُهَا طَاءً وَآكْثَرُ مَا يَكُونُ إِذَا جَاوَرَتْ حُرُوفَ الْاَطْبَاقِ نَحْوُ تَضَلُّلٍ وَتَضَعُّعُونَ وَتَضَحُّكُونَ وَتَطْهَرُونَ وَتَصَدَّقُ وَتَصْبِرُوا ،

(45) التمهيد ، في علم التجويد لشمس الدين محمد بن محمد الجزري المتوفي سنة (833) .

(46) في الاصل ورقق .

وأحرى ان كان طاء نحو تَطْلُعُ وأفْتَطْمَعُونَ لمشاركتهما لها في المخرج فان فحمت اللام بعدها كتصلي في رواية ورش كان الاهتمام ببيانها واخراجها من مخرجها أولى اذ يسهل على اللسان ابدالها في هذه الحالة اكثر من غيرها فان حال بين التاء والطاء لام نحو اختلط وجب التحفظ من ابدالها طاء ومن تفخيم اللام وكثير من الناس يفعلونه فيبدل التاء طاء ويفخم اللام فيلحن في الحرفين وهو لا يجوز حتى على رواية ورش القليل بتفخيم اللام لاجل الطاء والطاء والصاد اذ شرطه عنده ان تكون هذه الحروف قبل اللام وهذا بعد اللام ، ومنها عدم بيانها اذا تكررت نحو تَتَجَاوَى وتَتَرَى وكِدْتَ تَرَكْنُ فان تكررت ثلاث مرات كان الاهتمام ببيانها اشد نحو الرَّاجِفَةُ تَتَبَعُهَا الرَّادِفَةُ وكذلك كل حرف تكرر سواء كان في كلمة كَحَجَّجٍ وَكَلِينِي وَقَصَصًا وَأُمِّمْ وَيَرْتَدِّدُ وَيُشَرِّرُ وَقَعَزْنَا وَمَنَاسِكُكُمْ وَشَطَطًا وَحِبَابُهُمْ وَحَبَبَ او كلمتين نحو تَحْرِيرُ رَقَبَةٍ أَبْرَحُ حَتَّى نَطْبَعُ عَلَى حَقِّ قَدْرِهِ جَاوَزَهُ هُوَ ذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ الشَّمْسُ سِرَاجًا قال في الرعاية بيان الحرف المكرر لازم وفيه صعوبة لانه بمنزلة الماشي يرفع رجله مرتين او ثلاث مرات ويردها في كل مرة الى الموضع الذي رفعها منه . انتهى .

فإذا لقيت التاء اخرى وسكنت الاولى نحو فما رِيَحَتْ تَجَارَتْهُمْ°
وجب ادغام الاولى في الثانية لا خلاف بينهم في ذلك ولا بد من بيان التشديد في ذلك وكذلك يجب ادغامها اذا سكنت وبعدها طاء نحو وَقَالَتْ طَائِفَةٌ°
ولا بد هنا من بيان الاطباق والاستعلاء الذين في الطاء لان التاء تبدل اولا طائما ثم تدغم الطاء في الطاء وكذلك يجب ادغامها اذا سكنت وابتدأت بعدها دال نحو أَثْقَلَتْ دَعَاؤَ اللَّهِ° فان تحركت وجاءت قبل الدال نحو أَعْتَدْنَا°
وجب بيانها خوفا من انقلابها دالا لاتفاقهما في المخرج وكثير من الناس يفعلونه من حيث لا يشعر وهو لحن فظيع .

فصل الثاء المثلثة

الطاء تخرج من المخرج العاشر من اللسان وهو حرف مهموس رخو مستفل منفتح مصمت ضعيف مرقق ، ويقع الخطأ فيها من اوجه منها ابدالها تاء مثناة وهو لحن فاحش لا تحل القراءة به وكذلك ابدالها سينا وقد شاع الاول في قطر طرابلس والثاني عند اهل مصر الا انهم يتحاشون عند ذلك في القراءة وربما يسرق الطبع بعضهم ، ومنها تفخيمها واكثر ما يقع عند مجاورة الراء نحو أَثَرَكِ وَالشَّرَى او الالف نحو ثَالِثٌ وَثَامِنُهُمْ او حرف الاستعلاء نحو أَثْنَسْتُمُوهُمْ وَيَشَقُّوَكُمْ واحرى اذا اجتمعا نحو مِثَاقَكُمُ وَالْوِثَاقَ وبعضهم يفخم الالف والطاء فيخطي في الحرفين كما ان بعضهم يفخم البا والطاء من فَشَبَطَهُمْ فيخطي في الحرفين وبعض من لا اعتناء له بريضة لسانه وتجويد كتاب ربه يفخم الفاء فيلحن في الثلاثة ولا يبالغ في ترقيقه حتى يصير كأنه ممال وكل ذلك خارج عن قانون التجويد وأهل الفصاحة فاحذر من ذلك كله ، ومنها ابدالها حرفا آخر في النَّفَاثَاتِ وَالْأَجْدَاثِ كما يقع من العوام كثيرا فيبدلونها في الأول فاء وفي الثاني ذالا لأنهما من مخرج واحد فإذا حدث فيها جهر صارت ذالا ، ولا بد من بيانها إذا تكررت نحو حَيْثُ ثَقِفْتُمُوهُمْ وَثَالِثُ ثَلَاثَةٍ لِمَنْ له الاظهار وكذلك لا بد من اظهارها عند التاء في نحو لَبِثْتُمْ وَلَبِثْتَ وَأَوْرِثْتُمُوهَا لِمَنْ له الاظهار وهو قراءة نافع والمكي وغيرهما كما هو مبين في كتب الخلاف وكذا اذا وقعت قبل الذال ولم يرد في القرآن الا في موضع واحد يَلْبِثُ ذَلِكَ فِي الْأَعْرَافِ وقراءته بالاظهار لنافع وابن كثير وأبي جعفر وعاصم وهشام على أحد الوجهين لهم والادغام أصح واقيس لولا ان القراءة رواية محضة وسنة متبعة ، وقد صح الاظهار عن ذكر نصا واداء وقرأنا

به لجميع من ذكر لم نأخذ فيه للجميع الا بالادغام لان الحرفين اذا اتفقا في المخرج وسكن اولهما كالتا مع الطاء والدال وجب الادغام ان لم يمنع منه مانع ولا مانع هنا وحكي ابن مهران (47) الاجماع على الادغام ذكره في النشر (48).

فصل الجيم

تخرج الجيم من المخرج الثالث من مخارج اللسان وهو حرف مجهور شديد مستفل منفتح مصمت مقلقل متوسط مرقق يقع الخطأ فيها من اوجه منها ابدالها اذا سكنت نحو وَجْهَكَ وَالشَّجْدَيْنِ شِينَا فاحذر من ذلك لا سيما ان أتى بعده تاء نحو اجْتَنَبُوا وَخَسَرَجْتُ واجْتَبَاهُ واجْتَمَعَتْ واجْتَشَّتْ واجْتَرَحُوا لان مخرجهما واحد والشين حرف مهموس فلا كلفة فيه على اللسان فيسرع الى التلفظ به في موضع الجيم ، ومنها ابدالها زايًا في نحو الرَّجَزِ وَرَجَزًا وَلِيَجْزِي لَان الزاي حرف رخو والجيم حرف شديد وميل اللسان الى الحروف الرخوة أكثر وبعضهم بعد الابدال يدغم الزاي في الزاي وكله خطأ ظاهر لا يحل ، ومنها ابدالها سينًا في نحو رَجَسٌ وذكر في النشر ان بعض الناس يخرجها ممزوجة بالكاف قال وهو موجود كثيرا في بوادي اليمن قلت وكذلك سمعناه من كثير من أهل قرى مصر ، ومنها تفخيمها وأكثر ما يقع ذلك اذا جاورت الراء نحو شَجَرَ وأَخْرَجَكَ لا سيما مع الالف نحو إِنَّ الْفُجَّارَ وَلَا يُجَارُ ، والحاصل انها حرف كثر خطأ الناس فيها فيجب على القاري التحرز من جميع ذلك واعطاؤها حقها من الشدة والجهر والقلقلة لا سيما إذا اتت مشددة او مكسرة نحو حَاجَجْتُمْ وَحَاجَّهٌ فلا بد من بيانها لا سيما نحو لُجِّي وَيُوجَّهُهُ لاجل مجانسة الياء وخفاء الهاء .

(47) ابن مهران : أحمد بن الحسين بن مهران الاصبھاني النيسابوي المتوفي سنة (381) وهو صاحب كتاب الغاية في العشر .

(48) النشر من أمتع كتب القراءات ، وهو النشر فسي القراءات العشر لابن الخير محمد بن محمد الشهير بابن الجزري المتوفي سنة (833) ، وقد اعتمد الشيخ النوري عليه .

فصل الحاء

يخرج الحاء من المخرج الثاني من مخارج الحلق وهو حرف ضعيف لانه مهموس رخو مستقل منفتح مصمت مرقق ويقع الخطأ فيها للناس من أوجه منها تفخيمها واكثر ما يقع ذلك عند حروف الاستعلاء نحو أَحَطَّتْ والحَطَبِ والْحَقِّ وَحَصَّحَصَّ وَحَصَّادَهُ وَحَظَّأً وَحَضَرَ، أَوْ الرَّاءِ نَحْوِ حَرَجٍ وَحَرَمَتْ أَوْ الْفِ نَحْوِ حَامٍ وَحَاقَ وَحَمَّ والأَرْحَامِ فيجب التحفظ من ذلك، ومنها ابدالها عينا اذا جاورت العين لانهما من مخرج واحد لولا الجهر الذي في العين لكانت حا ولولا الهمس الذي في الحاء لكانت عينا ولم تقع المجاورة بين الحاء والعين في كلمة واحدة في كلام العرب بل لا تكون الا في كلمتين نحو زُحْرِحَ عَنِ النَّارِ وَلَا جُنَّاحَ عَلَيْكُمْ وَالْمَسِيحُ عِيسَى وبعضهم يقرب لفظه بها من الاخفاء أو من الادغام وكله لا يجوز ولم يرد في القرآن العظيم في المتواتر والشاذ بل ولا في كلام العرب على ما قال سيويه ادغام حاء في عين الا في حرف واحد وهو زُحْرِحَ عَنِ النَّارِ فيه وجهان صحيحان عن ابي عمرو الاظهار والادغام فان سكنت الحاء نحو فَمَاصَفَحَ عَنْهُمْ كان الاهتمام ببيانها اشد لانها قد تهأت للادغام بسكونها اذ من المعلوم ان لا ادغام الا في ساكن وان كان في الاصل محركا فلا بد من تسكينه عند ارادة الادغام وادغام هذا وامثاله لا يجوز اجماعا ، ومنها تحريكها وادغام الهاء فيها في نحو سَبَّحَهُ فان كثيرا من الجهلة والمتساهلين ينطق بها في مثل هذا حا مشددة مضمومة وهو لا يجوز اجماعا كما ذكره في النشر وان وليها مثلها ولم يأت في القرآن الا في موضعين الشُّكَّاحِ حَتَّى فِي الْبَقَرَةِ وَلَا أَبْرَحُ حَتَّى فِي الْكَهْفِ تعين البيان عند من لم يدغم والله أعلم .

فصل الخاء

الهاء يخرج من المخرج الثالث من مخارج الحلق وهو حرف مهموس رخو مستقل منفتح مصمت مفخَّم متوسط الا انه الى الضعف أقرب لكثرة صفات الضعف فيه ،

ويقع الخطأ فيها من اوجه الاول ترقيقها وهو حرف مستعمل لا بد من تفخيمه كساير حروف الاستعلاء في نحو طَفِيقَ وَظَلَمَ وَقَالَ وَصَلَّى وَغَلَبَ وَضَرَأَ وكثير من الناس يرققها باعتبار ما فيها من صفات الضعف وهو خطأ لا شك فيه فاذا أتى بعدها الف نحو خَالِقُ وَالْخَاشِعِينَ وَالْخَاسِرِينَ فيكون تفخيمه امكن لتفخيم الالف بعدها اذ الالف كما تقدم تابع ما قبله في التفخيم والترقيق فان قلت هذا مخالف لقول الجعبري (49)

واياك واستصحب تفخيم لفظها إلى الالفات التالية فتعشرا

ولقول تلميذه أبي بكر عبد الله بن الجنيدي (50) تفخيم الالف بعد حروف الاستعلاء خطأ ، وقول تلميذه أبي الخير محمد بن الجزري في تمهيده لما ذكر تفخيم الخاء واحذر اذا فخمته قبل الالف ان تفخم الالف معها فانه خطأ لا يجوز وكثيرا ما يقع القراء في مثل هذا ويظنون انهم أتوا بالحروف مجودة وهؤلاء مصدرون في زماننا يقرئون الناس القراءات فالواجب ان تلفظ بهذه كما تلفظ بها اذا قلت ها يا وهو ظاهر قوله في مقدمته (وحاذرن تفخيم لفظ الالف) قلت نعم لكن الصواب ما ذكرته ونص عليه غير واحد من المحققين كمكي وبه قرأت عل جميع شيوخني المشاركة والمغاربة وقيد به اطلاق المقدمة غير واحد من شارحيها منهم ابن مصنفها (51) وقد نص عليه العلامة ابن الجزري نفسه في نشره وهو من أحسن ما الف وقال ان من قال بترقيقها بعد الحروف المفخمة فهو شيء قد وهم فيه ولم يسبقه اليه أحد وقد رد عليه الأئمة المحققون وقد الف الامام البارع المقرئ المجود النحوي محمد بن احمد بن نصحان الدمشقي (52) في ذلك تأليفا سماه

(49) الجعبري : ابراهيم بن عمر بن ابراهيم المحقق شيخ الحرم الخليلي المتوفي سنة (732) صاحب التصانيف .

(50) ابن الجنيدي : هكذا وقع هنا والصواب ابن الجندي وهو أبو بكر بن أيرغري بن عبد الله ، اشتهر بابن الجندي المتوفي سنة (769) شيخ القراء بمصر ، أخذ العشر على الجعبري .

(51) ابن الناطم : أبو بكر أحمد بن محمد بن محمد الجزري المتوفي سنة (827) .

(52) محمد بن أحمد بن بضحان بن عبد الله وما وقع هنا تحريف ، والصواب ما جاء في غاية النهاية لابن الجزري وتوفي ابن بضحان سنة (743) .

(التذكرة والتبصرة لمن نسي تفخيم الالف وانكره) واطلع عليه امام المفسرين والقراء والنحويين أبو حيان فكتب عليه: طالعتُه فرأيتُه قد حاز الى صحة النقل كمال الدراية وبلغ في حصنه الغاية . انتهى .

والتمهيد من اول تواليف ابن الجزري رحمه الله تعالى الفقه في سن الحداثة والبلوغ فالصواب ما في النشر والتعويل عليه لا على ما في التمهيد والله الموفق ، ومنها ابدالها اذا سكنت غينا في نحو تَخَشَّى ويفعله كثير من الناس وهو لحن فاحش وخطأ ظاهر لا تحل القراءة به ، ومنها تشديدها في مثل الأخِ والدُّخَانِ فليتحفظ منه .

فصل الدال

الدال تخرج من المخرج الثامن من مخارج اللسان وهو حرف مجهور شديداً ، مقلقل مستقل مفتوح مصمت مرقق متوسط الا انه الى القوة أقرب .

ويقع الخطأ فيها من اوجه منها ابدالها تا في نحو مُزْدَجِرٌّ وَنَزْدَرِي لأن أصلها في مثل هذا التاء فربما مال اللسان به الى اصله وبعض الجهلة يبدله تاء اذا شدده نحو الدَّيْنِ وَادَّكَرَ وَمُدَّكَرٍ وهذا كله لحن جلي لا تحل القراءة به ، ومنها تفخيمها وأكثر ما يقع لهم اذا أتى بعدها الف نحو دَا بَّةٌ وَدَاوُدَ او حرف استعلا او را نحو دَخَلُوا وَصَدَّقَ وَالِدَرَكِ ، واحرى اذا اجتمعا نحو الدَّأَخِلِينَ وَالِدَارُ ، ومنها عدم بيانها وبيان قلقلتها اذا سكنت نحو الْقَسْدِ وَالْعَبْدِ الْقَسْدِ لِقَسِينَا وَالْوَدَقِ وَيَدْفَعُ وَيَدْخُلُونَ لِقَسْدٍ رَأَى لَا سِيَمَا ان تكررت نحو أَشْأَدُّ وَمَنْ يَرْتَدُّ لَصُعُوبَةِ الْمَكْرَرِ عَلَى اللسان وكذلك اذا أتى بعدها نون نحو أَدْنَى وَوَاعِدْنَا فَوَجَدْنَا وَصَدَدْنَا كُمْ وَلَقَسْنَا نَصَرَ كُمْ وَزَدْنَا لانها لما قربت من النون في المخرج وشاركتها في بعض الصفات فربما تخفى اذا سكنت النون واحرى ان جاورتها فيجب التحرز من ذلك وبيان شأنها وجهرها وقلقلتها الا انه لا ينبغي المبالغة في ذلك حتى يصير

كالمشدد كما يفعله كثير فان سكن الدال وجاء بعده مثله او تاء وجب الادغام نحو وَقَدْ دَخَلُوا لِقَاءَ تَابَ وَمَهَّدَتْ وَوَعَدَتْهُمْ واحرص على اظهارها وقلقلتها في صَ فَاتحة مريم لثلاث تدغم في ذال ذِكْرُ ان قرأت بالاطهار .

فصل الذال

يخرج الذال من المخرج العاشر من مخارج اللسان وهو حرف مجهور رخو مستقل مفتوح مصمت متوسط مرقق الا انه الى الضعف اقرب ويقع الخطأ فيها من اوجه منها تفخيمها وحرى ان جاورت حرفا مفخما نحو الْأَذْقَانِ وَذَاقَ وَذَرَّةً وَذَرُّوا وَلَا تَذَرُ وَذَرَّهُمْ اذ على اللسان كلفة في الترقيق مع التفخيم فيجري على وتيرة واحدة طلبا لليسر وكذلك اذا اتى بعدها الف نحو ذَلِكَ وَهَذَا فَذَلِكَ اذ جاء بعدها لام مفخم نحو مَعَاذَ اللَّهِ فمن لم يعتن بترقيقها في ذلك كله فخمها وخرج بها من الانفتاح والانسفال الى الاطباق والاستعلاء فصارت ظاء لاتفاقهما في المخرج ولذلك يبدل احدهما من الآخر كثير من الجهال في نحو الْمُسْنَدِ رَيْنَ وَالْمُسْنَدِ رَيْنَ وَظَلَمْنَا وَذَلَمْنَا وَمَحْذُورًا وَمَحْظُورًا وبعضهم يجعلها عند حروف الاستعلاء ضادا وهو لحن فاحش ومنها ما يفعله بعض العجم ومن يقتدي بهم من ابدالها دالا مهملا او زايا ولا تحل القراءة به اذ فيه فساد اللفظ والمعنى ، ومنها عدم بيان ما فيها من الجهر اذا اتت قبل الحرف المهموس نحو وَاذْكُرُوا اِذْ كُنْتُمْ حتى تصير تا كما يفعله كثير من الناس لاتفاقهما في المخرج ولو لا الجهر الذي فيها لكانت ثا فان سكنت واتى بعدها مثلها وجب ادغامها فيه نحو اِذْ ذَهَبَ وكذلك اذا اتى بعدها ظا وذلك في موضعين اِذْ ظَلَمُوا بالنساء وَاِذْ ظَلَمْتُمْ بالزخرف وجب ادغامها فيه فتتطرق بظاء مشددة وهذا لا خلاف فيه بين الناس واختلف في ادغامها في التاء في نحو اتَّخَذَتْ واتَّخَذْتُمْ فآظهرها المكى وحفص واختلف عن رويس

وادغمها الباقون واحرص على اظهارها في فَنَسَبَدْتُهَا وَعُدْتُ بِرَبِّي ان
قراهما بقراءة من له الاظهار كنافع فان تكررت نحو ذي الذِّكْرِ وجب بيانها
وكذلك اذا اتى بعدها نون فنبذناه وَإِذْ نَسَقْنَا وَالله أعلم .

فصل الراء

الراء تخرج من المخرج السابع من مخارج الفم وهو حرف مجهور مستقل
منفتح مذلق منحرف متوسط بين الشدة والرخاوة والقوة والضعف مكرر وانفرد به
على سائر الحروف ولهذا شابه حروف الاستعلاء في التفتيح وقد توسعت فيها
العرب واختلفت لغاتهم فيها وقد افردتها القراء باب مستقل في كتبهم ويقع الخطأ
فيها من اوجه ، منها ترعيد اللسان بها اذا شددت في نحو الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَمِنْ رَبِّي حتى يصير الحرف حرفين أو أحرفا بل المطلوب حبس اللسان
بها وإخفاء تكريرها وهذا مذهب المحققين كمكي والجبيري وابن الجزري
قال الجبيري : ومعنى قولهم مكرر أن لها قبول التكرير لا أنها مكررة بالفعل
فانه لحن يجب التحفظ منه وهذا كقولهم لغير الضاحك انسان ضاحك اذ
وصف الشيء بالشيء اعم من أن يكون بالفعل أو بالقوة وطريق السلامة من
هذا التكرير ان يلصق الالفاظ بها ظهر لسانه على حنكه لصقا محكما انتهى
بالمعنى وذهب ابن شريح (53) في آخرين ان التكرير صفة لازمة لها وهو مذهب
سيبويه لقوله اذا تكلمت بها خرجت كانها مضاعفة والصواب الاول والله
اعلم ، ومنها ترقيقها في موضع تفتيحها فلا بد من التحفظ من ذلك لا سيما
ان جاورت حروف الهمس والاستفال نحو أَرْسِلْ وَأَسْرِعْ وَتُرْحَمُونَ
وَلَا تَرْكَسُوا وَالْأَرْضُ لَكُمْ وَذَرْنَا وَذَرْنِي وَأَنْتَ الرَّقِيبُ فكثيرا ما
يجري اللسان بترقيقها لمجاورة الحروف الضعيفة وقد اجمعوا على تفتيحها

(53) ابن شريح : محمد بن أحمد الرعيني الاشيلي المتوفي سنة (476) صاحب كتاب
الكافي في القراءات .

في هذه المواضع ونحوها وكذلك لا خلاف في تفخيمها إذا كانت مضمومة أو مفتوحة نحو شَهْرُ رَمَضَانَ إلا ما انفرد به ورش من طريق الأزرق من تريقها في بعض المواضع نحو الْخَيْرِ وَكَبِيرَةٍ وَبَصَائِرُ وَحَاضِرًا أو خَبِيرًا كما هو مبين في كتب الخلاف وكذلك لا بد من تفخيمها إذا سكنت وكان قبلها ضم أو فتح وسواء تطرفت نحو وَأَنْظُرُ وَأَنْشُكِرُ وَلَا يَسْخَرُ أو توسطت نحو الْقُرْعَانِ وَالْفُرْقَانِ وَكُرْسِيُهُ وَيُرْزَقُونَ وَخَرَدَلٍ وَبَرَقِ وَالْأَرْضِ وَضَرَعِ وَقَرْيَةٍ وَمَرِيَمَ وَالسَّعْرَ وَزَوْجِهِ وَالسَّعْرَ وَقَلْبِهِ وحكى بعضهم كمكي في هذه الثلاثة التريق لاجل الياء في قَرْيَةٍ وَمَرِيَمَ والكسر في السَّعْرَ واقتصر (54) عليه الحصري وانتصر له حتى نسب من يقول بالتفخيم إلى الغلط قال في رائيته التي ألفها في قراءة نافع (وان سكنت والياء بعد كسريم - فرقق وغلط من يفخم بالقهر) ثم قال بعد ذلك رحمه الله تعالى ونفع به : ولا تقرا راء المرء الا رقيقة - لدى قصة الانفال أو قصة السَّحَرِ . وقصة السَّحَرِ هي المذكورة في سورة البقرة في قضية هَارُوتَ وَمَارُوتَ والصواب في قَرْيَةٍ وَمَرِيَمَ التفخيم وعليه القراءة في سائر الامصار وغلط الداني واصحابه القائل بخلافه وكذلك السَّعْرَ بموضعيه وقد اجمعوا على تفخيم تَرْمِيهِمْ وفي السَّرَدِ وَرَبِّ الْعَرْشِ ونحوه ولا فرق بينه وبين السَّعْرَ لوجود الكسر في الجميع، ومنها تفخيمها في موضع تريقها ولا خلاف بين القراء في تريقها اذا كسرت لزوما نحو رِزْقِ رِجْسٍ وَرِجَالٍ وَفَارِضٍ وَالطَّارِقِ وَأَبْصَارِهِمْ وَالنُّورِ وَاللَّهْرِ وَالطُّورِ وَبِالنُّذْرِ او كسرت لالتقاء الساكنين في الوصل نحو فَلْيَسْخَرِ الَّذِينَ أَذْكُرَ اسْمَ او تحركت بحركة النقل عنه من قرأ به نحو وَأَنْظُرْ إِلَى وَأَنْحِرَانِ شَانِشَكَ وكذا اذا سكنت وجاءت قبلها كسرة نحو فِرْعَوْنَ وَشِرْعَةٍ وَمِرْيَةٍ وَالْفِرْدَوْسِ وَتَنْذِرَهُمْ وَأَحْصِرْتُمْ واستأجيره وهذا اذا لم يكن بعدها

(54) الحصري : أبو الحسن علي بن عبد الغني الفهري القيرواني الاديب المقرئ المتوفي سنة (468) بطنجة وهو صاحب القصيدة الرائية في قراءة نافع وهي تحت التحقيق مع شرحها .

حرف استعلاء أو لم تكن الكسرة عارضة كما مثل فان كان بعدها حرف استعلاء متصل والواقع منه في القرآن ثلاثة احرف القاف في فِرْقَةٍ بالتوبة والطا في قِرْطَاسٍ بالانعام والصاد في إِرْصَادًا في التوبة ومِرْصَادًا بالنبا ولِسَالِمْ رِصَادٍ بالفجر ولا خلاف في تفخيضها من اجل حرف الاستعلاء فان كان حرف الاستعلاء مكسورا والوارد من ذلك في القرآن موضع واحد في الشعراء فكأن كُـلُّ فِرْقٍ ففيه التريق والتفخيم والوجهان صحيحان صحح كل واحد منهما جماعة وخرج بقيد الاتصال في حرف الاستعلاء ما اذا كان منفصلا بان كانت الرا في آخر كلمة وحرف الاستعلاء في أول كلمة اخرى نحو فاصْبِرْ صَبْرًا وَأَنْتَذِرْ قَوْمَكَ وَلَا تُصَاعِرْ خَدَّكَ فلا عبرة بحرف الاستعلاء في مثل هذا ولا بد من التريق لاجل الفصل الخطي وكذلك اذا كانت الكسرة عارضة نحو أُمِ ارْتَابُوا وَلِمَنْ ارْتَضَى وَيَا بُنَيَّ ارْكَبْ وَرَبِّ ارْجِعُونَ فلا خلاف بينهم في التفخيم واما نحو لَكُمْ ارْجِعُوا وَعَامِنُوا ارْكَعُوا والذين ارْتَدُّوا وتَقَرَّعُونَ ارْجِعْ فلا تقع الكسرة فيه الا في حال الابتداء فالرا فيه ايضا مفخم لعروض الكسر واما قوله تعالى وَعَنْدَآبٍ ارْكُضْ فان قرىء بضم التنوين على قراءة نافع وغيره فالتفخيم ظاهر لوقوع الراء بعد ضم وان قرىء بكسرة على قراءة البصري وغيره فتفخم ايضا لعروض الكسر فان اجتمع في الكلمة راءان احدهما مفخمة والاخرى مرققة نحو بَشَرَرِ وَالضَّرَرِ وَسَرُّرٍ فيتأكد الاعتناء بتفخيم الاولى وترقيق الثانية الا على طريق الازرق من ترقيق الاولى من بَشَرَرٍ وكثير من الناس إما يرققهما معا أو يفخهما معا لكل القراء وهو لحن ، ومنها حذفها في مثل قَدِيرٌ وَخَبِيرٌ وبَصِيرٌ عند الوقف عليها لانها حرف مستعص على اللسان لانضغاطها في مخرجها ولما فيها من الشدة والتكرير فيسهل على اللسان تركها ويفعله كثير من الناس وهو لحن فاحش وخطأ ظاهر لتغييره اللفظ والمعنى وسياتي حكم الوقف عليه ان شاء الله مفصلا في باب الوقف والله اعلم .

فصل الزاي

فيها لغات بالياء بعد الالف وبالهمز مع المد ويحذفها مع القصير
وبتشديد الياء مع حذف الالف وبتخفيفها كطي وزاً منونا وقد
تقدم ان الزاء تخرج من المخرج التاسع من مخارج اللسان وهو
حرف مجهور رخو مستقل منفتح مصمت صفيري مرقق متوسط
الا انه الى الضعف اقرب ، ويقع الخطأ فيها من اوجه منها تفخيمها
ويسهل ذلك وقوع الالف بعدها نحو زَادَهُمْ والزَّائِيَةُ او حرف
استعلا نحو رَزَقْنَاهُمْ وزَخْرُفًا ومنها ترقيقها حتى تصير كمالة
بل لابد ان ينطق بها مرققة من غير مبالغة كما يلفظ بها عند حكاية الحروف
اذا قلت رازاي ، ومنها ابدالها سينا في نحو تَزْدَرِي وَأَزْكَى وَرِزْقًا وَمُزْجَاةٍ
وَلَيْسَ لِقُونِكَ وَيُزْجِي لان الزاي اخت السين لانها من مخرجها وفي
الزاي قوة للجهر الذي فيها فيسارع اللسان إلى السين لخفتها وليكن التحفظ من
ذلك اذا جاورها حرف مهموس اكثر لجريان اللسان فيهما على نمط واحد
واذا تكررت نحو فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ فلا بد من بيانها لثقل المكرر على اللسان
كما تقدم .

فصل الطاء المهملة

الطاء تخرج من المخرج الثامن من مخارج اللسان وهو حرف شديد
مجهور مستعمل مطبق مقلقل مصمت قوي جدا مفخم ، ويقع الخطأ
فيها من اوجه منها الاول عدم اعطائها حقها من التفخيم وهي مفخمة
بالغا اذ هي اقوى الحروف تفخيما ويسهل ذلك اذا اتى بعدها
الف نحو طَالُوتَ ومما طَابَ والطَّامَةُ فان كثيرا من الناس يرققها وهو
لحن وينبغي الاعتناء بتفخيمها اذا شددت نحو اَطَّيْرُنَا او كررت نحو
شَطَطًا ، ومنها عدم بيانها اذا ات بعد صاد او ضاد نحو أَصْطَفَى وفمن

اضْطُرَّ فَمَنْ لَمْ يَعْتَنِ بِبَيَانِ اطْبَاقِهَا وَاسْتِعْلَائِهَا وَقَوَّتِهَا رَجَعَتْ تَا لَانِهَا اَصْلُهَا فِي مِثْلِ هَذَا ، وَمِنْهَا ادْغَامُهَا ادْغَامًا تَامًا اِذَا سَكَنْتْ وَاتَتْ بَعْدَهَا تَاءٌ فِي نَحْوِ بَسَطَتْ وَأَحْطَتْ وَفَرَّطَتْ حَتَّى يَصِيرَ اللَّفْظُ كَأَنَّهُ ادْغَامٌ تَا فِي تَا بَلْ لَا بَدَّ مِنْ بَقَاءِ صِفَةِ الْاِطْبَاقِ وَالْاِسْتِعْلَاءِ لِأَنَّ ادْغَامَ التَّاءِ فِيهَا عَلَى خِلَافِ الْاَصْلِ بَقِيَتْ صِفَةُ الْمَدْغَمِ لَتَدُلُّ عَلَى مَوْصُوفِهَا اِذَا الْاَصْلُ اِنْ يَدْغَمُ الضَّعِيفَ فِي الْقَوِيِّ لِيَصِيرَ مِثْلَهُ فِي الْقُوَّةِ كَادْغَامِ التَّاءِ فِي الطَّاءِ نَحْوِ وَدَّتْ طَائِفَةٌ وَهَذَا بِالْعَكْسِ ادْغَمَ الْاَقْوَى فِي الْاَضْعَفِ لَمَّا بَيْنَهُمَا مِنَ التَّجَانُسِ وَلَمْ أَرِ مَنْ يَحْسُنُ هَذَا الْادْغَامَ اِلَّا قَلِيلًا لِعَدَمِ الرِّيَاضَةِ وَالتَّلْقِي مِنَ افْوَاءِ الْمُرتَاضِينَ وَيَقْرُبُ ذَلِكَ ادْغَامُ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ فِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ عَلَى قِرَاءَةِ الْجَمَاعَةِ الْغَنَةِ بَاقِيَةً عِنْدَ الْادْغَامِ فَيَكُونُ التَّشْدِيدُ مُتَوَسِّطًا فَالْغَنَةُ الْبَاقِيَةُ فِي هَذَا كَالْاِطْبَاقِ الْبَاقِي عِنْدَ ادْغَامِ الطَّاءِ فِي التَّاءِ وَادْغَامِ الطَّاءِ فِي التَّاءِ ادْغَامًا كَامِلًا كَادْغَامِ النُّونِ وَالتَّنْوِينِ فِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ عَلَى رَوَايَةِ خَلْفٍ عَنْ سُلَيْمٍ عَنْ حَمْزَةَ وَلَمْ يَقْرَأْ بِهِ أَحَدٌ فِيمَا عَلِمْتُ فِي الطَّاءِ مَعَ التَّاءِ لَا فِي الْمُتَوَاتِرِ وَلَا فِي الشَّاذِّ وَإِنْ كَانَ يَجُوزُ فِي لُغَةٍ بَعْضُ الْعَرَبِ كَمَا أَشَارَ إِلَيْهِ فِي نِهَايَةِ الْاِتِّقَانِ فَإِنْ سَكَنْتْ فَلَا بَدَّ مِنْ أَظْهَارِ اِطْبَاقِهَا وَقَلْقَلَتِهَا وَسَوَاءٌ كَانَ السَّكُونُ لَازِمًا نَحْوِ السَّخْطَةِ وَالْأَطْفَالِ أَوْ عَارِضًا نَحْوِ الْأَسْبَاطِ وَالْقِسْطِ لَدَى الْوَقْفِ .

فصل الظاء المعجمة المشالة

تخرج الظاء من المخرج العاشر من مخارج اللسان وهو حرف مجهور رخو مستعمل مطبق مصمت مفخم متوسط وإلى القوة اقرب ، ويقع الخطأ فيها من اوجه منها تفخيمها كثيرا ويكثر ذلك اذا اتى بعدها الالف نحو الظَّالِمِينَ بل تلفظ بها كما تلفظ بها في تقطيع الحروف اذا قلت طائفا ، ومنها جعلها ذالا وكثيرا ما يقع هذا لانهما من مخرج واحد واشتركا في بعض الصفات ولولا الاطباق والاستعلاء للذاتان في الظاء لكان ذالا لا سيما ان وقع في كلمة تشبه في صيغتها كلمة اخرى بالذات لكان لثلا ينتقل الكلام من معنى إلى معنى آخر

وذلك نحو قوله تعالى وَمَا كَانَ عَطَاءَ رَبِّكَ مَحْظُورًا أي ممنوعاً من أحد مع قوله عز وجل إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ كَانَ مَحْذُورًا أي محقق أن يحذر منه جميع خلقه ويجب الاعتناء باظهارها في أَوْعَظْتَ بالشعر أو لا ثاني له لثلاث تدغم في التاء كالتاء في نحو أَحْطُتْ وهي مظهرة بلا خلاف إلا ما رويناه عن ابن محيصن أحد القراء الأربعة عشر من الادغام مع بقاء صفة التفخيم وهي قراءة شاذة وإنما ادغمت الطاء ولم تدغم الظاء لان الطاء اقرب إلى التاء منها لاتفاقهما في المخرج ، ومنها جعلها ضاداً غير مشالة وكثيراً ما يقع لاتفاقهما في جميع الصفات ولولا اختلافهما في المخرج وزيادة الاستطالة في الضاد لكان ظاء فيجب على القاري الاعتناء بتمييز احدهما من الأخرى لثلاث يجعل كلا منهما موضع الأخرى وهو واقع كثيراً وابدال الضاد الساقطة ظاء أكثر ليسره على اللسان لا سيما اذا التقيا لفظاً وخطاً نحو أَنْقَضَ ظَهَرَكَ أو لفظاً لا خطاً نحو يَعْصُ الظَّالِمُ وقد التبس على كثير من القراء الفرق بينهما في مواضع كثيرة من القرآن فيضع احدهما موضع الأخرى وان كان يحسن النطق بهما وهو لحن لا تحل القراءة به اذ فيه تغيير اللفظ واخراج الكلمة عن معناها اما الى لفظ غير مستعمل في كلام العرب وهو الغالب أو الى كلمة بمعنى آخر كما في قوله تعالى الظَّالِمِينَ يصير بمعنى الدايمين أو الصابرين وكقوله تعالى بِضَنَيْنٍ بالتكوير وقد اختلف فيه القراء فقراءة نافع والجماعة بالضاد ومعناه بخيل وقراءة المكي وأبي عمرو والكسائي بالطاء المشالة ومعناه متهم من الظنة وهي التهمة وقد فرقت العرب بين عض ذي الفم كالانسان والكلب وبين غيره كقولهم عظ الزمان وعظت الحرب فجعلوا الاول بالضاد الساقطة والثاني بالطاء المشالة فلا بد من معرفتهما ووضع كل واحدة منهما في موضعها وقد اهتم العلماء بتمييزهما حتى افردوه بالتأليف نظماً ونثراً (55) وتعرضوا لحصر الطاءات المشالة لقلتها بالنسبة إلى الضادات وقد

(55) ومن اعتنى بها نظماً محمد بن عتيق بن علي التجيبي الخزرجي الاندلسي المتوفي سنة (646) في منظومته الفريدة التي سماها (الدرر المكللة . في الفرق بين الحروف المشكلة) والتي ابدع فيها غاية الابداع ، مما دل على تبحر في اللغة وسعة الاطلاع .

رايت متابعتهم على ذلك لتتم الفائدة وتكثر العائدة ولأنه على أوهام وقعت لبعضهم فيها وقلده من بعدهم من غير تأمل وهو واقع لكثير من العلماء في كل فن والله تعالى الموفق .

اعلم امانتي الله واياك على اكمل حبه وحشرنا في زمرة من اخرج حب من سوى الله من قلبه أن الالفاظ الواردة في القرآن العظيم بالطاء المشالة ثمانمائة وثلاثة واربعون ان لم نعد بِيَضَيْنِ واربعة واربعون ان عددناه في خمسة وثلاثين لفظا أو ستة وثلاثين وقال العلامة ابن الجزري جميع ما في القرآن من لفظ الطاء ثمانمائة وأحد عشر موضعا وهو اثنان وثلاثون كلمة والصواب والله اعلم ما ذكرناه الاول العظيم نقيض الحقيق وهو ابلغ من الكبير لان نقيضه صغير قال البيضاوي ومعنى التوصيف به انه اذا قيس بساير ما يجانسه قصر جميعه عنه وحقر بالاضافة إليه ووقع منه في القرآن العظيم مائة وثلاثة مواضع أولها في قوله تعالى وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ بالبقرة و آخرها في قوله تعالى أَلَا يَظُنُّ أَلَيْسَ لَهُمْ مَبْعُوثُونَ لِيَوْمٍ عَظِيمٍ بالمطففين، الثاني الحفظ وقع منه في القرآن العظيم اربعة واربعون موضعا أولها في قوله تعالى حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ بالبقرة و آخرها إن كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيَهَا حَافِظٌ بالطارق قال المحقق أبو الخير محمد بن الجزري في تمهيده اثنان واربعون وتبعه على ذلك ابنه وتبعهما على ذلك الشيخ العلامة شيخ شيخ شيوخنا احمد القسطلاني والشيخ المجمع على فضله وجلالته شيخ شيخ شيوخنا شيخ الاسلام زكرياء الانصاري (55) وزاد أولها قوله تعالى في البقرة وَلَا يَتُودُّهُ حَفِظُهَامَا والصواب ما ذكرناه الثالث ، الظاهر ضد الباطن قال شيخ الاسلام وقع منه في القرآن العظيم ستة مواضع والصواب انها ثلاثة عشر موضعا الاول بالانعام وَذَرُّوا ظَاهِرَ الْإِثْمِ وَبَاطِنَهُ الثاني بها أيضا وَلَا تَقْرَبُوا الْقَوَاحِشَ مِمَّا ظَهَرَ مِنْهَا وَمِمَّا

(55) زكرياء الانصاري بن محمد بن زكرياء المصري المتوفي سنة (926) له مؤلفات كثيرة منها في التجويد تحفة نجباء العصر ، والدقائق المحكمة في القراءات .

بَطْنِ الثَّالِثِ قُلٌّ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّيَ الْفَوَاحِشَ مِمَّا ظَهَرَ مِنْهَا وَمِمَّا
بَطْنِ بِالْأَعْرَافِ الرَّابِعِ أَمْ يُظَاهِرُونَ الْقَوْلَ بِالرَّعْدِ الْخَامِسِ إِلَّا مِرَاءً
ظَاهِرًا بِالْكَهْفِ السَّادِسِ إِلَّا مِمَّا ظَهَرَ مِنْهَا بِالنُّورِ السَّابِعِ يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا
مِنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا بِالرُّومِ الثَّامِنِ بِهَا أَيْضًا ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ
وَالْبَحْرِ التَّاسِعِ وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعَمَهُ ظَاهِرَةً وَبَاطِنَةً بِلِقَامِ الْعَاشِرِ
قُرَى ظَاهِرَةً سَبَا الْحَادِي عَشَرَ وَأَنْ يُظْهِرَ فِي الْأَرْضِ الْفَسَادَ بِغَافِرِ
وَالثَّانِي عَشَرَ هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ بِالْحَدِيدِ ، وَظُهُورِهِ
بِكثَرَةِ الْأَدْلَةِ الَّتِي خَرَجَتْ عَنِ الْحَصْرِ وَاتَّضَحَتْ حَتَّى لَا تَخْفَى عَلَى مَنْ فِيهِ
ادْنَى عَقْلٍ وَقِيلَ الظَّاهِرُ الْعَالِي عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَنُقِلَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ (56) وَالْأَوَّلُ
هُوَ الْمَشْهُورُ وَلِذَا عُدُّنَاهُ وَلَمْ نَعُدَّهُ فِي الظُّهُورِ بِمَعْنَى الْعُلُوِّ كَمَا يَأْتِي الثَّالِثُ
عَشَرَ وَظَاهِرُهُ مِنْ قَبْلِهِ الْعَذَابُ بِالْحَدِيدِ أَيْضًا . الرَّابِعُ الظُّهُورُ - بِمَعْنَى
الْعُلُوِّ قَالَ شَيْخُ الْإِسْلَامِ وَقَعَ مِنْهُ فِي الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ سِتَّةُ مَوَاضِعَ وَالصَّوَابُ
أَنَّهُ ثَمَانِيَةُ الْأَوَّلُ وَالثَّانِي بِالتَّوْبَةِ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَظَهَرَ أَمْرُ
اللَّهِ وَهُمْ كَارِهُونَ الثَّالِثُ بِالْكَهْفِ فَمَّا اسْتَطَاعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ أَيْ
يَعْلَوْهُ الرَّابِعُ يَقْتُومَ لَكُمْ الْمُلْكُ الْيَوْمَ ظَاهِرِينَ فِي الْأَرْضِ بِغَافِرِ
الْخَامِسِ وَمَعَارِجَ عَلَيْهِنَّ يَظْهَرُونَ بِالزَّخْرِفِ أَيْ يَعْلَوْنَ السُّطُوحَ السَّادِسُ
لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا بِالْفَتْحِ السَّابِعُ
لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ بِالصَّفِّ الثَّامِنِ بِهَا أَيْضًا فَأَيَّدْنَا الَّذِينَ
آمَنُوا عَلَى عَدُوِّهِمْ فَأَصْبَحُوا ظَاهِرِينَ . الْخَامِسُ الظُّهُورُ بِمَعْنَى
الظَّفَرِ قَالَ شَيْخُ الْإِسْلَامِ وَقَعَ مِنْهُ فِي الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ ثَلَاثَةُ مَوَاضِعَ وَجَعَلَ الثَّالِثُ
قَوْلُهُ تَعَالَى وَأُظْهِرَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ الصَّوَابُ أَنَّهُمَا مَوْضِعَانِ الْأَوَّلُ بِالتَّوْبَةِ
كَيْفَ وَإِنْ يَظْهَرُوا عَلَيْكُمْ الثَّانِي بِالْكَهْفِ إِنَّهُمْ إِنْ يَظْهَرُوا
عَلَيْكُمْ وَقِيلَ يَطْلَعُوا عَلَيْكُمْ أَوْ يَعْلَمُوا بِكُمْ وَأَمَّا الثَّالِثُ فَهُوَ بِمَعْنَى الْإِطْلَاعِ

لا بمعنى الظفر السادس التظاهر (57) بمعنى التعاون قال شيخ الاسلام وقع منه في القراءان العظيم ثمانية مواضع والصواب انها اثنا عشر موضعاً الاول بالبقرة تَطَاهَرُونَ عَلَيْهِمْ بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ الثاني بالتوبة وَلَمْ يَطَّاهَرُوا عَلَيْهِمْ أَحَدًا الثالث بالاسراء وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا الرابع بالفرقان وَكَانَ الْكَافِرُ عَلَى رَبِّهِ ظَهِيرًا أي معيناً للشيطان بطاعته له بالكفر والمعاصي وقيل هينا مهينا ذليلاً من قولهم جعلني بظهره أي جعلني هينا الخامس بالتقصص فَلَنْ أَكُونَ ظَهِيرًا لِلْجُنَّ مِمَّنِ السَّادِسُ بها قَالُوا سَاحِرَانِ تَطَاهَرَا السَّابِعُ بها أيضاً فَلَا تَكُونَنَّ ظَهِيرًا لِلْكَافِرِينَ الثَّامِنُ بِالْأَحْزَابِ وَأَنْزَلَ الَّذِينَ ظَاهَرُوهُمْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ التَّاسِعُ بِسَبَا وَمَا لَهُ مِنْهُمْ مِنْ ظَهِيرٍ العَاشِرُ وَظَاهَرُوا عَلَى إِخْرَاجِكُمْ بِالْمَدْحَةِ الحَادِي عَشَرَ بِالتَّحْرِيمِ وَأَنْ تَطَاهَرَا عَلَيْهِ الثَّانِي عَشَرَ بها أيضاً وَالْمَلَأْنِيكَ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرُ السَّابِعِ الظُّهُورُ بِمَعْنَى الْإِطْلَاعِ وَقَعَ مِنْهُ فِي الْقِرَاءَانِ الْعَظِيمِ ثَلَاثَةَ مَوَاضِعَ الْأَوَّلُ بِالنُّورِ وَلَمْ يَظْهَرُوا عَلَى عَوْرَاتِ النِّسَاءِ الثَّانِي بِالتَّحْرِيمِ وَأَظْهَرَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ الثَّالِثُ بِالْجَنِّ فَلَا يَظْهَرُ عَلَى غَيْبِهِ أَحَدًا وَهَذَا الْقِسْمُ قَدْ أَهْمَلُوهُ وَلَا بَدَّ مِنْ ذِكْرِهِ . الثَّامِنُ الظُّهْرُ بِمَعْنَى الظَّهَارِ وَقَعَ مِنْهُ فِي الْقِرَاءَانِ الْعَظِيمِ ثَلَاثَةَ مَوَاضِعَ الْأَوَّلُ بِالْأَحْزَابِ اللَّائِي تَظْهَرُونَ مِنْهُمْ أَمَهَاتِكُمْ الثَّانِي بِقَدْ سَمِعَ وَالَّذِينَ يَظْهَرُونَ مِنْكُمْ مِنْ نِسَائِهِمُ الثَّالِثُ بِهَا أَيْضاً وَالَّذِينَ يَظْهَرُونَ مِنْ نِسَائِهِمْ ثُمَّ يَعُودُونَ . التَّاسِعُ الظُّهْرُ بِضَمِّ الظَّاءِ وَهُوَ انْتِصَافُ النَّهَارِ وَقَعَ مِنْهُ فِي الْقِرَاءَانِ الْعَظِيمِ مَوْضِعَانِ الْأَوَّلُ بِالنُّورِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنْ الظَّهِيرَةِ الثَّانِي بِالرُّومِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تَظْهَرُونَ . الْعَاشِرُ الظُّهْرُ بِفَتْحِ الظَّاءِ خِلَافَ الْبَطْنِ قَالَ شَيْخُ الْإِسْلَامِ وَقَعَ فِي الْقِرَاءَانِ الْعَظِيمِ فِي أَرْبَعَةِ عَشَرَ مَوْضِعاً وَالصَّوَابُ أَنَّهَا سِتَّةُ عَشَرَ الْأَوَّلُ بِالْبَقَرَةِ نَبَذَ فَرِيقٌ مِنَ الَّذِينَ أَوْتُوا الْكِتَابَ كِتَابَ اللَّهِ وَرَأَوْا ظُهُورَهُمْ شَبَهَ أَعْرَاضَهُمْ عَنْهُ وَعَدِمَ

(57) فِي الْأَصْلِ التَّنَظُّرُ .

التفانيهم إليه بمن جعل شيئاً وراءه لا يلتفت إليه ، الثاني بها أيضاً بأن تأتوا
السيئوت من ظهورها ، الثالث بثال عمران فتسبّدوه وراء ظهورهم
الرابع بالانعام وهم يحسبون أوزارهم على ظهورهم وهو إما
حقيقة بان تشكل اعمالهم القبيحة واعتقاداتهم الفاسدة في صورة منكرة قبيحة
خبثة ننته الرائحة فتركهم أو هو تمثيل لاستحقاقهم حمل ثقل الذنوب والآثام ،
الخامس بها أيضاً وتركتهم ما حولناكم وراء ظهوركم ، السادس
بها أيضاً وأنعام حرمت ظهورها ، السابع بها أيضاً إلا ما حسمت
ظهورهما ، الثامن بالاعراف من ظهورهم ذرياتهم ، التاسع
بالتوبة فتكوى بها جباههم وجنوبهم وظهورهم العاشر بيهود
وراءكم ظهرها فان قلت الظهر بالفتح وهذا بالكسر قلت الكسر من
تغييرات النسب كقولهم في المنسوب إلى البصرة بفتح الباء بصري بكسر الباء ،
الحادي عشر بالانبياء ولا عن ظهورهم الثاني عشر ما ترك على ظهرها
من دابة بفاطر الثالث عشر فيظلمن رأكده على ظهره بالشورى
الرابع عشر لتستووا على ظهوره بالزخرف الخامس عشر بالانشقاق
وأما من أوتي كتابه وراء ظهره السادس عشر بألم نشرح الذي
أنقض ظهرك . الحادي عشر الوعظ وهو التخويف من عذاب الله والترغيب
في ثوابه قال شيخ الاسلام وقع منه في القرآن العظيم تسعة مواضع وليس
كذلك بل هي اربعة وعشرون موضعاً وموعظة للمتقين والحكمة
يعظكم به ، ذلك يوعظ به ، فمن جاءه موعظة من ربه
الاربعة بالقرة وموعظة للمتقين بثال عمران فعظوهن وأهجروهن
فأعرض عنهن وعظهن ، ما يوعظون به الثلاثة بالنساء وموعظة
للمتقين بالعقود ، موعظة وتفصيلاً لم تعظون قوماً معاً
بالاعراف موعظة من ربكم بيونس إنسي أعظك وموعظة وذكري
معاً بيهود يعظكم لعلكم ، والموعظة الحسنة معاً بالنحل
يعظكم الله ، وموعظة للمتقين معاً بالنور أعظت ألم تكن

مِنَ الْوَاعِظِينَ - معا بالشعراء وهو يَعِظُهُ بَلَقْمَانِ قُلْ إِنَّمَا أَعْظُكُمْ
 بِوَاحِدَةٍ بِسَبَابَةِ ذِكْرِكُمْ تُوَعِّظُونَ بِهِ بِالْمَجَادَلَةِ ذِكْرِكُمْ يُوعِظُ بِهِ
 بِالطَّلَاقِ وَلَيْسَ مِنْهُ عِصْمِينَ بِالْحَجَرِ لَأنه جمع عصاة بمعنى فرقة بالضاد الساقطة
 الثاني عشر الانتظار بمعنى التأخير والمهلة قال ابن الجزري وتابعوه اثنان
 وعشرون موضعا والصواب انها عشرون ولا هم يُنْتَظَرُونَ بالبقرة وآل
 عمران والنحل والانباء والسجدة أي لا يمهلون وقيل لا ينظر إليهم نظر رحمة
 وعليه فهي من النظر ، السادس فَتَنْظِرُهُ إِلَى مَيْسِرَةٍ بالبقرة السابع ثُمَّ
 لَا يُنْتَظَرُونَ بِالْإِنْعَامِ وَالثَّامِنِ وَالتَّاسِعِ وَالْعَاشِرِ وَالْحَادِي عَشَرَ وَالثَّانِي عَشَرَ
 وَالثَّلَاثَ عَشَرَ قَالَ أَنْظِرْنِي إِلَى يَوْمٍ يُسْعَثُونَ قَالَ إِنَّكَ مِنَ الْمُنْتَظَرِينَ
 بِالْأَعْرَافِ وَالْحَجَرِ وَصَاد ، الرَّابِعَ عَشَرَ فَلَا تُنْتَظَرُونَ بِالْأَعْرَافِ ، الْخَامِسَ
 عَشَرَ وَلَا تُنْتَظَرُونَ بِيُونُسَ السَّادِسَ عَشَرَ ثُمَّ لَا تُنْتَظَرُونَ بِهَوْدَ ، السَّابِعَ
 عَشَرَ وَمَا كَانُوا إِذَا مُنْتَظَرِينَ بِالْحَجَرِ الثَّامِنَ عَشَرَ هَلْ نَحْنُ مُنْتَظَرُونَ
 بِالشَّعْرَاءِ التَّاسِعَ عَشَرَ وَمَا كَانُوا مُنْتَظَرِينَ بِالْإِنْعَامِ ، الْعِشْرُونَ لِلْمُذْنِبِينَ
 آمَنُوا أَنْظِرُونَا بِالْحَدِيدِ عَلَى الْقِرَاعَتَيْنِ . الثَّلَاثَ عَشَرَ الْإِنْتَظَارُ بِمَعْنَى الْإِرْتِقَابِ
 وَقَعَ مِنْهُ فِي الْقِرْعَانِ الْعَظِيمِ خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ مَوْضِعًا وَقَالَ ابْنُ الْجَزَرِيِّ وَغَيْرُهُ
 أَرْبَعَةٌ عَشَرَ وَالصَّوَابُ مَا ذَكَرْنَاهُ الْأَوَّلَ هَلْ يُنْتَظَرُونَ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَهُمْ
 اللَّهُ فِي ظُلُمَلٍ مِنَ الْغَمَامِ بِالْبَقَرَةِ أَيِ يَنْتَظَرُونَ يُقَالُ نَظَرْتَهُ وَانْتَظَرْتَهُ
 بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، الثَّانِي وَالثَّلَاثَ هَلْ يُنْتَظَرُونَ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُمُ الْمَلَائِكَةُ
 بِالْإِنْعَامِ وَالنَّحْلِ وَهُمْ وَإِنْ كَانُوا لَا يَنْتَظَرُونَ ذَلِكَ وَلَا يَرْتَقِبُونَهُ لِأَنَّهُمْ لَا يَصْدُقُونَ
 بِذَلِكَ وَلَا يَعْتَقِدُونَ وَقَوْعَهُ فَحُكْمُهُمْ حُكْمُ الْمُنْتَظَرِ لِتَبَيُّنِ عِنَادِهِمْ وَمُصَادَمَتِهِمْ
 لِلْقَوَاعِظِ بِمَا لَا يَفِيدُ شَيْئًا بَعْدَ ظَهْوَرِ الْحَقِّ غَايَةِ الظَّهْوَرِ لِمَنْ تَامَلَ أَدْنَى تَامَلَ وَلَمْ
 يَعْقِبْهُ سَابِقُ الْقَضَاءِ وَالْقَدَرِ فَحُكْمُهُ عَلَيْهِمْ بِانْتَظَارِ الْعُقُوبَةِ وَوُقُوعِهَا ، الرَّابِعَ
 وَالْخَامِسَ قُلْ أَنْتَظِرُوا إِنَّا مُنْتَظِرُونَ بِالْإِنْعَامِ ، السَّادِسَ هَلْ يُنْتَظَرُونَ
 إِلَّا تَأْوِيلُهُ بِالْأَعْرَافِ ، السَّابِعَ إِلَى الثَّانِي عَشَرَ فَانْتَظِرُوا إِنِّي مَعَكُمْ
 مِنَ الْمُنْتَظَرِينَ بِالْأَعْرَافِ وَمَوْضِعِي يُونُسَ الثَّلَاثَ عَشَرَ بِهَا أَيْضًا فَهَلْ

يَنْتَظِرُونَ إِلَّا مِثْلَ الرَّابِعِ عَشَرَ وَالْخَامِسِ عَشَرَ وَأَنْتَظِرُوا إِنَّا مُنْتَظِرُونَ
بِهَوْدِ السَّادِسِ عَشَرَ وَالسَّابِعِ عَشَرَ وَأَنْتَظِرْ إِنَّهُمْ مُنْتَظِرُونَ بِالسَّجْدَةِ
الثَّامِنِ عَشَرَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَظِرُ بِالْأَحْزَابِ التَّاسِعِ عَشَرَ بِهَا أَيْضًا غَيْرَ
نَاطِرِينَ إِنَاهُ أَيُّ مُنْتَظَرِينَ طَبِيعَهُ مَصْدَرُ أَيْ الطَّعَامِ يَأْتِي أَوْ يَتَيْنِ إِذَا ادْرَكَ النَّضِجَ
وَطَابَ ، الْعَشْرُونَ فَهَلْ يَنْتَظِرُونَ إِلَّا سُنَّةَ الْأَوَّلِينَ بِفَاطِرِ ، الْحَادِي
وَالْعَشْرُونَ مَا يَنْتَظِرُونَ إِلَّا صَيِّحَةً وَاحِدَةً بَيْسَ ، الثَّانِي وَالْعَشْرُونَ
وَمَا يَنْتَظِرُ هَؤُلَاءِ إِلَّا صَيِّحَةً وَاحِدَةً بَصَ ، الثَّالِثُ وَالْعَشْرُونَ فَإِذَا
هُمْ قِيَامٌ يَنْتَظِرُونَ بِالزَّمْرِ أَيُّ يَنْتَظِرُونَ مَا يَفْعَلُ بِهِمْ وَقِيلَ يَقْلِبُونَ أَبْصَارَهُمْ
فِي الْجَوَانِبِ كَالْمَبْهُوتِينَ وَعَلَيْهِ فَهُوَ مِنَ النَّظَرِ بِمَعْنَى الرَّؤْيَةِ ، الرَّابِعُ وَالْعَشْرُونَ
وَالْخَامِسُ وَالْعَشْرُونَ هَلْ يَنْتَظِرُونَ إِلَّا السَّاعَةَ بِالزَّخْرِفِ وَالْقِتَالِ . الرَّابِعِ
عَشَرَ النَّظَرُ بِمَعْنَى الرَّؤْيَةِ بَعَيْنِ الرَّاسِ أَوْ بَعَيْنِ الْقَلْبِ جَاءَ فِي كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ
وَجَلَّ فِي أَرْبَعَةِ ثَمَانِينَ مَوْضِعًا وَهِيَ سَوَى مَا تَقْدِمُ ذَكَرَهُ أَوَّلُهَا قَوْلُهُ تَعَالَى
وَأَعْرَقْنَا آلَ فِرْعَوْنَ وَأَنْتُمْ تَنْتَظِرُونَ بِالْبَقَرَةِ وَآخِرُهَا أَفَلَا
يَنْتَظِرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ بَهْلُ أَتَاكَ وَلَا يَخْفَى أَنَّ بَعْضَهُ نَظَرُ
بَصَرٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى تَسْرُ النَّاطِرِينَ وَبَعْضُهُ لِلِاسْتِدْلَالِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى قُلْ
انْظُرُوا مَاذَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْظُرْ إِلَى أَثَرِ رَحْمَةِ اللَّهِ
كَيْفَ يُخْسِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَعْضُهُ لِلِاعْتِبَارِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى فَانْظُرْ
كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُفْسِدِينَ وَبَعْضُهُ نَظَرُ تَعْجَبٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى انْظُرْ
كَيْفَ نَبَّيْنُ لَهُمُ الْآيَاتِ ثُمَّ انْظُرْ أَنَّى يُؤْفَكُونَ وَلَوْلَا خَوْفُ
الْإِطَالَةِ وَالْخُرُوجِ عَنِ الصَّدَدِ لَذَكَرْنَا كُلَّ آيَةٍ وَمَا يَلِيقُ بِمَعْنَاهَا وَاسْتَخْرَجْنَا
بَعْضَ مَا فِي كَنْزِهَا مِنَ الذِّخَائِرِ وَمَا فِي زَاخِرِ بَحُورِهَا مِنَ الْجَوَاهِرِ وَلَيْسَ
مِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ إِلَى رَبِّهَا — نَاطِرَةٌ بِالْقِيَامَةِ
وَلَقَّاهُمْ نَضْرَةٌ وَسُرُورًا بِالْإِنْسَانِ وَنَضْرَةٌ النَّعِيمِ بِالْمُطْغَفِينَ بَلْ هُوَ
بِالضَّادِ السَّاقِطَةِ لِأَنَّهُ مِنَ النَّضَارَةِ أَيْ الْحَسَنِ وَالْإِضَاعَةِ وَاللَّهُ الْمُؤَفِّقُ . الْخَامِسُ
عَشَرَ الْكَظْمُ وَهُوَ الْحَبْسُ وَالْإِمْسَاكُ مِنْ قَوْلِهِمْ كَظَمْتُ الْقَرِيبَةَ إِذَا امْلَيْتُهَا

وشددت رأسها وقع منه في القراء العظيم ستة مواضع وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ
 بئال عمران ، وَأَبْيَضَّتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزْنِ فَهُوَ كَظِيمٌ بيوسف ،
 ظِلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ يَتَوَارَىٰ بِالنَّحْلِ ، لَدَى الْحَنَاجِرِ
 كَاطِمِينَ بَغَاظٍ ، وَهُوَ كَظِيمٌ أَوْ مَنْ يَنْشَأُ بِالزَّرْفِ إِذْ نَادَى
 وَهُوَ مَكْظُومٌ بنون والقلم . السادس عشر الظفر بفتح الظاء والفاء وهو الفوز
 بالمطلوب ورد منه في القراء العظيم في موضع واحد مِنْ بَعْدِ أَنْ أَظْفَرَكُمْ
 عَلَيْهِمْ بالفتح . السابع عشر الظفر من الآدمي وغيره وفيه خمس لغات
 ضم الظاء والفاء وهي اعلاها وافصحها وبها قرأ الجمهور الثانية ضم الظاء
 واسكان الفاء وبها قرأ الحسن الثالثة كسر الظاء والفاء الرابعة كسر الظاء
 واسكان الفاء الخامسة اظفور بضم الهمزة ومن جعله جمعا كالجوهري (58) فقد
 وهم وقع في القراء العظيم في موضع واحد حَرَمْنَا كُلَّ ذِي ظُفْرٍ بالانعام .
 الثامن عشر الحظ بمعنى النصيب جاء منه في القراء العظيم سبعة مواضع
 حَظًّا فِي الْآخِرَةِ بئال عمران مثل حَظَّ الْأَنْثَىٰ مِثْلُ مَوْضِعِي النَّسَاءِ وَنَسُوا
 حَظًّا مِمَّا ذُكِّرُوا فَنَسُوا حَظًّا مِمَّا ذُكِّرُوا بِهِ معا بالمائدة إِنَّهُ لَذُو
 حَظٍّ عَظِيمٍ بالقصص إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ بفصلت واما ان كان بمعنى
 الحث فهو بالضاد ووقع منه في القراء ثلاثة مواضع قوله تعالى في الحاقة
 وَالْمَاعُونَ وَلَا يَحْضُ عَلَيَّ طَعَامِ الْمَسْكِينِ وقوله تعالى في الفجر وَلَا
 تَحْضُونَ عَلَيَّ طَعَامِ الْمَسْكِينِ . التاسع عشر الظعن بفتح الظاء
 والعين وسكونها أيضا لغتان قرىء (59) بهما بمعنى الرحلة من مكان إلى مكان
 وقع منه في القراء العظيم لفظ واحد يَوْمَ طَعَنَكُمْ بِالنَّحْلِ . العشرون
 اليقظة ضد النوم ولم يات في القراء الا في موضع واحد وهو قوله تعالى في
 سورة الكهف وَتَحْسِبُهُمْ أَيَقَظًّا . الحادي والعشرون الظل بالكسر
 وقع منه في القرآن العظيم اثنان وعشرون موضعا أولها قوله تعالى بالبقرة

(58) الجوهري : أبو نصر اسماعيل بن حماد الفارابي كان من أذكى الدنيا ، المتوفى سنة (393)
 على الأشهر وأشهر تصانيفه صحاح اللغة .

(59) في الاصل قرأ .

وَضَلَّلْنَا عَلَيْكُمْ الْغَمَامَ وَآخَرَهَا فِي ظِلَالٍ وَعِیُونَ بِالْمُرْسَلَاتِ .
 الثاني والعشرون الظلة وقع منه في القرآن العظيم موضعان الاول بالاعراف
 كأنه ظُلَّةٌ والثاني بالشعراء يومِ الظُلَّةِ ، الثالث والعشرون الظن ولو
 بمعنى العلم وقع منه في القرآن العظيم تسعة بتقديم المثناة على المهملة وستون
 موضعاً اولها قوله تعالى الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ بِالْبَقَرَةِ
 وَاخِرَهَا إِنَّهُ ظَنٌّ أَن لَّنْ يَحْجُورَ بِالْإِنْشِقَاقِ ، الرابع والعشرون ظل بمعنى
 دام أو صار وقع منه في القرآن العظيم تسعة مواضع فَظَلُّوا فِيهِ يَعْرِجُونَ
 بِالْحَجَرِ ظِلٌّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا بِالنَّحْلِ وَالزَّخْرِفِ ظَلَّتْ عَلَيْهِ عَاكِفًا
 بَطْنُهُ فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ فَظَلَّ لَهَا عَاكِفِينَ مَعًا
 بِالشَّعْرَاءِ لَظَلُّوا مِنْ بَعْدِهِ يَكْفُرُونَ بِالرُّومِ ، فَیَظْلِلْنَ رَوَاكِدَ
 عَلَی ظَهْرِهِ بِالشُّورَى ، فَظَلَّسْتُمْ تَفَكَّهُونَ بِالْوَاقِعَةِ وَمَا سِوَى هَذِهِ
 الْمَوَاضِعِ فَهُوَ بِالضَّادِ لِأَنَّهُ أَمَّا مِنَ الضَّلَالِ ضِدُّ الْهَدْيِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى يُضِلُّ مَنْ
 يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ ، أَوْ مِنَ الْإِخْطِلَاطِ وَالْإِمْتِرَاجِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى
 إِذَا ظَلَّلْنَا فِي الْأَرْضِ آيَ صِرْنَا تَرَابًا مَخْلُوطًا بِتَرَابِ الْأَرْضِ لَا يَتَمَيَّزُ
 مَخْذُودٌ مِنْ قَوْلِ الْعَرَبِ ظِلُّ الْمَاءِ فِي اللَّبَنِ إِذَا ذَهَبَ أَوْ بِمَعْنَى الْهَلَاكِ كَقَوْلِهِ
 تَعَالَى إِنَّ الْمُجْرِمِينَ فِي ضَلَالٍ وَسُعُرٍ آيَ هَلَاكِ فِي الدُّنْيَا بِالْقَتْلِ وَالْإِسْرِ
 وَفِي الْآخِرَةِ بِالْعَذَابِ الْمَقِيمِ الَّذِي لَا يُطَاقُ وَهَذَا أَحَدُ التَّأْوِيلَاتِ أَوْ بِمَعْنَى
 الْبَطْلَانِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيَّهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا أَوْ بِمَعْنَى
 الْغَفْلَةِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى آيَ وَجَدَكَ غَافِلًا عَنْ مَعَالِمِ النَّبُوَّةِ
 وَأَحْكَامِ الشَّرِيعَةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ فَهَذَاكَ اللَّهُ كَمَا قَالَ تَعَالَى وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ
 لَمِينَ الْغَافِلِينَ أَوْ بِمَعْنَى التَّغْيِبِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى قَالُوا ضَلُّوا عَنَّا وَعَلَيْهِ
 حِمْلُ بَعْضِهِمْ قَوْلَهُ تَعَالَى لَا يَضِلُّ رَبِّي وَلَا يَنْسَى . الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ
 الْعِظَمُ وَهُوَ مَعْرُوفٌ قَالُوا وَقَعَ فِي الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ فِي أَرْبَعَةِ عَشَرَ مَوْضِعًا
 وَالصُّوَابُ أَنَّهَا خَمْسَةُ عَشَرَ أَوَّلُهَا قَوْلُهُ تَعَالَى وَأَنْظُرْ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ
 نُنْشِرُهَا ، وَآخِرُهَا قَوْلُهُ تَعَالَى إِذَا كُنَّا عِظَامًا نَخْرَجُهَا بِالنَّازِعَاتِ وَكُلُّهَا

بلفظ الجمع الا أو مَا اخْتَلَطَ بِعَظْمٍ بِالْإِنْعَامِ وَإِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ
مِنِّْي بِمَرِّمٍ عَلَى قِرَاءَةِ الْجَمِيعِ فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عَظْمًا فَكَسَوْنَا
الْعَظْمَ (60) لَحْمًا بِالْمُؤْمِنِينَ عَلَى قِرَاءَةِ الشَّامِيِّ وَشَعْبَةٍ لَانَهُمَا يَقْرَأَانِ بِفَتْحِ
الْعَيْنِ وَاسْكَانِ الظَّاءِ مِنْ غَيْرِ الْفِ فِيهِمَا عَلَى التَّوْحِيدِ . السَّادِسُ وَالْعَشْرُونَ الْفِظُ
وَهُوَ سِيءُ الْخَلْقِ قَلِيلُ الْإِحْتِمَالِ وَلَمْ يَأْتِ مِنْهُ فِي الْقِرْعَانِ الْعَظِيمِ إِلَّا قَوْلُهُ تَعَالَى
فِي عَالِ عَمْرَانَ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظًا ثَقَلَبٌ . السَّابِعُ وَالْعَشْرُونَ الْخَطَرُ
بِمَعْنَى الْمَنْعِ وَقَعَ مِنْهُ فِي الْقِرْعَانِ الْعَظِيمِ قَوْلُهُ تَعَالَى فِي سَبْحَانَ وَمَا كَانَ عَطَاءُ
رَبِّكَ مَحْظُورًا وَقَوْلُهُ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْقَمَرِ فَكَانُوا كَهَشِيمِ الْمُسْتَحْتَظِرِ
قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ هُوَ الرَّجُلُ يَجْعَلُ لِنَفْسِهِ حَظِيرَةً مِنْ يَابَسِ الشَّجَرِ وَالشُّوكِ دُونَ
السَّبَاعِ فَمَا سَقَطَ مِنْ ذَلِكَ فَدَاسَتْهُ الْغَنَمُ فَهُوَ الْهَشِيمُ وَمَا عَدَاهُمَا بِالضَّادِ لِأَنَّهُ
مِنْ الْحَضُورِ ضِدُّ الْغِيَةِ . الثَّامِنُ وَالْعَشْرُونَ الْفِظُ وَهُوَ لُغَةٌ مُصَدَّرٌ بِمَعْنَى الرَّمِي
إِي مِنْ الْقَمِّ أَوْ غَيْرِهِ تَقُولُ لَفِظْتُ الْأَرْضَ الْمَيْتَ وَلَفِظَ الْبَحْرَ دَابَّةً وَلَمْ يَأْتِ مِنْهُ
فِي الْقِرْعَانِ الْعَظِيمِ إِلَّا مَوْضِعٌ وَاحِدٌ فِي سُورَةِ قٍ مَا يُلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا
لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَسِيدٌ . التَّاسِعُ وَالْعَشْرُونَ شَوَاطِ بِضَمِّ الشَّيْنِ وَكَسَرِهَا لُغَتَانِ
قِرْعَى (61) بِهِمَا وَهُوَ عَلَى قَوْلِ أَكْثَرِ الْمُفْسِّرِينَ اللَّهَبُ الَّذِي لَا دُخَانَ فِيهِ إِعَاذًا لِلَّهِ
مِنْهُ وَلَمْ يَأْتِ فِي الْقِرْعَانِ الْعَظِيمِ مِنْهُ إِلَّا حَرْفٌ وَاحِدٌ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى بِالرَّحْمَنِ
يُرْسَلُ عَلَيْكُمْ شَوَاطُ مِنْ نَارٍ . الثَّلَاثُونَ لَطَى - وَهُوَ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ
جَهَنَّمَ أَجَارَنَا اللَّهُ مِنْهَا سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهُا تَلْطَى إِي تَلْتَهَبُ وَقِيلَ لِأَنَّهُ أَكْثَرُ
أَهْلِهَا مُلَازِمُونَ لَهَا مِنْ أَلْظُ بِكَذَا إِذَا لَزِمَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
أَلْظُوا بِي إِذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ إِي الزَمُوا أَنْفُسَكُمْ الدُّعَاءَ بِهَذَا وَقَعَ
مِنْهُ فِي الْقِرْعَانِ الْعَظِيمِ مَوْضِعَانِ كَثَلًا لِنَهْمَا لَطَى بِالْمَعَارِجِ فَأَنْذَرْتُكُمْ
نَارًا تَلْطَى بِاللَّيْلِ . الْوَاحِدُ وَالثَّلَاثُونَ الْغَلْظُ - ضِدُّ الرِّقَّةِ وَقَعَ مِنْهُ فِي الْقِرْعَانِ
الْعَظِيمِ ثَلَاثَةٌ عَشْرَ مَوْضِعًا أُولَاهَا وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظًا ثَقَلَبٌ بِثَالِ عَمْرَانَ

(60) فِي الْأَصْلِ عِظَامًا، وَالْعِظَامُ بِالْأَلْفِ عَلَى الْجَمْعِ وَعَلَى قِرَاءَةِ الشَّامِيِّ وَشَعْبَةٌ بِالْأَفْرَادِ وَهِيَ الْمَشَارُ إِلَيْهَا هُنَا.

(61) فِي الْأَصْلِ قَرَأَ .

وعاخرها وَاغْلُظْ عَلَيْهِمْ وَمَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ . الثاني والثلاثون الغيظ — وهو شدة الغضب وقع منه في القرعان العظيم في ثلاثة عشر موضعا أولها قوله تعالى عَصَوْا عَلَيْهِكُمْ الْأَمْلَ مِنْ الْغَيْظِ بِأَلِ عَمْرَانَ ، وعاخرها تَكَادُ تَمَيِّزُ مِنْ الْغَيْظِ بِالْمَلِكِ وَلَيْسَ مِنْهُ تَغْيِضُ الْأَرْحَامُ بِالرَّعْدِ وَغِيضُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَغِيضَ السَّمَاءُ بِهُدُوبِهَا بِالضَّادِ السَّاقِطَةِ لَانْهَامَا مِنَ الْغِيضِ بِمَعْنَى النَقْصِ . الثالث والثلاثون الظم — وهو العطش وقع منه في القرعان العظيم ثلاثة مواضع لَا يُصِيبُهُمْ ظَمَأٌ وَلَا نَصَبٌ بِالتَّوْبَةِ ، وَإِنَّكَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَضْحَى بِطَهْ ، وَيَحْسِبُهُ الظَّمَّانُ مَاءً بِالنُّورِ . الرابع والثلاثون الظلام — من الظلمة ضد النور قال ابن الجوزي وقع في ستة وعشرين موضعا وهو الصواب وقال ابنه وتبعه على ذلك شيخ الاسلام والقسطلاني مائة موضع وهو وهم أولها قوله تعالى فِي الْبَقَرَةِ وَذَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ وعاخرها مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِالطَّلَاقِ . الخامس والثلاثون — الظلم وهو وضع الشيء في غير محله قالوا وقع في مائتين واثنين وثمانين موضعا والصواب انها مائتان وثمانية وثمانون موضعا اولها قوله تعالى فَتَكُونُوا مِنَ الظَّالِمِينَ بِالْبَقَرَةِ وعاخرها وَالظَّالِمِينَ أَعْدَاءَ لَهُمْ عَدَاً أَلِيماً بِالْإِنْسَانِ . السادس والثلاثون بظنين — على قراءة من قرا بالظاء وقد تقدم الكلام عليه .

فصل الكاف

تخرج الكاف من المخرج الثاني من مخارج اللسان وهو حرف مهموس شديد مستفعل منفتح مصمت متوسط مرقق ويقع الخطأ فيها من أوجه ، منها جعلها كالقاف إذا أتى بعدها حرف استعلا لا سيما الطاء كطَيٍّ وكالطود لان الكاف مهموس مستفعل بالغا والطاء مجهور مستعمل بالغا فبينهما بعد وتضاد فيجري اللسان إلى القاف لما بينهما وبين الطاء من الاتفاق في الجهر والاستعلا وبينها وبين الكاف من القرب في

المخرج والاتفاق في بعض الصفات ، ومنها تفخيمها كما يفعله كثير من الاعاجم لا سيما ان اتى بعدها الف نحو الكافرون وكانوا ، ومنها ترقيقها كثيرا حتى تصير كالممال فليحذر من ذلك لا سيما ان اتى بعدها حرف مهموس نحو كفروا ، وذكر في النشر ان بعض القبط والاعاجم يجري الصوت معها فاجتنبه ايضا بان تمنع الصوت ان يجري معها بل اثبتته في محله واحرص على بيانها إذا تكررت نحو مناسككم ، وإنك كنت ، وإلى ربك كدحا لئلا يقرب اللفظ من الادغام لصعوبة التكرير على اللسان وهذا على قراءة الاظهار واما على قراءة الادغام فلا إشكال واحرص على بيانها اذا اجتمعت مع القاف نحو عرشك قالت لئلا تدغم أو تصير قافا ، وكذلك لابد من بيانها اذا وقعت في موضع يجوز ان تبدل منها قاف بحسب اللغة نحو كُشِطَتْ فانه بالكاف والقاف لغتان الا ان الاول هو الذي قرأ به أئمة الامصار والثاني في حرف ابن مسعود (62) والكشط والقشط رفعك شيئا عن شيء قد غطاه .

فصل اللام

تخرج اللام من المخرج الخامس من مخارج اللسان وهو حرف مجهور بين الشدة والرخاوة مستفل منفتح مذلق منحرف متوسط مرقق ويقع الخطأ فيها من اوجه ، منها تفخيمها وكثيرا ما يفعله جهلة القراء لا سيما ان جاورت حرف تفخيم نحو ولا الضالين وعَلَى اللَّهِ وَجَعَلَ اللَّهُ وَاللَّطِيفُ وَلُوطُ وَأَخْشَطَ وَلَيْسَ لَطْفٌ وَلَسَلَطَهُمْ وَصِرَاطَ الَّذِينَ وَخَلَقَ اللَّهُ وَأَخْلَصُوا وَاغْلُظْ عَلَيْهِمْ فلا بد من المحافظة في مثل هذا على ترقيق اللام لئلا يسبق اللسان إلى التفخيم ليسره عليه الا ما يفخمه ورش على اصله كما هو مبين في كتب القراءات فلا نطيل به

(62) ابن مسعود : عبد الله بن مسعود بن غافل بن حبيب الهذلي المكبي كان من السابقين الاولين مات بالمدينة سنة (32) .

واما اسْمُ اللَّهِ جل ذكره فانه مفخم ابدا في الابتدا وفي الوصل اذا كان قبله فتح نحو قَالَ اللَّهُ أَوْضَمُ نحو يَعْلَمُهُ اللَّهُ واما ان كان قبله كسر مباشر أو منفصل أو عارض نحو بِسْمِ اللَّهِ ، أَفِي اللَّهِ شَكٌّ ، مَنْ يَظْلِلِ اللَّهُ فَإِنَّهُ مَرْقَقٌ عَلَى الْأَصْلِ ، ومنها ادغامها في النون في نحو جَعَلْنَا وَأَنْزَلْنَا وَظَلَّلْنَا وَقَصَلْنَا وَقُلْ نَعَمْ ويسارع اللسان إليه لما بينهما من التقارب واذا اظهرتها فلا تبالغ في الاظهار حتى تقلقلها أو تحركها ويفعله كثير من القراء وهو لحن لم يرد به نص ولا يقتضيه قياس صحيح بل المطلوب ابراز صيغة الحرف وبيانها من غير اسراف في ذلك وكذلك يجب بيانها اذا تكررت نحو قَالَ لَهُمْ عِنْدَ مَنْ قَرَأَ بِالْأُظْهَارِ وَأُحِلَّ لَكُمْ وَوَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ قَوِيلٌ لِّلَّذِينَ وَغَلَا لِّلَّذِينَ فِي الْمَثَلِ الْأَوَّلِ لَأَمَانٌ فِي الثَّانِي ثَلَاثَةٌ فِي الثَّلَاثِ بِمَا ابْدَلُ أَرْبَعَةٌ فِي الرَّابِعِ خَمْسَةٌ فِي الْخَامِسِ سِتَّةٌ ، ومنها ادغامها في التاء في نحو قُلْ تَعَالَوْا وَكثِيرٌ مِنَ النَّاسِ يَفْعَلُهُ لَمَّا بَيْنَهُمَا مِنَ الْقُرْبِ فِي الْمَخْرَجِ وَالصِّفَاتِ وَبَعْضُهُمْ يَدْغِمُهَا فِي السَّيْنِ فِي الصَّادِ فِي نَحْوِ وَقُلْ سَلَامٌ وَقُلْ صَدَقَ اللَّهُ وَهُوَ لَحْنٌ ، ومنها ادغامها في الجيم في نحو النُّجَاهِ لَيْسَ وَالْجِبْسَالِ وَعَوَامُ الْقُرَاءِ يَفْعَلُهُ وَهُوَ لَحْنٌ لَا تَحُلُ الْقِرَاءَةُ بِهِ إِذْ لَا خِلَافَ بَيْنَ الْقُرَاءِ أَنْ لَا مَ التَّعْرِيفِ تَظْهَرُ عِنْدَ أَرْبَعَةِ عَشَرَ حَرْفًا وَتَدْغِمُ فِي أَرْبَعَةِ عَشَرَ أَيْضًا وَامَّا الْأَلْفُ الْمَادِيَةُ فَلَا تَقْتَرَنُ مَعَ لَا مَ التَّعْرِيفِ أَبَدًا إِذْ فِيهِ الْجَمْعُ بَيْنَ السَّاكِنَيْنِ وَصَلًا فَتَظْهَرُ عِنْدَ الْهَمْزَةِ نَحْوُ الْأَرْضِ وَالْبَاءِ نَحْوِ السَّبَابِ وَالْجِيمِ نَحْوِ الْجَنَّةِ وَالْخَاءِ نَحْوِ الْحُوتِ وَالْهَاءِ نَحْوِ الْخَبِيرِ وَالْكَافِ نَحْوِ الْكَبِيرِ وَالْمِيمِ نَحْوِ الْمَصِيرِ وَالْعَيْنِ نَحْوِ الْعَالَمِينَ وَالْغَيْنِ نَحْوِ الْغَافِرِينَ وَالْفَاءِ نَحْوِ الْفَائِزِينَ وَالْقَافِ نَحْوِ الْقَمَرِ وَالْهَاءِ نَحْوِ الْهَدُّ هُدَ وَالْوَاوِ نَحْوِ الْوَادِ وَالْيَاءِ نَحْوِ السَّيِّئِ وَقَدْ نَظَّمْتُهَا عَلَى تَرْتِيبِهَا فِي حُرُوفِ الْهَجَاءِ فِي أَوَّلِ كَلِمِ هَذَا الْبَيْتِ فَقُلْتُ :

أَتَى بَابَ جُودٍ جَدًّا خَصًّا كَمَا مَضَى
عَلَى غَمْرٍ فَصَمَّ قَامَ هَوْنًا وَلَا يَلِي

وتدغم في التاء نحو التَّائِبُونَ والتاء المثلثة نحو الثَّقَابُ والذال المهملة نحو الدَّارَ والذال المعجمة نحو والذَّارِيَاتِ والرَّاء نحو الرَّازِقِينَ والزاي نحو

الزَّاجِرَاتِ وَالطَّاءِ نَحْوَ الطَّيْسِ وَالظَّاءِ نَحْوَ الظَّالِمِينَ وَاللَّامِ نَحْوَ اللَّيْلِ وَالنُّونِ
نَحْوَ النَّهَارِ وَالضَّادِ نَحْوَ الصَّادِقِينَ وَالضَّادِ نَحْوَ الضَّالِّينَ وَالسِّينِ الْمَهْمَلَةِ
نَحْوَ السَّحَرِ وَالشِّينِ الْمَعْجَمَةِ نَحْوَ الشَّمْسِ وَقَدْ نَظَّمْتُهَا فِي أَوَائِلِ كَلِمِ هَذَا الْبَيْتِ
عَلَى تَرْتِيبِهَا فِي حُرُوفِ التَّهْجِيِّ فَقُلْتُ :

تَالِ ثَوَادَرَ ذَوْقِ رَامِ زِيٍّ طَلَا ظَفَرُ لَهُ نَالٌ صَفْوِ اضْمِ سَجَلِ شَذَا
وَتُسَمَّى الْمَظْهَرَةُ النَّهَارِيَّةُ وَالْمَدْغَمَةُ اللَّيْلِيَّةُ فَإِنْ قُلْتَ الْإِدْغَامَ فِي نَحْوِ
أَرْسَلْنَا وَقُلْنَا وَذَلَّلْنَاهَا وَقُلْ نَعَمْ مَمْنُوعٌ وَفِي نَحْوِ النَّاطِرِينَ وَالنَّاسِ
وَاجِبٌ وَفِي كُلِّهَا نُونٌ مَفْتُوحَةٌ قَبْلَهَا لَامٌ سَاكِنَةٌ فَمَا الْفَرْقُ قُلْتَ الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنَّ
سُكُونَ اللَّامِ فِي الْقِسْمِ الْأَوَّلِ عَارِضٌ أَذْ هُوَ فَعَلٌ مَاضٍ وَهُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ
اتِّفَاقًا لَكِنْ لَمَّا اتَّصَلَ بِهِ ضَمِيرُ الرَّفْعِ الْبَارِزِ سَكَنَ تَخْفِيفًا وَفِي الْقِسْمِ الثَّانِي
السُّكُونُ أَصْلِيٌّ لِأَنَّ الْحَرْفَ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ وَمَا كَانَ سُكُونُهُ أَصْلِيًّا فَهُوَ مُتَهَيِّئٌ
لِلْإِدْغَامِ أَكْثَرَ مِمَّا سُكُونُهُ عَارِضٌ فَإِنْ قُلْتَ قُلْ نَعَمْ سُكُونُهُ أَصْلِيٌّ وَلَمْ تَدْغَمْ لَامَهُ
فِي نُونٍ نَعَمْ فِي نَحْوِ قُلْ نَعَمْ وَأَنْتُمْ بِاتِّفَاقِ الْقِرَاءَةِ فَالْجَوَابُ : أَنَّ قُلْ قَدْ
أَعْلَ بِحَذْفِ عَيْنِهِ فَلَمْ يَعْلُ ثَانِيًا بِحَذْفِ لَامِهِ أَذْ فِيهِ اجْحَافٌ بِالْكَلِمَةِ أَذْ لَمْ يَبْقَ
مِنْهَا إِلَّا حَرْفٌ وَاحِدٌ فَإِنْ قِيلَ لَا خِلَافَ فِي إِدْغَامِ قُلْ رَبِّ وَالْعَلَّةُ مَوْجُودَةٌ
فَالْجَوَابُ الْمَسْوُوعُ لِلْإِدْغَامِ فِيهِ قُوَّةُ الرَّاءِ وَكَثْرَةُ دَوْرِهِمَا فِي الْكَلَامِ مُقْتَرَنِينَ ، وَاحْرَصْ
عَلَى إِظْهَارِ لَامِ هَلْ وَبَلْ عِنْدَ الْحُرُوفِ الثَّمَانِيَةِ الَّتِي اخْتَلَفَ الْقِرَاءَةُ فِي إِدْغَامِهَا
فِيهَا أَنْ كُنْتَ تَقْرَأُ بِمَنْ لَهُ فِيهَا الْإِظْهَارُ كَنَافِعٍ وَهِيَ الثَّانِي وَهُوَ مُخْتَصٌّ بِهَلْ وَالزَّايِ
وَالسِّينِ وَالضَّادِ وَالطَّاءِ وَهِيَ مُخْتَصَّةٌ بِبَلْ وَتَالِ وَالنُّونِ وَهُمَا مُشْتَرَكَانِ بَيْنَهُمَا
نَحْوُ هَلْ ثَوْبَ الْكُفَّارِ بَلْ زَيْنَ بَلْ سَوَّلْتَ بَلْ ضَلُّوا بَلْ طَبِيعَ
بَلْ ظَنَنْتُمْ هَلْ تَنْقِمُونَ بَلْ تَأْتِيهِمْ هَلْ نَنْبَشُّكُمْ بَلْ نَقْدِفْ
وَلَاخِلَافَ فِي إِدْغَامِهَا إِذَا سَكَنَتْ وَآتَى بَعْدَهَا لَامٌ أَوْ رَاءٌ نَحْوُ بَلْ لَا تَكْرِيْمُونَ
فَهَلْ لَنَا بَلْ رَانَ قُلْ رَبِّ قُلْ لَيْسَ اجْتَمَعَتْ .

فصل الميم

تخرج الميم من المخرج الثاني من مخارج الفم وهو حرف مجهور بين الشدة والرخاوة
مستقل منفرد مدلق أغن متوسط مرقق ، ويقع الخطأ فيها من أوجه منها تفخيمها

فليحذر من ذلك لا سيما ان اتى بعدها حرف مفخم نحو وَمَا اللَّهُ بِغَسَّافٍ
وَمُخَمَّصَةٍ وَمَرَضٍ وَمَرِيَمَ وَمَرَدًا وَمُقَامًا وَمُضَاجِعِهِمْ وَمَغَانِمٍ
وَمُطْلَعٍ او الف نحو مَالِكٍ وَمَا لَنَا فَن كَثِيرًا من القراء ينطق بها في
امثال هذا مفخمة ويخرجها على صفتها وهو لا يشعر .

وبعضهم يبالغ في الخطأ حتى انه اذا جاء في كلمة حرف مفخم يفخم لاجله
جميع حروف الكلمة ، ومنها عدم اظهار غنتها اذا شددت نحو دَمَرٌ ، وَحَمَالَةٌ
وَحَلَقَ لَكُمْ مَاءً ، وَهُمْ مِّنْ بَعْدٍ ، وَمِنْهُمْ مَّنْ وَلَهُمْ مَّا فَن
الميم . اذا سكنت وأتت بعدها ميم اخرى كالامثلة وجب الادغام واظهار تشديد
متوسط مع اظهار غنة الميم الاولى الساكنة وانما كان التشديد هنا متوسطا لبقاء
الغنة واظهارها فانت اذا ادغمت لم تدغم الحرف كله اذ قد بقي بعضه ظاهرا
وهو الغنة وانما يقع التشديد الكامل في المدغم اذا لم يبق من الحرف الاول شيء
الا ادغم وسيأتي لهذا مزيد بيان ان شاء الله تعالى في باب المشدد ، والغنة
صفة لازمة للميم تحركت او سكنت مظهرة كانت او مدغمة او مخفاة (63) لكن
الغنة في الساكنة اكمل منها في المتحركة وفي المخفاة ، اكمل منها في الظاهرة وفي
المدغمة اكمل منها في المخفاة ، ومنها عدم اظهارها اذا لم تدغم ولم تخف وقد
تقدم انها تدغم في اختها اذا سكنت وتخفى عند الباء اذا سكنت وسواء كان
السكون اصليا نحو أَمْ بِيْطَاهِرٍ ام عارضا نحو مِّنْ يَّعْتَصِمُ بِاللَّهِ ام
تخفيفا نحو إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ ، يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ ، جَزَيْسَاهُمْ بِبَغْيِهِمْ
على خلاف بين اهل الاداء فذهب الى الاخفاء ابن مجاهد والداني واختاره
ابن الجزري وهو مذهب اهل الاداء بمصر والشام والاندلس وسائر البلاد
العربية فتظهر غنتها من الخيشوم كاظهارها بعد القلب في نحو مِّنْ بَعْدٍ
وَأَنْبِئُهُمْ وذهب جماعة كابن المنادي (64) ومكي الى الاظهار وعليه اهل الاداء
بالعراق والبلاد الشرقية والوجهان صحيحان مقروء بهما الا ان الاخفاء اظهر

(63) في الاصل ومخفاتا ، وكذا فيما يأتي .

(64) ابن المنادي : أبو الحين أحمد بن جعفر بن محمد البغدادي المعروف بابن المنادي إمام مشهور توفي (336) .

واشهر وتظهر عند باقي الحروف نحو مَعَكُمْ إِنَّمَا، لَعَنَّاكُمْ تَعْقِلُونَ،
 أَنْعَمْتَ، خَلَقْنَاكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ ثُمَّ، عَنْكُمْ جَمَعَكُمْ، وَعَدَ
 رَبُّكُمْ حَقًّا، جَعَلَكُمْ خَلَائِفَ، الْحَمْدُ، لَكُمْ دِينَكُمْ، وَرَبُّكُمْ
 ذُو رَحْمَةٍ وَاسِعَةٍ، أَبْلَغُكُمْ رَسُولًا، أَمْ زَاغَتْ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ،
 وَأَنْتُمْ ظَالِمُونَ، إِنَّهُمْ كَانُوا عَنْ دِرَاسَتِهِمْ لَغَفِيلِينَ، عَلَيْهِمْ
 بِمَا، كُنْتُمْ صَادِقِينَ، لَكُمْ ضُرٌّ، بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ، فَيَكُمُ غَلْظَةٌ،
 قَلْتُمْ فَاعْدِلُوا، كُنْتُمْ قَلِيلًا، شُرَكَائِهِمْ سَاءَ، أَوَّلًا دِهِمُ
 شُرَكَائِهِمْ، يَسْرَاكُمْ، هُوَ وَقَبِيلُهُ، أَنْتُمْ وَلَا، لَعَنَهُمْ
 يَذْكُرُونَ فَلْيَعْنَنَ بَاطِلُهَا فِي هَذَا وَمَا مِثْلُهُ وَهُوَ فِي الْقُرْآنِ كَثِيرٌ وَعَدَمُ
 أَظْهَارِهَا مِمَّا يَتَعَبَّرُ فِيهِ الْخَطَأُ الْكَثِيرُ لَا سِيَّمَا إِنْ أَتَى بَعْدَهَا وَاءٌ وَلِيسَبِقَ اللِّسَانُ
 إِلَى الْإِخْفَاءِ (65) لَا تَجَادِهَا مَعَ الْوَاوِ فِي الْمَخْرَجِ وَقَرَّبَهُمَا مِنَ الْفَا، وَمِنْهَا تَشْدِيدُهَا
 فِي حَمَامٍ وَيَفْعَلُهُ كَثِيرٌ وَيَمْدُ لَاجِلُهُ وَهُوَ لَحْنٌ لَا تَحُلُّ الْقِرَاءَةُ بِهِ. أَمَّا إِذَا وَقَفَ
 وَهُوَ تَامٌ عَلَى الْمَعْرُوفِ فَفِيهِ أَرْبَعَةٌ أَوْجُهُ الْمَدُّ الطَّوِيلُ وَالتَّوَسُّطُ وَالْقَصْرُ وَالرَّوْمُ وَلَا
 يَكُونُ إِلَّا مَعَ الْقَصْرِ وَبَعْضُهُمْ يَثْقُلُ لِسَانُهُ بِهَا إِذَا سَكَتَ نَحْوَ وَالشَّمْسُ حَتَّى
 تَصِيرَ كَانِهَا مُشَدَّدَةٌ وَهُوَ خَطَأٌ وَإِذَا تَكَرَّرَتْ نَحْوَ أَظْلَمَ مِمَّنْ وَتَمَّ مِيقَاتُ
 وَجِبَ بَيَانُهَا كَمَا تَقْدِمُ فِي غَيْرِهَا لَا سِيَّمَا إِنْ كَثُرَ نَحْوَ وَمَنْ أَظْلَمَ مِمَّنْ
 كَتَمَ، وَمَنْ أَظْلَمَ مِمَّنْ مَنَعَ، وَعَلَى أُمِّ مِمَّنْ مَعَكَ فِي الْأَوَّلِ أَرْبَعُ
 مِيقَاتٍ وَفِي الثَّانِي سِتٌّ وَفِي الثَّلَاثِ ثَمَانٌ (66) فَلَا بَدَّ مِنْ بَيَانِهَا وَتَشْدِيدِ
 الْمَشْدَدَةِ مِنْهَا مَعَ أَظْهَارِ الْغِنَةِ الَّتِي فِيهَا وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا مَعَ التَّوَدُّعِ حَالِ النَّطْقِ
 وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ لِمَنْ شَاءَ.

فصل النون

تخرج النون من المخرج السادس من مخارج اللسان وهو حرف
 مجهور متوسط بين الشدة والرخاوة والقوة والضعف مستقل

(65) فِي الْأَصْلِ إِنْ الْإِخْفَاءِ.

(66) وَفِي الْأَصْلِ تَصِفُ ثَمَانٌ.

منفتح مذلق أغن مرقق وهي امكن في الغنة من الميم لقربها من الخيشوم
اما اذا سكنت فسيأتي الكلام عليها ان شاء الله تعالى في بابها والكلام هنا في
المتحركة فمن الخطأ تفخيمها فيجب التحفظ من ذلك لا سيما ان أتى بعدها
حرف مفخم نحو إنَّ اللهَ أو أَلِفَ نحو النَّاسِ وَمَنَازِلُ وَجَنَّاتُ أو حرف
استعلا نحو يَقْنُطُ وَنَصْرُ وَنَخِيرَةُ وَنَضِيرَةُ وأحرى إذا اجتمعنا نحو
النَّاصِرِينَ وَالنَّاطِرِينَ (67) وَنَاقَةَ أو راء نحو نَارًا وَالنَّارِ وَنَرَى ، ومنه اخفاؤها
حالة الوقف على نحو الْعَالَمِينَ ، وَنَسْتَعِينُ حتى لا ينطق بها او لا
تسمع فلا بد من بيانها من غير قلقلة حتى تسمع ، ومنه عدم بيانها اذا تكررت
في كلمة نحو فَنَامُنْ ، تَجْرِي بِأَعْيُنِنَا ، أَتَعِدَّانِي فَمَنْ لم يعتن بذلك
ذهب لسانه الى الاخفاء والادغام ولم يقرأ به احد الا في اربع كلمات مَكْنِي
بالكهف وأُتْمِدَ وَنَسِيَ بالنمل وأَتَعِدَّانِي بِالْأَحْقَافِ وَتَأْمَنَّا بِيُوسُفَ ادغم
الاولى الجماعة الا المكسي فانه قرأ بنونين وادغم الثانية حمزة ويعقوب والثالثة
هشام وتَأْمَنَّا تأتي قريبا ان شاء الله تعالى وكذلك اذا كانت احدهما مشددة نحو
وَلَيْسَ مَكْنً ، وَإِنَّا نَخَافُ ، وَلَتَعْلَمَنَّ نِسَاءُ بَيْنَ لاجتماع ثلاث
نونات ، وكذلك اذا نقلت حركة الهمزة الى التنوين قبلها في رواية ورش نحو
مَالًا اِنْ اَجْرِي وَمِنْ شَيْءٍ اِنْ الْحُكْمُ وهو في القراءة كثير ولا بد فيه
من البيان فتنطق في المثال الاول بنونين الاولى مكسورة قبلها لام مفتوح والثانية
مفتوحة بعدها جيم ساكن وفي الثاني بنونين مكسورتين قبل الاولى همز مكسور
وبعد الثانية لام ساكن فان كان قبل التنوين نون مكسورة نحو مِنْ سُلْطَانٍ
اِنْ الْحُكْمُ إِلَّا لِلَّهِ لفظت بثلاث نونات مكسورات متواليات قبل الاولى
الف وبعد الثالثة لام ساكن مع تودة وبيان تام والا وقعت في الخطأ واما ان
تكررت في كلمتين نحو وَنَحْنُ نُسَبِّحُ ، الْمُتَطَهِّرِينَ نِسَاءُكُمْ فان قرأت
بالادغام كما هو مروي عن البصري لاجتماع المثليين فواضح وان قرأت بالاظهار

(67) في الاصل الناصرين بالضاد الساقطة والواقع في القرآن الناطرين بالطاء المشالة كقوله تعالى
فإذا هي بيضاء للناظرين .

على الاصل كما هو عند جمهور القراء فلا بد من البيان أيضا ، واما نون تَأْمَنَّا من قوله تعالى قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا بِيُوسُفَ فَقُلَّ من يحسن قراءتها اذ غالب قراء زماننا ينطقون بنون مشددة من غير رَوْمٍ ولا اشمام وهذا وان قرأ به أبو جعفر فليس من قراءتهم وفيها على قراءة الباقي من القراء وجهان صحيحان اختيار كل منهما : الاول ان تنطق بنون مضمومة بضمة مختلصة والاختلاس هو الاثيان ببعض الحركة وقال بعضهم هو تضعيف الصوت بالحركة حتى يذهب معظمها والمعنى واحد وهذا هو المسمى رَوْمًا ثم بنون مفتوحة بفتحة كاملة مشددة تشديدا غير تام لان التشديد التام يمتنع مع الروم قال الداني هذا الذي ذهب اليه اكثر العلماء من القراء والنحويين وهو الذي اختاره وأقول به قال وهو قول أبي محمد اليزيدي (68) وأبي حاتم النحوي (69) وأبي بكر بن مجاهد (70) وأبي الطيب احمد بن يعقوب التايب (71) وأبي طاهر بن أبي اشتة (72) وغيرهم من الاجلة قال وبه ورد النص عن نافع من طريق ورش انتهى . وهذا هو الآتي على الاصل وهو الاظهار ونون الفعل مرفوعة والرفع ثقيل فخفف بالاختلاس ويوافق الرسم تقديرا . الثاني ان تنطق بنون مشددة كنون انا لكن مع الاشمام بعد الادغام او معه اشارة الى حركة نون الفعل المدغمة وتعلم صفة الاشمام في نون تأمنا بان تنطق بنون مضمونة كنوني نومن وتَأْمَلْ في شفتيك فما تجده حال نطقك بنومن مِن وضع شفتيك احدهما على الاخرى من غير تلاصق بليغ وابرأهما قليلا اجعله في تأمنا . قال في النشر وبهذا القول قطع ساير اهل الاداء

(68) أبو محمد اليزيدي يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوي البصري المعروف باليزيدي المتوفي سنة (202) صاحب كتاب نوادر اللغة وغيره .

(69) أبو حاتم النحوي : سهل بن محمد بن عثمان السجستاني إمام البصرة في النحو والقراءة المتوفي سنة (255) له تصانيف كثيرة قال ابن الجزيري : واحسبه أول من صنف في القراءات .

(70) ابن مجاهد : أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد أبو بكر التميمي شيخ الصنعة ، وأول من سجع السجعة المتوفي سنة (324) .

(71) أبو الطيب التايب أحمد بن يعقوب الانطاكي المتوفي سنة (340) .

(72) أبو الطاهر بن أبي اشتة هكذا وقع هنا والصواب ابن اشتة ، وهو محمد بن عبد الله بن محمد بن اشتة الاصبهاني الامام الشهير ، والنحوي المحقق المتوفي سنة (360) له كتاب المحبر

وهو اختياري لاني لم أجد نصا يقتضي خلافه ولانه اقرب الى حقيقة الادغام واصرح في اتباع الرسم انتهى أي لانها لم ترسم في جميع المصاحف الا بنون واحدة وفيه تخفيف لاجتماع المثلين والاشمام دليل على حركة المدغم فان قلت هذا الذي جعلته قراءة أبي جعفر ولم يقرأ به أحد من السبعة اثبتته ابن الفاصح (73) للسبعة وذكر انه قرأ به لهم وانه نص عليه ابن جباره (74) وزعم انه مأخوذ من كلام الشاطبي قال لانه لما قال : وأدغم مع اشمامه البعض عنهم ، دكّ على ان البعض الآخر أدغم من غير اشمام قلت هذا الذي ذكره غير معول عليه ولم أر من ذكره من شراح النظم المعول عليهم ولا وقفت عليه في كُتُبِ القراءات (75) الذي عادته هو النقل منها ولا في غيرها ولم يذكره العلامة ابن الجزري في جميع تواليفه مع احتواء نشره على معظم كتب القراءات ولم أقرأ به على أحد من شيوخنا ولا كانوا يقرؤون به على شيوخهم بل كان المحققون ينبهون على ضعفه للسبعة وان المراد بالبعض الآخر في قول الشاطبي وادغم مع اشمامه البعض عنهم هم أصحاب الاخفاء المذكورون في البيت قبله وليس في كلام الشاطبي الا الوجهان المتقدمان ونيتي ان امهلني الله ويسر لي ان أجعل تأليفاً أثبت فيه على ما هو ضعيف لا يقرأ به في شرح ابن الفاصح لأنني رأيت اكثر القراء معتنين به وربما قرؤوا بجميع ما فيه لعدم تفريقهم بين الضعيف وغيره والله الموفق .

فصل الصاد

يخرج الصاد من المخرج التاسع من مخارج اللسان وهو حرف مطبق مستعمل مصمت صفيري مهموس رخو متوسط وهو الى القوة أقرب لما فيه من

(73) ابن القاصح : علي بن عثمان بن محمد بن أحمد أبو البقاء البغدادي المتوفي سنة (801) ، وهو صاحب الشرح المشتهر بين القراء على الشاطبية المسمى (سراج القاري المبتدئ) . وتذكرة المقرئ المنتهي) .

(74) ابن جبار : أحمد بن محمد بن عبد المولى بن جبارة المقدسي ، ثم الصالحي ، المتوفي سنة (720) بالقدس ، له شرح مفيد على منظومة الشاطبي .

(75) في الاصل في كتبهم القراءات .

الاطباق والاستعلا مفخم ، ويقع الخطأ فيها من اوجه منها ترفيقها وحروف الاستعلا كلها مفخمة كما تقدم فاحذر من ذلك لا سيما ان جاورت حروف الهمس نحو وأن تصدقوا ، وأفاصفاكم ، ومنها ابدالها سينا في نحو حرّصتم لان الصاد أقرب الحروف الى السين لانهما من مخرج واحد وشاركتها في بعض الصفات كالهمس والرخاوة فمن لم يعتن بالاطباق والاستعلا اللّذين في الصاد جعلها سينا واليه ميل الطبع لما في الصاد من الكلفة على اللسان لما فيها من الاطباق والاستعلا ولهذا اذا جاء بعد الصاد حرف مطبق مثلها نحو يَصْطَرِخُونَ والصَرَاطَ والقَصَصَ كان اللفظ بها على اللسان أيسر لعمله عملا واحدا . ومنها جعلها كالزاي في مثل يَصْطَفِي وَأَصْطَفَى لانهما من مخرج واحد وقد اشتركا في بعض الصفات فلا بد من تخليصها وبيان ما فيها من الاطباق والاستعلا والا صارت كالزاي . واما اذا أتى بعدها الدال نحو أَصْدَقُ وَيَصْدِفُونَ وَتَصْدِيَةٌ فاشربها الزاي في مثل هذا أيسر على اللسان من الاول لان الزاي أقرب الى الدال من الصاد باعتبار الصفات واللسان يبادر الى ما قرب من الحروف ليعمل عملا واحدا وهذا القسم اشربه حمزة وعلى الكسائي فان كنت تقرأ بقراءتهما فواضح والا فلا بد من تخلص الصاد وبيانها حتى لا يشربها لفظ الزاي .

فصل الضاد المعجمة

يخرج الضاد من المخرج الرابع من مخارج اللسان وهو حرف مجهور رخو مستعمل مطبق مصمت مستطيل قوي مفخم وقد اتفقت كلمة العلماء فيما رأيت على أنه أعسر الحروف على اللسان وليس فيها ما يصعب عليه مثله وقل من يحسنه من سماء العلماء فضلا عن غيرهم ويقع الخطأ فيها من اوجه ، منها ابدالها ظاء مشالة وهذا هو الكثير الغالب وأهل المغرب الادنى كلهم عليه لانهما تقاربا في المخرج وتشاركا في جميع الصفات الا الاستطالة فلولا الاختلاف في المخرج وفي هذه الصفة لكانا حرفا

واحدا وهو لحن فاحش ونحطاً ظاهر يغير اللفظ والمعنى وكلام الله جل ذكره ينزه عن هذا . قال ابن الحاجب (76) في مختصره الفقهي ومنه (77) من لا يميز الضاد والطاء قال شارحه خليل (78) والاظهر عود الضمير الى اللحان (79) وكذا ذكره اللخمي (80) وابن يونس (81) وابن بشير (82) وغيرهم أعني انهم ذكروا من لا يميز بينهما من اللحن انتهى - ونص ابن يونس قال أبو محمد (83) عن ابن اللباد (84) ومن صلتى خلف من يلحن في أم القرآن فليعد الا ان تستوي حالتهما وقاله ابن القاسبي (85) قال هو وأبو محمد وكذا من لا يميز في أم القرآن الطاء من الضاد انتهى - وقال في التمهيد اذا قلنا الظالين بالطاء كان معناه الدايمين وهذا خلاف مراد الله تعالى وهو مبطل للصلاة انتهى - وهو كما قال لان معناه الضالين عن الهدى وقيل

(76) أبو عمر وعثمان بن عمر الكردي الاسنوي المالكي النحوي الاصولي له الكتب الشهيرة الفائقة منها مختصره الفقهي الذي اشار إليه هنا ، ومختصره الاصولي ، والكافية في النحو ، والشافية في الصرف وتوفي سنة (646) بالاسكندرية .

(77) اشار ابن الحاجب إلى اللحن وعدم التميز بين الضاد والطاء في مختصره كما قال المؤلف ، وذلك في الامامة قال ومنه من لا يميز بين الضاد والطاء . وقد اعاد شارحه خليل الضمير على اللحان المتقدم في قوله : وفي اللحان ثالثها تصح الا ان يغير المعنى .

(78) خليل : هو خليل بن اسحق الجندي من أئمة الفقه المالكي سار تأليفه في المذهب مسير الشمس ، وهما التوضيح في شرح جامع الأمهات لابن الحاجب ، والثاني مختصره الفقهي توفي خليل على ما حققه الشيخ أحمد بابا سنة 776 .

(79) في الاصل اللحان .

(80) اللخمي : أبو الحسن علي بن محمد الربيعي ويعرف باللخمي القيرواني نزيل صفاقس له تعليق كبير على المدونة لسحنون توفي سنة (498) .

(81) ابن يونس : أبو بكر محمد بن عبد الله بن يونس التميمي الصقلي كان إماماً فقيهاً ، وكان ملازماً للجهاد ألف كتاب الجامع للمدونة وما أضافه إليها من الأمهات ، وعليه اعتماد الطلبة للمذاكرة ، توفي سنة (451) .

(82) ابن بشير : أبو الطاهر إبراهيم بن عماد الصمد المهدي المالكي صاحب التنبية وغيره كان حياً سنة (526) .

(83) أبو محمد : هو الشيخ عبد الله بن أبي زيد عبد الرحمن القيرواني ويكنى بابي محمد نفزي النسب ، ويعرف بابن أبي زيد القيرواني كان إماماً المالكية نفع الله به وكان يعرف بمالك الصغير جمع الله له سعة العلم ، وسعة الدنياء ألف متن الرسالة والنوادر، اخذ عن ابن اللباد وعول عليه ، وقد نفع الله بكتابه الرسالة ، توفي سنة (386) ، وهو بركة هذا القطر .

(84) ابن اللباد : أبو بكر محمد بن محمد المالكي كان فقيهاً جليل القدر من الحفاظ المعدودين والفقهاء المبرزين ، وتفقّه به أبو محمد بن أبي زيد توفي سنة (333) .

(85) ابن القاسبي : أبو الحسن علي بن محمد بن خلف المعافري المعروف بابن القاسبي ، كان واسع الرواية عالماً بالحديث وعلمه ، فقيهاً أصولياً ، وهو صاحب الملخص لأحاديث الموطاء المتوفي سنة (403) .

المغضوب عليهم هم اليهود والضالين هم النصارى عملاً بقوله تعالى في اليهود
 مَنْ لَعَنَهُ اللَّهُ وَغَضِبَ عَلَيْهِ فِي النِّصَارَى وَلَا تَتَّبِعُوا أَهْوَاءَ قَوْمٍ
 قَدْ ضَلُّوا مِنْ قَبْلُ وما ذكره من بطلان الصلاة هو المشهور عندهم أي
 عند الشافعية قال في المنهاج في الفقه الشافعي (86) ولو ابدل ضادا بظاء لم تصح على
 الاصح وقال النووي في الاذكار (87) ولو قال الضالين بالظاء بطلت صلاته على
 ارجح الوجهين الا ان يعجز عن الضاد بعد التعلم انتهى - وقال في النشر اجمع
 من نعلمه من العلماء على انه لا تصح صلاة قارئ خلف أُمي وهو من لا يحسن
 القراءة واختلفوا في صلاة من يبدل حرفا بغيره وسواء تجانسا ام تقاربا واصح
 القولين عدم الصحة كمن قال الحمد بالعين او الدين بالتاء والمغضوب بالخاء او
 الظالين انتهى - واما عندنا فالذي استفدته من مجموع كلام أئمتنا ان التحقيق
 في المسألة التفصيل وهو ان من أبدل الضاد بالظاء اما ان يكون سهوا او عمدا
 والثاني اما ان يكون له قدرة على النطق بالضاد ام لا والثاني اما ان يكون
 العجز لعدم انقياد لسانه لذلك ككثير من العجم والنساء ومن غلط طبعه من
 الرجال او لعدم من يعلمه او وجد المعلم وضاق الوقت اما من ابدل سهوا فلا
 شك ان صلاته لا تبطل اذ غاية ما فيه انه تكلم بكلمة من غير القراءة والذكر
 في الصلاة سهوا وذلك لا يبطلها بل ان فات بالركوع سجد بعد السلام وان لم
 يفت أعاد الكلمة على الصواب واعاد السورة ان قرأها ولا شيء عليه فان قلت
 لم يكن سجوده قبل السلام لانه اجتمع له زيادة ونقصان زيادة الكلمة من
 غير القراءة ونقص الكلمة من الفاتحة قلت ظاهر كلامهم ان من ترك آية من
 الفاتحة سهوا سجد قبل السلام ومن تركها عمدا بطلت صلاته إذ ما دون الآية

(86) المنهاج في الفقه الشافعي ، هو منهاج الطالبين في فروع الشافعية للإمام محي الدين النووي أبي
 زكرياء يحيى بن شرف النووي الشافعي الإمام الشهير له الكتب السائرة المحررة منها شرح
 مسلم ، والاذكار ، ورياض الصالحين وغيرها ، وقد نفع الله بكتبه ، ورزقها القبول لفائدتها
 واخلاص نية صاحبها ، وتوفي سنة (676) ، وقد اعتنى بشرح هذا الكتاب .

(87) الاذكار للنووي ، وهو كتاب نافع جدا في بابيه ، وسمي (حلية الابرار ، وشمار
 الاخيار . في تلخيص الدعوات والاذكار) لا يستغنى عنه حتى قيل ليس يذكر الله من لم يقرأ
 الاذكار .

لا حكم له والله اعلم واما من تعمد الخطأ وابدل الضاد ظاء مع القدرة على الاتيان بالصواب فلا شك أيضا في بطلان صلاته إذ هو متعمد للكلام في الصلاة ومن تعمد الكلام في الصلاة بغير القرآن والذكر والدعاء بطلت صلاته ولو قل كلامه بان تلفظ بحرفين نحو قم ام لا او بحرف مفهم نحو ق امر من الوقاية واما العاجز الذي لا يقبل التعليم فهو معذور وهو بمثابة من بلسانه لكنة (88) تمنعه من الاتيان ببعض الحروف كالالتخ (89) الذي يبدل الراء غينا واما من يقبل التعليم ولم يجد من يعلمه او ضاق الوقت عن التعليم فان وجد من يأتم به مِمَّنَّ يحسن النطق وجب عليه الائتمام فان تركه وصلى منفردا فيجزي الخلاف في صلاته على الخلاف في صلاة من عمز عن الفاتحة وقدر على الائتمام والمشهور من القولين البطلان وان لم يجد من يأتم به صلى منفردا وقرأ ما يحسنه وترك ما لا يحسنه وصحت صلاته ولا يخفى الخلاف في الجاهل هل هو كالعامد وهو المعروف أو كالناسي (90) والله أعلم . وذكر العلامة أبو عبد الله محمد الخطاب (91) ان ابدال الضاد ظاء من اللحن الخفي وان الصلاة لا تبطل بذلك الا اذا تعمد الخطأ مع قدرته على الصواب وفيما قاله رحمه الله نظر لان اللحن الخفي هو الذي لا يخل بالمعنى ولا بالاعراب وانما مرجعه الى اللفظ خاصة كترك الاخفاء والقلب والاظهار وكتكرير الراء وتفخيم المرقق وترقيق المفخم ولهذا يختص بمعرفة علماء القراءة وأئمة الاداء ومن جعل الضاد ظاء فقد غير المعنى وابدل حرفا بحرف كمن جعل العين خاء كبعض العجم فهو لحن جليّ بلا شك اما لو علل صحة (92) الصلاة بما علل به ابن رشد (93) القول الرابع لما ذكر في امامة اللحن اربعة أقوال لا تجوز

(88) في الاصل لكنت .

(89) في الاصل كالا لتغ بالطاء لا بالثاء .

(90) في الاصل كالنساني .

(91) الخطاب : الشيخ محمد بن محمد بن عبد الرحمن الرعيني المغربي الاصل ، المكي المولد شهر بالخطاب صاحب شرح خليل الذي لم يؤلف في شروحه مثله ، وغيره من المؤلفات توفي سنة (954) .

(92) في الاصل صحت .

(93) ابن رشد : محمد بن أحمد بن رشد أبو الوليد الجد أحد اعلام المالكية له المقدمات المهدات مطبوعة والبيان والتحصيل المتوفي سنة (520) .

مطلقا تجوز اذا كان لا يلحن في أم القراءان تجوز ان كان لحنه لا يغير المعنى كضم هاء الله ولا يجوز ان كان تغير كضم تاء أنعمت الرابع مكروهة قال وهو الصحيح لان القاري لا يقصدها يقتضيه اللحن بل يعتقد بقراءته ما يعتقد بها من لا يلحن فيها لكان له وجه والله أعلم . ومنها ابدالها طاء مهملة قال في التمهيد ومن الناس من لا يوصلها الى مخرجها بل يخرجها دونه مزوجة بالطاء المهملة لا يقدر على غير ذلك وهم اكثر أهل مصر وبعض أهل المغرب انتهى - وفي قوله لا يقدر صوابه لا يعرف اذ من المعلوم انهم غير عاجزين عن ذلك بل لو علموا لتعلموا وقوله وبعض أهل المغرب يريد الاقصى واما الادنى فانهم يبدلونهم طاء معجمة كما تقدم وليس هذا مختصا بأهل مصر والغرب بل يفعله كثير من الناس ممن يدعي العلم ومعرفة التجويد لانه ميسر على اللسان لان الحرفين متقاربان واشتركا في الصفات ولولا اختلاف المخرج وما في الضاد من الاستطالة لكان لفظهما واحداً ولم يختلفا في السمع، ومنها ترقيقها ولا بد فيها من التفخيم البين فان كان بعدها الف فلا بد من تفخيمه معها، ومنها جعلها لاما مفخما وهذا لم اسمع من تكلم به وذكره في النشر ونصه والضاد انفرد بالاستطالة وليس في الحروف ما يعسر على اللسان مثله فان ألسنة الناس فيه مختلفة وقل من يحسنه فممنهم من يخرجها ظا ومنهم من يخرجها طا ومنهم من يمزجها بالذال ومنهم من يجعلها لاما مفخمة ومنهم من يشمه الزاي وكل ذلك لا يجوز والحديث المشهور على الالسة انا افصح من نطق بالضاد لا أصل له ولا يصح انتهى (94) - وذكر في التمهيد ان الذين يبدلون لاما مفخمة هم الزيالي ومن ضاهاهم (95) ومنها ادغامها في الطاء في نحو فَمَنْ اضْطُرَّ ثم اضْطَرُّه وكذلك في التا نحو خُضْتُمْ وأَفْضْتُمْ فمن لم يعتن ببيانها بادر لسانه الى ما هو اخف عليه وهو الادغام وذلك لا يجوز وكذلك لا بد من الاعتناء ببيانها اذا تكررت لانها كما تقدم حرف صعب على اللسان جدا واذا تكررت زادت صعوبة وسواء كان تكررها مع

(94) في المقاصد الحسنة في بيان ما يكثر من الاحاديث المشتهرة على الألسنة: حديث انا افصح من نطق بالضاد معناه صحيح ، ولكن لا اصل له كما قاله ابن كثير .

(95) في الاصل ظاهاهم .

الاظهار نحو يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ او مع الادغام نحو لَا تَنْفَضُّوا وَعَضُّوا عَنَيْكُمْ وَيَغْضُوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وكذلك لا بد من الاعتناء ببيانها اذا جاورت الظاء وسواء كانت مشددة نحو يَعْضُ الظَّالِمُ او مخففة نحو أَنْقَضَ ظَهْرَكَ وكذلك اذا أتى بعدها لام مفتحة نحو أَرْضُ اللَّهِ وكذلك اذا أتى بعدها ذال نحو الْأَرْضِ ذَهَبًا بِبَعْضِ ذُنُوبِهِمْ او جيم نحو واخْفِضْ جَنَاحَكَ فمن لم يعتن ببيانها فاما ان يبدلها او يدغمها وهو لا يشعر فيجب على القاري ان يروض (96) لسانه على النطق بها على وجه الصواب حتى يصير له سجية لا يحتاج الى كلفة ويراعي وقت النطق بها جميع صفاتها ومن لم يتكلف ذلك حتى يصير له طبعاً أتى بها على غير وجهها ودخل الخلل في قراءته والله الموفق .

فصل العين المهملة

تخرج العين من المخرج الثاني من مخارج الحلق وهو حرف مجهور مستفل منفتح مصمت متوسط بين الرخاوة والشدة والقوة والضعف مرقق، ويقع الخطأ فيها من اوجه منها تفخيمها فليحذر منه لا سيما ان أتى بعدها الف نحو الْعَالَمِينَ وَطَعَامٌ واحذر من المبالغة في ترقيقها حتى تصير كالممالة كما يفعله كثير وهو خطأ أيضا ، ومنها ابدالها حا في نحو تَعْتَدُوا وَالْمُعْتَدِينَ وَمَعَهُمْ لاتفاقهما في المخرج وكثير من الصفات لولا الجهر الذي فيها وبعض الشدة لكانت حا ولولا الهمس والرخاوة اللذان (97) في الحاء لكانت عينا وبعض الناس يمزجها بالحا فيصير حرفا بين حرفين وبعضهم بعد ابدالها في نحو مَعَهُمْ يدغم الهاء فيها لان الحاء مواخية للها في الهمس وتقاربها في المخرج وكله خطأ لا يجوز ، ومنها ادغامها في الهاء في نحو فَبَايَعَهُنَّ وَكَلَّ لَا تُطِيعُهُ لقربهما

(96) في الاصل يريض .

(97) في الاصل الذان .

في المخرج فمن لم يعتن باظهارها واخراجها من مخرجها ادغمها وهو لا يشعر ، ومنها ادغامها في الغين في نحو **وَاسْمَعْ غَيْرَ** وكثير من القراء يفعله ليسر ذلك على اللسان لقرب المخرج وهو لا يجوز كساير حروف الحلق فاذا تكررت نحو **أَنْ تَقَعَ عَلَى وَيَنْزِعُ عَنْهُمَا** وفُزِعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ فلا بد من بيانها وبيان جهرها لصعوبتها على اللسان كساير حروف الحلق فاذا تكررت زادت صعوبتها فكان الاهتمام ببيانها أكده والله أعلم .

فصل الغين المعجمة

تخرج الغين المعجمة من المخرج الثالث من مخارج الحلق وهو حرف مجهور رخو مستعل منفتح مصمت متوسط مفخم ، ويقع الخطأ فيها من اوجه منها ترقيقها ولا بد من تفخيمها لما فيها من الجهر والاستعلاء وكثير من الناس يرققها لا سيما ان أتى بعدها الف نحو **غَافِرِ الذَّنْبِ وَالْغَافِرِينَ** ، ومنها ادغامها فيما قاربها في المخرج نحو لا **تُزَعْ قُلُوبُنَا** وأُفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وأُبْلِغْهُ وربما يبدل بعضهم الها خا وهو افحش فمن لم يعتن باظهارها ذهب لسانه الى الادغام او الى الاخفاء ، ومنها ابدالها خاء واكثر ما يقع اذا أتى بعدها شين نحو **يَغْشَى طَائِفَةً** واذ **يُغْشِيكُمْ** وجُوهَهُمْ النارُ لاشتراك الخا والشين في الهمس والرخاوة وبُعْدَ الْغَيْنِ مِثْلَ الشَّيْنِ فمن لم ينتبه لهذا يميل به طبعه الى الخطأ وهو لا يشعر وهذا أمر يجده المرء في نفسه ويسمعه من غيره فاحذر في نفسك ونبه غيرك مع مطالبة نفسك بدقائق الاخلاص والله الموفق .

فصل الفاء

تخرج الفاء من المخرج الحادي عشر من مخارج الفم وهو حرف مهموس رخو مستفل منفتح مدلق مرقق ضعيف وفيه نفش قليل ، ويقع الخطأ فيها من اوجه منها تفخيمها ووقوعه من الناس كثير لا سيما ان أتى بعدها الف او حرف

استعلا او راء نحو فَاكِيهِينَ وَفَاعِلُونَ فَخَرَجَ ، وَفَصَلَ وَفَطَلَ وَفَرَّقُوا ،
واحسرى اذا اجتماعا نحو الْخَفَّارُ وَفَاطِرٌ وَفَارَ النَّوْرُ ، ومنها اخفأوها او
ادغامها في الميم والواو نحو تَلَقَّفَ مَا صَنَعُوا وَلَا تَخَفْ وَلَا تَحْزَنْ
بل المطلوب الاظهار ، ومنها عدم بيانها اذا تكررت في كلمة نحو فَلْيَسْتَغْفِرْ
وَأَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ وَخَفَّفَ اللَّهُ وَخَفَّفْنَاهُمَا وهذا النوع لم يدغمه
احد وادغامه خطأ لا شك فيه واما اذا تكررت في كلمتين نحو تَعْرِفُ فِي
وُجُوهِهِمْ ، لِيُؤَسِّفَ فِي الْأَرْضِ ، كَيْفَ فَعَلَ ، وَالصَّيْفِ فَلْيَسْعُبْ
فالاهتمام ببيان هذا النوع أكد لتأتي الادغام فيه ولهذا ادغم هذا النوع البصري
ووافقه الحسن واحرص على اظهارها عند الباقي نحو نَخْسِفُ بِهِمْ فِي سَبَا
ولا ثاني له وهذا ان قرأته بالاظهار وهو قراءة الجماعة ، وقراءة الكساعي بالادغام

فصل القاف

تخرج القاف من اول مخارج الفم وهو حرف مجهور شديد
مستعمل منفتح مقلقل مصمت مفخم قوي ، ويقع الخطأ فيها من اوجه منها تريقها
حتى يذهب ما فيها من الجهر والشدة والاستعلا نحو قَلِيلًا وَقَدِمْنَا وَقُولُوا
وَقِيلًا ، فاحذر من ذلك وفخمها تفخيما بليغا لا سيما ان أتى بعدها الف
نحو قَالَ وَقَامُوا ، وأحرى ان أتى بعد الالف حرف مهموس نحو أَشَقَّاهَا
وَقَاتَلُوا ، ومنها مزجها بالكاف اذا التقتا نحو خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ وَيَجْعَلُ لَكَ
قُصُورًا وَخَلَقَكُمْ ، وهو يجري على اللسنة كثيرا القرب المخرج ويسر
النطق بالكاف على اللسان لما فيها من الهمس ، ومنها عدم بيان قلقلتها وشدتها اذا
سكنت وسواء كان سكونها لازما نحو وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ وَلَا تَقْنَطُوا وَفَاقْضِ
او عارضا نحو يَمْقُصُ الْحَقُّ وَالْأَسْوَاقُ لدى الوقف فمن لم يعتن باظهار
قلقلتها وشدتها امتزجت بالكاف وهو أمر مدرك بالحس الا ان الغافل والجاهل
لا يدري ما يلفظ به لسانه واذا تكررت نحو يُشَاقِقِ الرَّسُولَ وَتَشَقِّقُ

السَّمَاءُ وجب بيانها حذرا من الاخفاء او الادغام فاذا سكنت واتى بعدها كاف نحو أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ فلا خلاف بين القراء في ادغامها في الكاف لقرب المخرج واختلفوا في ابقاء صفة الاستعلاء فقال مكّي وغيره تبقى صفة الاستعلاء كاظهارك الغنة مع الادغام في نحو مَنْ يُؤْمِنُ والإطباق في أَحْطَطْتُ وقال الداني وغيره يدغم ادغاما محضا فتأتي بكاف مشددة تشديدا تاما قال في النشر والوجهان صحيحان الا ان الثاني أصح في القياس على ما اجمعوا عليه في المحرك المدغم من خَلَقْكُمْ وَرَزَقْكُمْ وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ والفرق بينه وبين أَحْطَطْتُ وبابه ان الطاء زادت بالاطباق انتهى - وقوله على ما اجمعوا عليه يعني من له الادغام فيه لا القراء وهو ظاهر ولذلك لم ينبه عليه .

فصل السين

تخرج السين من المخرج التاسع من مخارج الفم وهو حرف مهموس رخو مستقل مفتوح مصمت صفيري ضعيف مرقق ، ويقع الخطأ فيها من أوجه منها ابدالها زايا او اشرابها به لانهما من مخرج واحد واشتركا في جميع الصفات الا في الهمس والجهر ولولا الهمس الذي في السين لكانت زايا ولولا الجهر الذي في الزاي لكانت سينا ولاختلاف هاتين الصفتين افترقتا في السمع فسبحان من هذا صنعه واثر من آثار قدرته القديمة التي لا يتعاصى عنها ممكن من الممكنات وأكثر ما يقع ذلك في لفظ إسْحَاقَ وكذلك اذا سكنت وجاورت الجيم نحو الْمَسْجِدِ واسْجُدُوا وَيَسْجُدُونَ او التاء نحو نَسْتَعِينُ والمُسْتَقِيمَ وَيَسْتَمِعُونَ وَيَسْتَبْشِرُونَ وَيَسْتَهْزِئُونَ ، ومنها ابدالها صاد لانها مواخية لها لاشتراكهما في المخرج وبعض الصفات كالصغير والهمس والرخاوة ولولا الاستعلاء والاطباق للذان في الصاد لكانت سينا ولولا التسفل والانفتاح للذان في السين لكانت صاداً وأكثر ما يكون ذلك اذا جاورت او قاربت حرف استعلاء او را نحو وَسَطًا وَتُقْسِطُوا وَالْقِسْطَاسَ وَبَسَطَ وَمِنْ

أَوْسَطَ وَمَسْطُورًا وَتَسْطِيعَ وَالْمُقْسِطِينَ وَتَسْتَطِيعَ وَبَسَطُوا وَسَلْطَانُ
وَتَسَاقَطُ وَأَسَاطِيرُ وَيَسْتَصْرِخُهُ وَسَاصِرُ وَتَسْخَرُوا وَالْخُسْرَانُ
وَمَسْغَبَةٌ وَيُسَيِّغُهُ وَالْمُرْسَلِينَ وَالرَّسُولُ وَأَسْرَفُوا وَسَرَقَ وَيَا
حَسْرَتَنَا وَالرَّسَّ وَبَالِغَ بَعْضِ الْجَهْلَةِ حَتَّى كَتَبَهُ فِي الْمَصْحَفِ بِالْصَّادِ وَقَلَدَهُمْ
غَيْرَهُمْ فَصَارَ يَقْرَأُهُ بِالْصَّادِ وَيُرَدُّ عَلَى مَنْ يَقْرَأُهُ بِالسَّيْنِ وَهُوَ خَطَأٌ مُخَالَفٌ لَجَمِيعِ
الْقُرَاءِ وَاهِلِ اللُّغَةِ وَقَدْ ذَكَرَهُ فِي الْقَامُوسِ وَغَيْرِهِ فِي بَابِ السَّيْنِ وَإِذَا كَانَتْ كَلِمَةُ السَّيْنِ
عَلَى وَزْنِ كَلِمَةِ الصَّادِ وَكُلُّ مَنِهَا لَهُ مَعْنَى نَحْوِ وَأَسْرَأُوا النَّجْوَى وَأَصَرُوا
وَأَسْتَكْبَرُوا وَنَحْوِ يُسْحَبُونَ فِي الْحَمِيمِ وَلَا هُمْ مِنْهُ يُصْحَبُونَ
وَنَحْوِ عَسَى اللَّهُ فَكَذَّبَ وَعَصَى وَنَحْوِ نَحْنُ قَسَمْنَا وَكَمْ قَصَمْنَا
كَانَ الْإِهْتِمَامُ بَيَانُ ذَلِكَ آكِدُ خَوْفًا مِنَ الْإِلْتِبَاسِ وَتَغْيِيرِ الْمَعْنَى وَالْحَاصِلُ أَنَّ
بَيْنَ السَّيْنِ وَالصَّادِ تَشَابُهَا وَتَقَارُبًا فَمَنْ لَمْ يَعْتِنِ بِإِعْطَاءِ كُلِّ مَنِهَا مَا يَسْتَحِقُّهُ مِنْ
الْصِّفَاتِ أَخْطَأَ فِيهِ وَهُوَ لَا يَشْعُرُ قَالَ فِي الرِّعَايَةِ فَحَسَّنَ لِفُظِّكَ بِالسَّيْنِ حَيْثُ وَقَعَتْ
وَتَمَكَّنَ الصَّفِيرَ فِيهَا لِأَنَّ الصَّفِيرَ فِي السَّيْنِ أَبِينُ مِنْهُ فِي الصَّادِ لِلْإِطْبَاقِ الَّذِي فِي
الصَّادِ فَبَازْطَارِ الصَّفِيرِ الَّذِي فِي السَّيْنِ يَصْفُو لَفْظُهَا وَيُظْهِرُ وَيُخَالِفُهُ لَفْظُ الصَّادِ
وَبَازْطَارِ الْإِطْبَاقِ الَّذِي فِي الصَّادِ يَصْفُو لَفْظُهَا وَيَتَمَيَّزُ مِنَ السَّيْنِ فَاعْرِفِ الْفَرْقَ
فِي الْفَرْقِ بَيْنَ السَّيْنِ وَالصَّادِ وَمَا الَّذِي يَفْرُقُ بِهِ بَيْنَهُمَا فِي الْفَرْقِ فَوَاجِبٌ عَلَى
الْقَارِي الْمَجُودِ أَنْ يَحَافِظَ عَلَى إِظْهَارِ الْفَرْقِ بَيْنَهُمَا فِي قِرَاءَتِهِ فَيُعْطِي السَّيْنَ حَقَّهَا
مِنَ الصَّفِيرِ فَيُظْهِرُهُ وَيُعْطِي الصَّادَ حَقَّهَا مِنَ الْإِطْبَاقِ فَيُظْهِرُهُ ، وَحَقِيقَةُ الصَّفِيرِ
أَنَّهُ الْفَرْقُ الَّذِي يَخْرُجُ بِقُوَّةِ مَعَ الرِّيحِ مِنْ طَرَفِ اللِّسَانِ ابْدَأْ مَا بَيْنَ الثَّنَايَا يَسْمَعُ
لَهَا حَسًّا ظَاهِرًا فِي السَّمْعِ انْتَهَى . وَمِنْهَا تَفْخِيمُهَا وَهِيَ مَرْقَّةٌ كَمَا تَقْدُمُ وَكَثِيرُ
مِنَ النَّاسِ يَفْخِمُهَا فَاحْذَرِ مِنْ ذَلِكَ لَا سِيَّمَا أَنْ أَتَى بَعْدَهَا حَرْفُ اسْتِعْلَا أَوْ رَاءَ
كَمَا تَقْدَمَتْ أَمْثَلُهُ ذَلِكَ أَوْ الْفَ نَحْوِ السَّاعَةِ وَالسَّاحِرُ فَمَنْ لَمْ يَدِلْهَا صَادًا
فَخَمَهَا وَاحْرَصْ عَلَى بَيَانِهَا إِذَا تَكَرَّرَتْ نَحْوَ وَلَا تَجَسَّسُوا وَأُسِّسَ لِثَقُلِ
الْحَرْفِ الْمَكْرَرِ عَلَى اللِّسَانِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

فصل الشين المعجمة

يخرج الشين من المخرج الثالث من مخارج الفم وهو حرف مهموس رخو مستفل منفتح مصمت متفش (98) مرقق ضعيف ويقع الخطأ فيها من اوجه منها تفخيمها فاحذر منه لا سيما ان اتى بعدها حرف مفخم نحو شاءَ اللهُ وشَطَرَ وشَاطِئٌ وشَاقُوا وشَاحِصَةٌ، ومنها ابدالها جيما في نحو الرُّشْدِ لان الراء حرف قوي والجيم فيه من صفات القوة ما ليس في الشين فيسبق اللسان اليه لانها والشين من مخرج واحد فلا بد من الاهتمام ببيانها كما اذا اجتمعتا في كلمة واحدة نحو فيمَما شَجَرَ، وشَجَرَةٌ تَخْرُجُ، ومنها عدم بيان تفشيها وهو ريح يخرج معها من وسط اللسان في تسفل ويتشر في الفم حتى يتصل بمخرج الطاء المعجمة فاحذر من تركه لا سيما ان شددت او سكنت نحو فَبَشَّرْتَاهُ وَأَشَدُّهُ واشْتَرَوْا .

فصل الهاء

تخرج الهاء من المخرج الأول من مخارج الحلق وهو حرف مهموس رخو مستفل منفتح خفي مصمت مرقق ضعيف، ويقع الخطأ فيها من أوجه . الاول تفخيمها فاحذر من ذلك لا سيما ان كانت في كلمة فيها حرف مفخم نحو ضَحَاهَا وطَحَاهَا وَالْأَنْهَارُ وَأَشْقَاهَا وَكَرَّهَا وأَمَرُهَا واذا رقتها فلا تبالغ فيه حتى تصير كالمالة كما يفعله كثير وهو خطأ أيضا ، ومنها ادغامها اذا تكررت في كلمة نحو وَجُوهُهُمْ وَيُلْهِيهِمْ وَجِيبَاهُمُ بل لا بد من بيانها مع تَوَدُّدِ حال النطق بها وكذلك لا بد من بيانها اذا تكررت من كلمتين نحو فِيهِ هَدًى ، جَاوَزَهُ هَوًى ، وَاللَّهُ هُوَ

(98) في الاصل متفشي .

السَّغْسِيُّ أن قرأت بالاظهار وان سكنت الاولى فلا بد من الادغام الكامل نحو
يُوجِّهُهُ واطهارها لحن لا تحل القراءة به لان كل حرفين التثنية اولهما ساكن
وهما متماثلان كهذين أو متجانسان بان يتفقا في المخرج ويختلفا في الصفات
كالدال والتا يجب ادغام الاول منهما اجمع على ذلك القراء والنحويون فان
كانت الساكنة من كلمة أخرى وهو موضع واحد مَالِيَّةٌ هَلَكٌ بالخاقا فاختلف
فيه فقل فيه بالاظهار لانه هاء سكت وهي لا تدغم في غيرها لعروضها وقيل
بالادغام للتمائل وسكون الاول منهما والاول هو المختار عند المحققين قال أبو
شامة (99) ومعناه ان يقف على مَالِيَّةٌ وقفة لطيفة واما ان وصل فلا يمكن غير
الادغام او التحريك قال وان خلا اللفظ من احدهما كان القاري واقفا وهو لا يدري
لسرعة الوصل ، ونقله في النشر وقال بعده وما قاله أبو شامة أقرب الى التحقيق
وأحرى بالدراية والتدقيق وقد سبق الى النص عليه استاذ هذه الصناعة أبو عمرو
الداني رحمه الله تعالى . انتهى ، ومنها ادغامها في الحاء في نحو اتَّقُوا اللَّهَ
حَقَّ تَقَاتِهِ وَسَبِّحْهُ ، ويفعله كثير ويتيسر عليهم لقرب المخرج واتفاقهما
في الصفات وهي أضعف من الحاء لِمَا فيها من الخفاء فمن لم يعتن باظهارها
ادغمها في الحاء قبلها وصار يلفظ الحاء مشددة وهو لا يجوز ، ومنها قراءتها
بالضم في قوله تعالى لَهَوَ السَّحَدِثِ لظنهم انه ضمير وقد اختلف القراء فيه
كما هو مبين في كتب الخلاف وهذا اسم ظاهر لا خلاف بين القراء في تسكينه

فصل الواو

تخرج الواو من المخرج الثاني عشر من مخارج الفم اذا لم تكن
حرف مد والا فتخرج من الجوف وهو حرف مجهور رخو مستقل منفتح
مصنعت مرقق متوسط ذو مد ولين اذا سكن وانضم ما قبله ولين اذا سكن وانفتح

(99) أبو شامة : أبو القاسم عبد الرحمن بن اسمعيل بن ابراهيم المقدسي الدمشقي الشافعي
يعرف بابي شامة كان علامة مجتهدا له تصانيف منها شرح الشاطبية توفي سنة (665) .

ما قبله ، ويقع الخطأ فيها من اوجه منها ابدالها همزة في نحو وتَحَاوَرُكَمَا
 وَتَقَاوَتْ لانها إذا تحركت تثقل فيسرع اللسان الى ابداله طلبا للخفة ومن لم
 يبدله قصر في لفظه عن اعطائه حقه وذلك في نحو وَجَدَهُ وَالْوُثْقَى
 وَوَجَدَكُمْ وَاشْتَرَوْا الضَّلَالَةَ وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ فان كانت الحركة كسرا
 نحو بِالْغَدُوِّ وَيَخَوْفُ اللَّهُ وَأَفْوُضْ كانت اثقل من الضمة ولذلك يبدلها
 كثير من الناس ضمة في نحو وَجْهَةٌ وهو خطأ لا يجوز فلا بد من بيانها
 وبيان حركتها فان جاء بعدها مثلها نحو وُورِيَّ وَيَلْكُونُ وهل يَسْتَوُونَ أو
 قبلها لِيَسْئُوا وَجُوهَكُمْ كان الاهتمام ببيانها وبيان حركتها أشد لكثرة الثقل
 وكذلك اذا تكررت مع التشديد نحو غُدُوًّا وَعَشِيًّا، عَدُوًّا وَلَكُمْ فِي
 الْأَرْضِ خَالَ الوصل والتشديد في الاول اكمل منه في الثاني لبقاء غنة تنوين
 الذي قبله الا على قراءة من يدغمه فالتشديد فيهما سواء ، ومنها ادغامها اذا
 تكررت وكان الاول حرف مد ولين نحو آمَنُوا وَعَمِلُوا، وَقَاتَلُوا وَقُتِلُوا،
 اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ والادغام في مثل هذا لا يجوز ولم
 يقرأ به أحد وكثير من الناس يفعله فتجده يشدد الواو الثاني وهو علامة الادغام
 وتخرج عن هذا المحذور باعطاء الواو الاول حقه من المد واللين ومن لم يفعل
 ذلك ادغم وهو لا يشعر أما اذا كان الاول حرف لين نحو اتَّقُوا وَعَامَسُوا ثم
 اتَّقُوا وَأَحْسَنُوا وَتَوَلَّوْا وَأَعْيُنُهُمْ غَصَبُوا وَكَانُوا وَعَاوُوا وَنَصَرُوا فالادغام
 واجب مع التشديد الكامل لاجتماع مثلين اولهما ساكن ، ومنها تفخيمها في
 نحو اتَّقُوا اللَّهَ وَقَاتَلُوا وَرَضُوا وَرَزَقَكُمُ وَاخْشَوْا وَصَدَقَتْ وَظَلَمُوا
 وأحرى ان فخمت اللام على رواية ورش وَصَاقَ بِهِمْ وَأَطْمَأْنَنُوا بِهَا
 وهو في القرآن كثير وبعضهم يفعل ذلك في سائر الحروف المفتوحة فيبالغ في
 فتح فمه في حال نطقه بالحرف المفتوح فيقع فيما لا تجوز القراءة به ولم تتكلم
 العرب به قال في النشر ينقسم الفتح الذي هو ضد الامالة الى شديد ومتوسط
 فالشديد هو نهاية فتح الشخص فمه بذلك الحرف ولا يجوز في القرآن بل هو
 معدوم في لغة العرب وانما يوجد في لفظ عَجَمَ الفرس ولا سيما اهل خراسان

وهو اليوم في أهل ما وراء النهر أيضا ولَمَّا جرت طباعهم عليه في لغتهم استعملوه في اللغة العربية وجروا عليه في القراءة ووافقهم على ذلك غيرهم حتى فشى في أكثر البلاد وهو ممنوع منه في القراءة كما نص عليه ايمننا وهذا هو التفخيم المحض ومن نبه على هذا الفتح المحض الاستاذ أبو عمرو الداني في الموضح قال والفتح المتوسط هو ما بين الفتح الشديد والامالة المتوسطة قال وهذا الذي يستعمله اصحاب الفتح من القراء .

فصل لا

والمراد بها الالف المدية وقد تقدم الكلام على تسميتها اول الكتاب لكن بقي هنا شيء وهو ان صاحب المغني (100) ذكر فيه ان عثمان أباالفتح ابن جني (101) يرى ان هذه الالف المدية تسمى لا وان قول المعلمين لام الف خطأ وهو مخالف لما تقدم قلت قد اعترض ابن جني على نفسه بانه سمع في كلام بعض الفصحاء وانشد قول أبي النجم :

خرجت من عند زياد كالخرف
تخط رجلاي بخط مختلف
نُكَمَّسَبَانِ في الطريق لام الف (102)

فان قلت قد أجاب بان أبا النجم لعله تلقاه من افواه العامة قلت هذا جواب ضعيف لان أبا النجم عربي فصيح يحتاج بكلامه البيانون والنحويون

(100) المغني لابن هشام أبسي محمد عبد الله بن يوسف المصري (761) ونص المغني قد نقله المؤلف مع تحوير ، فانظره في الجزء الثاني ص (370) .

(101) وابن جني ، عثمان بن جني الموصلي البغدادي (392) كان احذق الناس واعلمهم بالادب والنحو والتصريف . وما ذكره ابن جني من ان أبا النجم سمع تسمية « لا » بلام الالف من العامة لا يقدح في عريته حتى ينسب إلى الخطأ لان التسمية هذه بمنزلة الاسماء التي تشترك فيها العامة والخاصة انظر حاشية الامير على المغني ج 2 ص (62) .

(102) جاء قوله خرجت من عند زياد كالخرف في المغني ، اقبلت من عند زياد كالخرف وابو النجم هذا ، هو الفضل بن قدامة العجلي ذكره الجمحي في الطبقة التاسعة من شعراء الاسلام انظر شرح شواهد المغني ج 2 ص (45) .

فكيف ينسب اليه انه كان يتلقى كلامه من العامة سلمنا انه تلقاه من العامة لانه قاله بعد ان دخل الحاضرة وخالط عوامها فالعامة انما تلقوه من المعلمين لانهم هم المحتاجون لذلك لاجل التعليم والمعلمون في تلك الازمان الفاضلة المشهود لهم من المعصوم بالخيرية كانوا علماء فضلاء فكيف ينسب لشيء اجمعوا عليه الخطأ بل نقول لو حدثت هذه التسمية في زماننا هذا واصطلحنا عليها فلا يقال انها خطأ لأن التسمية لا نزاع فيها وراجع ما تقدم ، ومخرجها من الجوف وهو حرف مجهور رخو منفتح مستفل بالغاء خفي مفخم تارة ومرقق أخرى باعتبار ما قبله ممدود هاوي ويقال هوائي مبدل مزيد اذ اكثر ما تقع زائدة وهي من اكثر ما يقع زائدا من حروف الزوايد ولا تقع اصلية الا منقلبة عن غيرها من واو في نحو قال او من يا في نحو باع وكال او من همزة في نحو سال ولا تكون الا ساكنة لانها لا تقع ابدا الا بعد فتح ولا يبتدأ بها ابدا فهي منفردة باحكام ليست لغيرها من ساير الحروف ، ويقع الخطأ فيها من اوجه منها حذفها في مثل أنْ عَاتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ وَيُؤْتُونَ مَا عَآتَوْا وبعضهم وان كان يثبتها الا انه لا يعطيها حقها من المد قليلا حتى انك لتشك وقت سماعها هل اثبتها ام لا ، ومنها ترقيقها في موضع التفخيم وقد تقدم موضعه قال ابن بضجان (103) اعلم ان من انكر تفخيم الالف فانكاره صادر عن جهله او غلط طباعه او عدم اطلاعه او تنسكه ببعض كتب التجويد التي أهمل مصنفيها فيها التصريح بذكر تفخيم الالف ثم قال والدليل على جهله انه يدعي ان الالف في قراءة ورش طالَ وفَصَالَا وما اشبههما مرفقة وترقيقها غير ممكن لوقوعها بين حرفين مغلظين والدليل على غلط طبعه انه لا يفرق في لفظه بين الف قال وحال حالة التجويد والدليل على عدم اطلاعه ان اكثر النحاة نصوا في كتبهم على تفخيم الالف وساق نصوصهم . انتهى — واذا فخمتموها فلا تبالغ فيه كما يفعله بعض العجم حتى يصيروها كالواو ، ومنها تفخيمها في موضع الترقيق وقد تقدم والله أعلم .

(103) جاء هنا ابن بضجان وتقدم تصحيحه انه ابن بضجان وهو احمد شيخ مشايخ الاقراء بالشام (743) وله التذكرة في هذه المسألة وهو ما نقل عنه المؤلف .

فصل الياء

تخرج الياء من المخرج الثالث من مخارج اللسان وهو حرف مجهور رخو منفتح مستفل مصمت مدّي معتل مرقق متوسط ويقع الخطأ فيها من أوجه ، منها تفخيمها فاحترز منه لا سيما ان أتى بعدها الف نحو يَا أَيُّهَا ، يَأْتِي يَوْمٌ ، وَلَايَاتٍ وَالْكِتَابُ أو حرف مفخم نحو يَطْشُونَ وَلَا يَطْشُونَ وَيَخْضِفَان وَيَخْضَمُونَ وَيَضْرَعُونَ وَيَغْشَى وَيَصْدُقُونَ وَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ وَيَظْلِمُونَ وَيَرَأْكُمْ وَيَرْجِعُونَ واحترى اذا اجتمعا نحو شَيْطَانٍ وَصِيَّاهِمَ وَيَا صَاحِبِي وَغِيَابَاتٍ بل تلفظ بها مرققة كما تحكى في الحروف فتقول وا، ويا، ومنها عدم بيانها وبيان تشديدها اذا شددت لان فيها ثقلا فاذا شددت قوي الثقل فلا ينقاد لذلك اللسان الا بريضة ولذلك يخففها كثير من الناس في نحو إِيَّاكَ وَشَقِيًّا وَصَبِيًّا وَتَحِيَّةً وَشَرْقِيَّةً وَغَرْبِيَّةً وَزَكَرِيَّاءُ ويكثر ذلك إذا كان قبلها مشدد لاشتغال اللسان بتشديد الاول عن الثاني نحو السَّيِّئَاتِ وَذُرِّيَّةً وَرَبِيعُونَ وكذا اذا كانت متطرفة نحو بِمُضْرَخِيٍّ وَوَلِيٍّ وَشَقِيٍّ لان الوقف محل استراحة فيخفى فيه التشديد اكثر من الوصل والتخفيف في هذا وما مثله لا يجوز إذ فيه اسقاط حرف من التلاوة واذا شددتها فلا تبالغ فيه حتى يحدث من ذلك صوت مد فهو خطأ أيضا ، ومنها تشديدها في كلمة لا تشديد فيها نحو شَيْعَةً وَلَا شَيْعَةً فِيهَا وَتَعِيَهَا أَفْعَيْنَا بِالْمَخْلُوقِ الْأَوَّلِ وهو أيضا لا يجوز إذ فيه زيادة حرف ، ومنها زيادتها في كلمة ليست فيها نحو فَيْتَسِينَ وَفَيْتَةً وَفَيْتَاتِنَا وَلِإِلَافٍ إذ كثير من عوام القراء يزيد يا بعد الفا ولم يقرأ بها أحد في الاربعة عشر التي اتصل سندا بها واظن ولا غيرهم إذ لم يذكره احد ممن ذكر الشواذ وانما وقع الخلاف بين القراء في الياء التي قبل اللام في لِإِلَافٍ وَلِإِلَافِيهِمْ فقرأ الثلاثة عشر قَارِئًا بآبَاتِهَا فِي لِإِلَافٍ مصدر ألف كآمن رباعيا وقرأ ابن

عامر بحذفها فيه مصدر أَلِفَ ثلاثيا وقوا أبو جعفر بحذفها في إِيْلَا فِهِمْ
 وقرأ باقي الاربعة عشر باثباتها ، ومنها نقصها من كلمة هي فيها نحو فَأَنْزَلَ
 السَّكِينَةَ عَلَيْهِمْ ، ومنها مدها في نحو عَلَيْهِمْ وَإِلَيْهِمْ وصلًا
 او وقفًا وكذلك مد نحو اللَّيْلِ وَالصَّيْفِ وصلًا اما وقفًا فيجوز فيه الثلاثة القصر
 والتوسط والطويل ومثله نحو الْقَوْلِ وَالْمَوْتَ فان تكررت وسكن الثاني نحو
 يَسْتَحْيِي وَيُحْيِيكُمْ وَأَحْيَيْنَا فلا بد من البيان لثقل اليا وزاد بالتكرير
 وأحرى إذا تكررت واحداهما مشددة مكسورة لثقل الياء والتكرير
 والكسر نحو إِنَّ وَلِيِّيَ اللَّهُ وَإِذَا حُيِّتُمْ وَالْعَشْيَ يُرِيدُونَ ، ومنها
 ادغامها وهي حرف مد ولين نحو لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ الَّذِي يُوَسُّوهُ
 ويدلك على الادغام ما تسمعه منهم من التشديد وهو لا يجوز ولم يقرأ به أحد
 وتخرج عن هذا المحذور ان تعطى الياء الاولى حقها من المد الطبيعي الذي
 لا تقوم ذات حرف المد الا به ، ومنها ابدالها همزة في نحو لاشِيْة وَمَعَايِشَ
 وجميع ما حذرتك منه في جميع الحروف فاجتنبه وأمر غيرك على وجه النصيح
 له ولكتاب الله سبحانه ان يجتنبه وقس عليه ما شاكلة واذا علمت ما هو الصواب
 من مخرج الحرف وصفته فجميع ما خالفه خطأ فان الخطأ ليس له أصل يبنى
 عليه ولا ضابط يرجع اليه بل هو امر يجري على السنة المجاهلين والغافلين نسأله
 سبحانه ان يعلمنا ما جهلنا وان يصلح فساد قلوبنا والستتنا بمنه وكرمه ءامين .

باب احكام النون الساكنة والتنوين

وهو باب مهم ولهذا لم يهمله احد من أئمة القراءة والتجويد في تواليفهم لان دور أحكامه على لسان التالي أكثر من غيره وكثرة الحكم تستلزم كثرة العمل وكثرة العمل تستدعي كثرة الثواب واليه الاشارة بقول الحصري :

وفي النون والتنوين عندي مسايل بها تعتلي فوق السماكين والنسر (104)

اعلم اولاً ان النون الساكنة تكون في وسط الكلمة وفي آخرها وتكون في الاسم والفعل والحرف وفي الوصل والوقف وستأتي أمثلة ذلك ، واما التنوين فلا يكون الا في الاسم المنصرف العاري عن الالف واللام وعن الاضافة وانما يكون في الوصل لا في الوقف وفي اللفظ لا في الخط ودليله تكرار الحركة .

واحكام النون الساكنة والتنوين جعلها أكثر المؤلفين اربعة أقسام والتحقيق انها ثلاثة تنفرع الى خمسة اظهار ولا تفريع فيه ، وادغام وهو يتفرع الى قسمين ادغام محض وادغام غير محض ، واخفاء وهو يتفرع أيضاً الى قسمين اخفاء مع قلب واخفاء بلا قلب .

أما الاظهار فهو الاصل ويكون عند حروف الخلق الستة هي الهمزة نحو يَنْشَوْنَ عنه ولا ثاني له مَنْ ءَامَنَ كُلُّ ءَامَنَ ، والهاء نحو منها وأنهار ومن هَادٍ وجُرْفٍ هَارٍ ، والعين نحو أَنْعَمْتَ ، مَنْ عَمِلَ ، عَذَابٌ عَظِيمٌ ، والحاء نحو وَأَنْحَرٌ ، مِنْ حَيْثُ ، عَلَيْكَ حَكِيمٌ ، والغين نحو فَسَيُغْضَوْنَ مَنْ غَلَّ ، مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ ، والفاء نحو وَالْمُسْخِنَةَ ، مَنْ خَفَّتْ عَلَيْكَ خَبِيرٌ ولا خلاف بين القراء في اظهار النون الساكنة والتنوين عند هذه الحروف الستة الا ما وقع لابي جعفر من القراء العشرة من الاخفاء عند الغين والحاء المعجمتين واستثنى بعض أهل الاداء له فَسَيُغْضَوْنَ وَإِنْ يَكُنْ غَنِيًّا وَالْمُسْخِنَةَ فاظهر النون فيها كساير القراء .

(104) السماكان نجمان ، والنسر أيضاً اسم نجم .

واما الادغام الكامل وهو الادغام بلا غنة مع التشديد التام ففي اللام والراء نحو فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا، هَدَى لِلْمُتَّقِينَ، مَنْ رَزَقْنَاهُ، ثَمَرَةً رَزَقًا هذا الذي عليه الجمهور من أهل الاداء ولم يذكر كل المغاربة وكثير من المشاركة في تواليهم سواء وهو الذي عليه العمل في سائر الامصار حتى أنهم يعدون غيره لحنًا وتنفّر منه طباعهم وبه قرأت على جميع من قرأت عليه من طريق التيسير والشاطبية وذهب كثير من أهل الاداء الى الادغام مع ابقاء الغنة وبالوجهين قرأت مع تقديم الاول على جميع من قرأت عليه من طريق طيبة النشر لكل القراء .

واما الادغام الناقص وهو الادغام مع الغنة والتشديد الناقص ففي اربعة أحرف الياء والواو والميم والنون ويجمع ذلك قولك يؤمّنُ نحو مَنْ يَشْتَرِي ويومئذ يفرح، مِنْ وَلِيٍّ وَلَا رَعْدٌ وبرق، مِنْ مَاءٍ، مَشَلًّا مَا بَعُوضَةٌ، عَنْ نَفْسٍ مَلَكًا يُقَاتِلُ فلا خلاف بين القراء في ادغامها على الوجه المذكور الا ما رواه خلف عن حمزة من الادغام في الواو والياء ادغاما كاملا بلا غنة واختلف عن الدُّوري عن الكسائي في الياء فروى الجمهور الادغام بغنة كالجماعة وروى عنه أبو عثمان الضرير الادغام بغير غنة وبالاول فقط قرأت له من طريق التيسير والشاطبية وبالوجهين مع تقديم الاول من طريق النشر واجمعوا على اظهار النون الساكنة عند الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة واحدة نحو صِنَوَانٍ وَقِنَوَانٍ ونحو الدُّثْنِيَا وَبُنْيَانٍ لثلا يشبهه بالمضعف نحو صَوَانٍ وَبِيَّانٍ .

وأما القلب فعند حرف واحد وهو الباء نحو انبَعَثَ، أَنْ بَوْرِكَ، صُمٌّ بُكْمٌ فيقلبان ميمًا خالصة مع الغنة فهو في الحقيقة اخفاء الميم المقلوبة لاجل الباء قال في النشر فلا فرق حيثئذ في اللفظ بين أَنْ بَوْرِكَ وَبَيْنَ يَعْصَصِم بِاللَّهِ .

واما الاخفاء وهو كما قال الدانسي حال بين الاظهار والادغام وهو عار عن التشديد فيكون عند باقي الحروف وهي خمسة عشر حرفا وهي التاء والثاء

والجيم والذال والذال والزاي والطاء والظاء والكاف والصاد والضاد والفاء والقاف والسين والشين وقد جمعها أبو البقاء علي العدوي المعروف بابن القاصح في أوائل هذه الكلمات فقال :

تَلَا ثُمَّ جَادَرُ ذَكَكَ زَادَ سَلَّ شَدَا صَفَا ضَاعَ طَلَّ ظَلَّ فَتَى قَامَ كَمَلَا
وهي على ترتيب الحروف على مصطلحهم وإن شئت ترتيبها على ترتيب الحروف عند المغاربة ففعل :

تلا ثم جادر ذكا زاد طيب ظنا كفتى يرف ضن فاز قف ساء شمل (105)

ولا خلاف بين القراء في اخفاء النون والتنوين عند هذه الحروف وسواء اتصلت النون بهن في كلمة أو انفصلت عنهن في كلمة أخرى إلا أنه إذا كانا من كلمة فالحكم في الوصل والوقف سواء وإن كانا من كلمتين فالحكم مختص بالوصل ، وأما التنوين فمن المعلوم أنه لا يكون إلا منفصلاً وامثلتها على ترتيبها في البيت الثاني كُنْتُمْ وَمِنْ تَحْتِهَا وَجَنَّتْ تَجْرِي وَالْأَنْشَى بِالْأَنْشَى مِنْ ثَمَرَةٍ رَزَقًا قَوْلًا ثَقِيلًا أَنْجَيْنَا إِنْ جَاءَكُمْ خَلْقًا جَدِيدًا أَنْدَادًا مِنْ دُونِ كَاسٍ دِهَاقًا أَنْذَرْتَهُمْ مِنْ ذَكْرِ وَسِرَاعًا ذَلِكَ أَنْزَلْنَا فَلِنْ زَلَلْتُمْ صَعِيدًا زَلَقًا يَسْطِقُونَ وَإِنْ طَائِفَتَانِ وَقَوْمًا طَاغِينَ يَنْظُرُونَ مِنْ ظَهِيرِ ظِلٍّ ظَلِيلًا يَنْسَكُونَ مَنْ كَانَ كِتَابٌ كَرِيمٌ الْإِنصَارِ مِنْ صِيَاصِيهِمْ جِمَالَاتٍ صُفْرٌ مَنضُودٌ إِنْ ضَلَلْتُ وَكُلًّا ضَرَبْنَا فَأَنفَلَقَ مِنْ فَضْلِهِ خَالِدًا فِيهَا مُنْقَلِبُونَ

(105) جاء هذا البيت في شرح ابن القاصح على الشاطبية بهذا النص المثبت هنا لأنه جاء في الأصل غير مستقيم ثم سيأتي.

وأما بيته الذي نظم على مصطلح المغدبة فجاء هكذا :

تلا ثم جادر ذكا زاد طيب ظنا كفا ر ف ضن فاز قفا سا شمل

وقد شكلنا البيتين بيت ابن القاصح ، والمؤلف حتى تمكن قراءتهما ، وهما من البحر الطويل .

وجاء عجز بيت ابن القاصح محرفاً هكذا :

صفا ضاع ل فتي قام كمل

وَلَيْسَ قُلْتُ، شَيْءٌ قَدِيرٌ الْإِنْسَانُ، مِنْ سُوءٍ، وَرَجُلًا سَلَمًا،
فَأَنْشَرْنَا مَنْ شَاءَ، غَفُورٌ شَكُورٌ.

فوائد

الاولى اخفاء النون الساكنة والتنوين عند هذه الحروف ليس على حد
السواء بل يختلف على قدر القرب والبعد منها فاخفأوهما عند الجيم والشين أقوى
منه عند القاف والكاف، قال الداني ان النون والتنوين لم يقربا من هذه
الحروف كقربهما من حروف الادغام فيجب ادغامهما فيهن من أجل القرب
ولم يبعدا منهن كبعدهما من حروف الاظهار فيجب اظهارهما عندهن من اجل
البعد فلما عدم القرب الموجب للادغام والبعد الموجب للاظهار أخفيا عندهن
فصارا لا مُدْغَمين ولا مَظْهَرين الا ان اخفاءهما على قدر قربهما منهن
وبعدهما عنهن فمما قربا منه كانا عنده اخفى (106) مما بعدا عنه قال والفرق
عند القراء والنحويين بين المخفى والمدغم أن المخفى مخفف والمدغم مشدد
انتهى .

الثانية اتفق أهل الاداء على ان الغنة مع الياء والواو غنة المدغم ومع النون غنة
المدغم فيه واختلفوا في الميم فذهب الجمهور وهو الصحيح الى ان الغنة غنة
الميم لا غنة النون والتنوين لانهما انقلبا الى لفظهما وذهب ابن كيسان (107)
النحوي وابن مجاهد (108) المقرئ وغيرهما الى ان الغنة للنون المدغمة .

الثالثة يقع الخطأ في هذا الباب من اوجه منها اظهار النون الساكنة والتنوين
عند الراء واللام نحو مِنْ رَبِّكَ، أُمَّةٌ رَّسُولُهَا، مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ، يَكُنْ

(106) في الاصل اخفا .

(107) ابن كيسان : أبو الحسن محمد بن أحمد البغدادي النحوي يعرف بابن كيسان ، المتوفى
سنة (299) .

(108) ابن مجاهد المقرئ وقع هنا المغربي وهو تحريف وإنما هو ابن مجاهد المقرئ أحمد بن
موسى التميمي ، وتقدم تحت رقم (70) .

لَهُ ، أَنَدَا لِيُضِلُّوا وهذا لا يقوله قارئ ولا نحوي ، ومنها ترك الاخفاء والادغام
بغنة فان كثيرا من الناس يتركهما وَيَقْرَأُهُمَا بالاظهار وهو لحن وتغيير لان مخرج
النون الساكنة والتنوين مع ما يدغمان فيه بغنة ومع حروف الاخفاء الخمسة عشر
من الخيشوم فقط لا عمل للسان كعمله فيهما مع ما يظهران عنده ومن اظهرهما
عند حروف يسومن وحروف الاخفاء الخمسة عشر فقد اعمل اللسان فيهما
وذكر في النشر ان مخرجها مع ما يدغمان فيه بغنة لا يتحول والصواب ما ذكرناه
ومنها توليد حرف عند ارادة الغنة في نحو إِنَّ الْأَبْرَارَ إِنْ كُنْتُمْ فَان كثيرا
من الناس يزيد ياء بين الهمزة والنون وواواً بين الكاف والنون ، ومنها ما أشار
اليه القسطلاني في لطايف الاشارات بقوله وليحترز من تثقيب النون بالصاق
اللسان فوق الثنايا العليا عند الاخفاء فذلك خطأ وطريق الخلاص منه تجافي
اللسان قليلا عن مخرج النون والله تعالى أعلم .

باب الاستعاذة

قال الله تعالى فإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم أي إذا أردت أن تقرأ كقوله تعالى إذا قمتم إلى الصلاة الآية وكقوله صلى الله عليه وسلم إذا أكلت فسَمَّ الله (1) فعبر عن ارادة الفعل بلفظ الفعل اقامة للمسبب مقام السبب وقد اجتمعت الامة على اثباتها قبل القراءة لا بعدها فالآية متروكة الظاهر اجماعا اذ لم يصحبه عمل ولم يقم عليه دليل وما روي عن بعضهم من الاخذ بظاهر الآية لم يثبت وقرأت وان كان لفظه ماضيا فهو مستقبل المعنى لدخول اذا عليه وهكذا كل ماض دخل عليه الشرط وليست الاستعاذة من القرآن باجماع وانما هو دعاء بلفظ الخبر امرنا الشارع ان نفتح القراءة به ، والامر محمول على التدب عند جمهور العلماء فيكره ترك التعوذ عندهم عمدا وقال الثوري (109) وعطاء (110) وداود وغيرهم (111) بالوجوب وحملوا الامر في الآية عليه فيحرم تركه عندهم ، والمختار عند جمهور القراء وغيره ان لفظه أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وأعوذ بالله العظيم ومن زاد فيه ما روي فيه كقوله أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم وأعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم فلا عتب عليه ويجوز فيها عند الابتداء بها اذا كانت مع البسملة لكل القراء اربعة اوجه وسواء كانت البسملة أول سورة ام لا الأول الوقف عليها وعلى البسملة وهو اجملها الثاني الوقف عليها ووصل البسملة باول القراءة الثالث وصلها بالبسملة والوقف على البسملة والابتداء بالقراءة الرابع وصلها بالبسملة ووصل البسملة بالقراءة وان لم تكن مع البسملة ففيها وجهان الوقف عليها ووصلها بالقراءة الا

(109) الثوري : أبو عبد الله سفيان بن مسروق الكوفي كان احدا ائمة الاسلام ، المتوفي سنة (161).

(110) عطاء : هو عطاء بن أبي رباح القرشي مولاهم أبو محمد نزيل مكة أحد الفقهاء والائمة المتوفي سنة (114) .

(111) داود : أبو سليمان داود بن علي بن خلف المعروف بالظاهري ، مجتهد محدث توفي ببغداد سنة (270) .

ان يكون اول القراءة اسمَ الجلالة كقوله اللّهُ لاَ إِلَهَ إِلاَّ هُوَ الرَّحْمَنُ عَلَي
النَّعَرْشِ اسْتَوَى والاولى ان لا يصل لما في ذلك من البشاعة وسوء الادب
ويجوز في الرحيم لدى الوقف عليه اربعة اوجه السكون مع الثلاثة الماء والتوسط
والقصر والروم مع القصر .

باب البسملة

كل من له البسملة بين السورتين يجوز له ثلاثة اوجه الوقف على اآخر
السورة مع وصل البسملة بأول السورة وهو احسنها ، الثاني الوقف على البسملة
وعلى آخر السورة ، الثالث وصل اآخر السورة بالبسملة مع وصل البسملة بأول
السورة وكل من له تركها فله وجهان السكت بين السورتين والوصل والسكت مقدم
لانه المختار ومذهب الجمهور ، ويجوز في السكت احكام الوقف من الاسكان
والرّوم والاشمام وعدم النقل لمن له النقل في الوصل والبدل ويكون في ثلاثة
أنواع الاسم المنصوب يوقف عليه بالالف بدلا من التنوين والاسم المؤنث بالتاء في
الوصل يوقف عليه بالهاء بدلا من التاء الثالث ابدال حرف المد من الهمزة المتطرفة
لكن هذا الحكم مختص بحمزة وهشام وليس لحمزة بين السورتين الا الوصل
والله أعلم .

باب القصر والمد

وهو باب مهم وأكثر احكامه قواعد تجويدية تبرع القراء بذكرها في كتبهم لما اضطرهم الحال الى ذكرها اختلف فيه القراء ، والقصر هو الاصل ولذلك لا يحتاج الى سبب والمدّ فرع ولذلك لا يكون الا لسبب والمراد بالمدّ الزيادة على ما في حروف المد الطبيعي التي لا تقوم ذاتها الا به والمراد بالقصر ترك تلك الزيادة ، وقد تقدم ان حروف المد ثلاثة وهي الحروف الجوفية الالف ولا تكون الا ساكنة ولا تكون قبلها الا فتحة والواو الساكنة المضموم ما قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبلها ، ولا بد للمد من شرط وسبب ولا تجوز الزيادة في حرف من حروف المد من غير سبب فشرط المد وجود حرف من هذه الحروف الثلاثة والسبب اما لفظي واما معنوي ، واللفظي اما همز واما سكون والهمز اما ان يكون متقدما على حرف المد نحو ءَامَنَ وَأَوْتُوا وَإِيْمَانٌ وقد انفرد ورش باعتباره دون ساير القراء أو متاخرا وهو على قسمين احدهما ان يكونا معا في كلمة واحدة نحو اَوَّلَئِكَ وَأَبَاؤُهُمْ وَأَوْلِيَاءُ وَجَاءَ وَشَاءَ وَنَحْوُ سَوَاءَ وَالسَّوَاءَ وَنَحْوِ يُضَيِّعُ وَسَيِّئٌ وَيُسَمَّى واجبا اذ لم يقل بتركه احد من القراء ومتصلا لاتصال شرط المد وسببه رسما بكونها في كلمة واحدة .

الثاني ان يكون حرف المد اواخر كلمة والهمز اول كلمة اخرى نحو بِسْمِ أَنْزَلَ وَقَالُوا ءَامِنًا وَفِي أَنْفُسِكُمْ وسواء كان حرف المد ثابتا رسما كما مثل ام ساقطا منه نحو يَا يَهْأَ أَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ بِهِ إِلَّا وَعَلَيْكُمْ أَنْفُسِكُمْ عند من ضم الميم ، وَخَشِىَ رَبَّهُ إِذَا زُلْزِلَتْ عند من ترك البسمة بين السورتين ووصل ويسمى الجائر لاختلاف القراء فيه والمنفصل لوقوع حرف المد في كلمة والهمز في كلمة أخرى .

واما السكون فهو قسمان لازم وهو الذي لا يتحرك لا وصلا ولا وقفا وغير لازم ويسمى عارضا وهو الذي يسكن تارة ويتحرك أخرى وكل منهما مدغم

وغير مدغم فاللازم المدغم نحو الضَّالِّينَ وَدَابَّةَ وَعَآمِينَ وَالذَّكَرَيْنِ عِنْدَ
 مِنْ أَبْدَلِ وَاللَّذَّانَ وَهَذَا أَنْ فَلَذَّانَكَ وَتَامِرَوْتِي وَأَتَعِدْ أَنْتِي عِنْدَ مِنْ شَدِيدِ
 النَّوْنِ وَنَحْوِ وَالصَّافَّاتِ صَفًّا فَالزَّاجِرَاتِ زَجْرًا فَالتَّالِيَّاتِ ذِكْرًا
 فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا لِأَنَّهُ يَدْغَمُ وَنَحْوِ وَلَا تَيْسَمُّوْا وَلَا تَصَاوِرًا وَعَنْهُ تَأْسَهُى وَكُنْتُمْ تَمْنُونَ وَقَطَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ عِنْدَ
 الْبِزْيِ لِأَنَّهُ يَشْدُدُ التَّاءَ وَغَيْرِ الْمَدْغَمِ نَحْوِ مَحْبِسَايَ فِي قِرَاءَةِ مَنْ سَكَنَ الْيَاءَ
 وَاللَّامَ عِنْدَ مَنْ أَبْدَلَ الْهَمْزَةَ سَاكِنَةً يَاءَ وَنَحْوِ أَتَذَرْتَهُمْ وَالْشَّفَقَتُمْ
 وَجَاءَ أَمَرْنَا عِنْدَ مَنْ أَبْدَلَ الْهَمْزَةَ الثَّانِيَةَ الْفَا وَنَحْوِ هُوَ لَاءَ إِنْ كُنْتُمْ عِنْدَ مَنْ
 أَبْدَلَ الْهَمْزَةَ الثَّانِيَةَ يَا وَنَحْوِ لَامٍ مِيمٍ صَادٍ كَافٍ سِينٍ قَافٍ نُونٍ فِي فَوَاتِحِ السُّورِ
 فَإِنْ تَحَرَّكَ السَّاكِنُ نَحْوِ أَلَمْ اللَّهُ فَاتِحَةُ عَالِ عِمْرَانَ وَأَلَمْ أَحَسِبَ النَّاسُ
 فَاتِحَةُ الْجَنَكِبُوتِ عَلَى قِرَاءَةِ النُّقْلِ جَازِ الْقَصْرِ اعْتِدَادًا بِالْحُرْكَاتِ الْعَارِضَةِ وَالْمَدِّ لَعَدَمِ
 الْاعْتِدَادِ بِهَا وَالسَّاكِنِ الْعَارِضِ غَيْرِ الْمَدْغَمِ نَحْوِ الرَّحِيمِ وَالذَّيْنِ وَنَسْتَعِينُ وَنَحْوِ
 يُنْفِقُونَ وَشَكُورٌ وَيُؤْمِنُونَ وَنَحْوِ الْمِهَادِ وَالْعِمَابِ وَأُنَابُ الْوَقْفِ
 بِالسُّكُونِ أَوْ الْأَشْمَامِ فِيمَا يَصَحُّ فِيهِ .

وَأَمَّا الْمَدْغَمُ فَنَحْوُ قَالَ لَهُمْ ، قَالَ رَبِّكَ ، يَقُولُ لَهُ ، فِيهِ
 هُدًى ، يُرِيدُ ظُلُمًا وَالصَّافَّاتِ صَفًّا فَالزَّاجِرَاتِ زَجْرًا فَالتَّالِيَّاتِ
 ذِكْرًا فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا ، عِنْدَ أَبِي عَمْرٍو لَدَى ادْغَامِهِ لَهَا فَإِنْ قُلْتَ
 قَدْ تَقَدَّمَ التَّمْثِيلُ بِالصَّافَّاتِ صَفًّا وَمَا عَطَفَ عَلَيْهِ فِيمَا سَكُونُهُ لَازِمٌ وَذَكَرْتُهُ هُنَا
 فِيمَا سَكُونُهُ عَارِضٌ وَهَذَا تَنَاقُضٌ قُلْتَ هُوَ تَحْقِيقٌ لَا تَنَاقُضٌ وَافْتِرَاقٌ مِنْ جِهَةِ
 الْعِزْوِ لِلْمَدْغَمِ فَفِي الْأَوَّلِ لِحَمْزَةٍ وَفِي الثَّانِي لِلْبَصْرِ وَادْغَامِ حَمْزَةٍ وَاجِبٌ
 عِنْدَهُ لَا يَجُوزُ فِيهِ الْإِظْهَارُ أَبَدًا فَصَارَ مِثْلُ دَابَّةٍ وَالْحَاقَّةِ وَالطَّامَةِ وَالصَّاحَةِ وَلِذَلِكَ
 لَا يَجُوزُ الرُّومُ كَمَا قَالَ الشَّاطِبِيُّ :

(وصفا ، وزجرا ، ذكرا ، ادغم حمزة وذكروا بلا روم) .

وَادْغَامُ أَبِي عَمْرٍو جَائِزٌ رَوِيَ عَنْهُ فِيهِ الْإِظْهَارُ كَمَا رَوِيَ عَنْهُ
 الْإِدْغَامُ فَصَارَ سَكُونُهُ عَارِضًا مِثْلَ سَكُونِ غُفُورٍ وَكَبِيرٍ وَالْغُفَارِ إِذَا وَقَفَ عَلَيْهَا
 وَلِذَلِكَ يَجُوزُ لَهُ فِيهِ رُومٌ فَهَذِهِ أَنْوَاعُ اجْتِمَاعِ شَرْطِ الْمَدِّ وَسَبَبِهِ وَقَدْ أَجْمَعَتِ الْقُرَاءُ

على المد في المتصل وفي السكون اللازم بقسميه واختلفوا في المنفصل وفي السكون العارض ومذهب الجمهور ان المد للساكن اللازم لا تفاوت فيه لكل القراء ووقع في عبار كثيرة حكاية الاجماع عليه وكانهم لم يعتبروا خلاف المخالف القائل بان مراتبه تفاوتت كتفاوت مراتب المتصل والمحققون منهم انه الاشباع من غير افراط وهذا هو الحق الذي لا شك فيه وبه قرأت على جميع شيوخي لجميع القراء من جميع الطرق .

واما المتصل فذهب كثير من أهل الاداء الى انه كذي السكون اللازم لا تفاوت فيه قال في النشر : اتفق عليه أئمة الاداء من أهل العراق الا القليل منهم وكثير من المغاربة نص على ذلك أبو الفتح ابن شيطا (112) وأبو الطاهر بن سوار (113) وأبو العز القلانسي (114) وأبو محمد سبط الخياط (115) وأبو علي البغدادي (116) وأبو معشر الطبري (117) وأبو محمد مكّي بن أبي طالب وأبو العباس المهدوي (118) والحافظ أبو العلا الهَمَمَة أني (119) وغيرهم . انتهى — وذهب آخرون كابن غلبون (120) والداني

(112) ابن شيطا : عبد الواحد بن الحسين بن أحمد بن عثمان بن شيطا — بكسر الشين وسكون الياء آخر الحروف أبو الفتح البغدادي الاستاذ الكبير له التذكار في القراءات العشر ، المتوفي سنة (405) .

(113) ابن سوار : أحمد بن علي بن عبيد المعروف بابن سوار أبو طاهر البغدادي مؤلف المستنير في العشر ، المتوفي سنة (496) .

(114) القلانسي : أبو العز محمد بن الحسين بن بندار الواسطي القلانسي شيخ العراق له كتاب الارشاد في العشر ، وغيره ، المتوفي سنة (521) .

(115) سبط الخياط : أبو محمد عبد الله بن علي البغدادي سبط أبي منصور الخياط شيخ الاقراء ببغداد . وكان إماما في اللغة والنحو ألف كتب كثيرة منها الميهج ، توفي سنة (541) .

(116) أبو علي البغدادي : أحمد بن عبيد الله بن حمدان المقرئ الضابط المتوفي في حدود (340) .

(117) أبو معشر الطبري : عبد الكريم بن عبد الصمد بن محمد ، شيخ أهل مكة له مؤلفات كثيرة منها التلخيص في القراءات الثمان ، توفي سنة (478) .

(118) أبو العباس المهدوي : أحمد بن عمار بن أبي العباس ، الاستاذ المشهور ، وله تفسير القرآن ، والهداية في القراءات السبع وشرحها ، توفي سنة (440) .

(119) أبو العلاء الهَمَذاني : الحسن بن أحمد بن الحسن شيخ همدان ، ويعرف بابي العلاء المطار الهَمَذاني ، وهو امام العراقيين له مؤلفات كثيرة منها الغاية في القراءات العشر توفي سنة (569) .

(120) ابن غلبون : أبو الطيب عبد المنعم بن عبد الله بن غلبون الحلبي نزيل مصر ، الاستاذ الكبير ، له كتاب الارشاد في القراءات السبع توفي سنة (389) بمصر .

وابن بليمة (121) وابن الباذش (122) الى تفاوت مراتبه كالمنفصل ثم اختلفوا فذهب الداني وغيره الى انه اربع مراتب اشباع من غير افحاش لحمزة وورش من طريق الازرق ودونه لعاصم ودونه لابن عامر والكسائي وخلف في اختياره ودونه لقالون والمكي وأبي عمرو وأبي جعفر ويعقوب ، وغالب عمل مشايخنا الإقراء بها وذهب الاستاذ أبو بكر بن مجاهد والطرسوسي (123) وجماعة الى انه مرتبتان الاشباع لورش وحمزة والتوسط للباقيين وهذا هو المختار عندي وبه أقرئ غالبا ليسره وقربه وهو أقرب لقول من قال لا تفاوت فيه وبه كان الشاطبي رحمه الله تعالى يقرأ قال تلميذه السخاوي (124) رحمه الله عنه : إنه كان يأخذ في هذا النوع بمرتبتين طولى لورش وحمزة ووسطى للباقيين ويعلل عدوله عن المراتب الاربع التي ذكرها الداني وغيره بانها لا تتحقق ولا يمكن الاتيان بها في كل مرة على قدر السابقة . انتهى — وهو ظاهر والحس يصدقه وقوله لا يمكن أي عادة وليس المراد به الامكان العقلي ولا يعكر علينا كلام الجعبري فانه قال بعد ان نقل كلام السخاوي قلت : فان حمل هذا على انه كان يقري به فهو خلاف ما عليه التيسير وسائر النقلة ولعله استأثر بنقله وقوله ان المراتب لا تتحقق فمرتبتاه أيضا كذلك . انتهى — فانه غير مسلم وفيه أيضا قصور يعلم ذلك من كلام المحقق ابن الجزري قال في نشره : يجري في المتصل الاشباع والتوسط يستوي في معرفة ذلك أكثر الناس وبشترك في ضبطه غالبهم وتُحكم المشافهة حقيقةه وبين الاداء كيفيةه ولا يكاد تخفى معرفته على أحد وهو الذي استقر عليه رأي المحققين من ايمننا قديما وحديثا وهو

(121) ابن بليمة : الحسن بن خلف القيرواني يعرف بابن بليمة بفتح الباء ، وتشديدا للام المكسورة نزيل الاسكندرية ، له كتاب تلخيص العبارات بلطف الاشارات ، توفي بالاسكندرية سنة (514) .

(122) ابن الباذش : علي بن أحمد بن خلف أبو الحسن الباذش الانصاري الغرناطي الاستاذ الحاذق ، المتوفي سنة (528) .

(123) الطرسوسي : عبد الجبار بن أحمد أبو القاسم يعرف بالطويل له كتاب المجتبى الجامع ، وتوفي سنة (420) .

(124) السخاوي : أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد شيخ مشايخ الإقراء بدمشق ، انتفع بأبي القاسم الشاطبي ، وهو سبب شهرة الشاطبية في الآفاق بسبب شرحه لها المسمى (فتح الوصيد) ، وتوفي (643) .

الذي اعتمده الامام أبو بكر بن مجاهد وأبو القاسم الطرسوسي وصاحبه أبو الطاهر بن خلف (125) ، وبه كان يأخذ الامام أبو القاسم الشاطبي ، وبه كان يأخذ الاستاذ أبو الجود غياث بن فارس (126) وهو اختيار الاستاذ المحقق أبي عبد الله محمد بن القصاص (127) وقال : هو الذي ينبغي ان يؤخذ به ولا يكاد يتحقق غيره قلت وهو الذي أميل اليه وأخذ به غالبا واعول عليه . انتهى - فصدر هذا الكلام يرد قوله فمرتبتاه أيضا كذلك وعجزه يرد كلامه الاول .

واما المنفصل فالقراء فيه على ثلاثة مذاهب ، منهم من قصره من غير خلاف وهما المكسي وأبو جعفر ، ومنهم من اختلف عنه فروي عنه المد وروي عنه القصر وهم قالون وأبو عمرو ويعقوب والاصبهاني عن ورش وحفص وهشام ، ومنهم من مده من غير خلاف وهم ورش من طريق الازرق وشعبة وابن ذكوان وحمزة والكسائي وخلف في اختياره وهم فيه على التفاوت في المراتب والمرتبتين كما تقدم في المتصل وهذه المراتب قدرها علماء الاداء بالالفات فقالوا المرتبة الاولى مقدار الف ونصف والثانية مقدار الفين والثالثة مقدار الفين ونصف والرابعة ثلاث الفات هذا ان قلنا باربعة مراتب وان قلنا باثنتين وهو المختار عندنا فالاولى مقدار الفين والثانية مقدار ثلاثة لكن قال في النشر : واعلم ان هذا الاختلاف في تقدير المراتب بالالفات لا تحقيق وراءه بل يرجع الى ان يكون لفظيا وذلك ان المرتبة الدنيا وهي القصر اذا زيد عليها ادنى زيادة صارت ثانية ثم كذلك حتى تنتهي الى القصوى وهذه الزيادة بعينها ان قدرت بالف او بنصف الف هي واحدة فالمقار غير محقق والمحقق انما هو الزيادة وهذا مما تحكمه المشافهة وتوضحه الحكاية ويبينه الاختبار ويكشفه الحس قال الحافظ

(125) أبو الطاهر بن خلف : اسمعيل بن خلف أبو الطاهر النحوي الانصاري الاندلسي ، ثم المصري قرأ على ابن القاسم الطرسوسي ، انتصر كتاب الحجة لأبي علي الفارسي ، توفي سنة (455) .

(126) أبو الجود غياث بن فارس بن مكي المصري ، استاذ ثقة ، توفي سنة (605) .

(127) أبو عبد الله بن القصاص : محمد بن اسرائيل بن أبي بكر أبو عبد الله الدمشقي المعروف بالقصاص ، استاذ محقق ألف كتاب الاستبصار والمعنى ، توفي سنة (671) .

أبو عمرو رحمه الله وهذا كله جار على طباعهم ومذهبيهم في تفكيك الحروف وتخليص السواكن وتحقيق القراءة وحدرها وليس لواحد منهم مذهب يسرف فيه على غيره اسرافا يخرج عن المتعارف في اللغة والمتعالم في القراءة بل ذلك قريب بعضه من بعض والمشافهة توضح حقيقة ذلك والحكاية تبين كيفيته .

واما الماء للسكون العارض بقسميه ففيه لجميع القراء ثلاثة اوجه الاشباع والتوسط والقصر اختار كل واحد جماعه واكثرهم على اختيار التوسط وهو المختار عندي اذ فيه مراعاة اجتماع الساكنين ولكون الساكن عارضا نزلنا به عن رتبة الساكن اللازم ولا يكاد تسبع من يتقن القراءة غيره كانهم جبلوا عليه .

واما السبب المعنوي وهو قصد المبالغة في النفي وهو سبب قوي من متاصد العرب ومما حسنت به كلامها ومنه مد التعظيم في كل ما اثبت الالهية لله تعالى ونفاها عن غيره نحو لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ لَا ، إِلَهَ إِلَّا هُوَ فكل من له القصر في المنفصل روي عنه المد في لا اله الا الله لقصد المبالغة في النفي نص على ذلك غير واحد من أئمة الاداء كالطبري (128) والهمذلي (129) وابن مهران (130) والجاجاني (131) وهو مقصد جليل وغرض جميل وقد قرأت به على جميع من قرأت عليه من طرق الطيبة (132) وهو الذي أختاره في نفسي وأقرأ به في الصلاة وغيرها ويؤيده ما روي مرفوعا عن ابن عمر رضي الله عنهما ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من قال لا اله الا الله ومد بها صوته اسكنه الله دار الجلال دار اسمى بها نفسه فقال ذو الجلال والاكرام ورزقه النظر الى وجهه ، وما روي عن انس مرفوعا أيضا

(128) الطبري : أبو اسحق إبراهيم بن أحمد الطبري المالكي البغدادي استاذ مشهور له كتاب الاستبصار في القراءات ، توفي سنة (383) .

(129) الهمذلي : يوسف بن علي بن جبارة أبو القاسم الاستاذ الكبير الكامل اقرأ به الامام أبو العلاء الهمذاني ، وتوفي الهمذلي سنة (465) .

(130) ابن مهران : حرفة بعضهم بابن صهران وهو ابن مهران احمد بن الحسين .

(131) الجاجاني : محمد بن عبد الله الاصبغاني شيخ الحافظ ابي العلاء الهمذاني . ووقع هنا الجاجاني فجاء احد الواقفين على هذه النسخة واصلاحه بالجزجاني وهو خطأ لان الذي في النشر الجاجاني انظر ج 1 ص (344) .

(132) من طرق الطيبة : وهي طيبة النشر . في القراءات العشر لابن الجزري ، وهي نظم ، وقد اعتني بها بعد الشاطبية .

من قال لا اله الا الله ومدھا هَدَمَتْ له أربعة اءالف ذنب وقد استحب العلماء المحققون مد الصوت بلا اله الا الله فقال النووي رحمه الله في الاذكار : المراد من الذكر حضور القلب فينبغي ان يكون هو مقصود الذاكر فيحرص على تحصيله ويتدبر ما يذكر وما يعقل معناه فالتدبير مطلوب في الذكر كما هو مطلوب في القراءة لاشتراكهما في المعنى المقصود ولهذا كان المذهب الصحيح المختار استحباب مد الذاكر قول لا اله الا الله لما فيه من التدبر ، وأقوال السلف وأئمة الخلف في هذه مشهورة . انتهى .

فصل

واما حرفا اللين وهما الياء والواو المفتوح ما قبلهما فان وقع بعدهما همزة وهما في كلمة نحو شَيْءٌ وَسَوْءَةٌ فاعتبر ذلك ورش من طريق الازرق فله في ذلك الاشباع والتوسط على تفصيل مبين في كتب القراءات وان كانا في كلمتين نحو ابْنَيْ آدَمَ ، وَخَلَوْا إِلَى ، فلم يعتبر ذلك احد من القراء وانفقوا على القصص وان وقع بعدهما سكون فتارة يكون لازما وتارة يكون عارضا ، وكل منهما اما مشدد او مخفف فاللازم المشدد وقع منه في القراءان حرفان هما هَاتَيْنِ في القصص ، وَالذَيْنِ في فصلت على قراءة ابن كثير بتشديد النون ، واما المخفف فجاء في حرف واحد وهو عَيْن من فاتحة مريم والشورى ، أما الساكن العارض المشدد فنحو حَيْثُ تَفَقَّتُمْهُمُ النَّمُوتُ تَحْبِسُونَهُمَا في قراءة الادغام ، واما المخفف فنحو النَّيْلُ وَالْمَيْلُ وَالنَّخِيلُ وَالْعَيْنُ بِالْعَيْنِ والموتُ وَالْخَوْفُ وَالطَّسُولُ اذا وقف عليها بالسكون والاشمام فيما يجوز فيه فهذه اربعة أنواع يجوز في كل منها ثلاثة اوجه الاشباع والتوسط والقصص الا ورشا من طريق الازرق فليس له في عَيْنِ فاتحة مريم والشورى الا الاشباع والتوسط ولا يجوز له القصص لان سبب السكون أقوى من سبب الهمز ولا يجوز له فيما سببه الهمزة نحو شيء وسوء القصص فهذا اولى ولو قصر لزم عليه ان يمد للاضعف ويقصر للاقوى فهو باطل .

تنبيهات

الاول ما جزمنا به من ان نحو الليل والحسنين والموت فيه الثلاثة لدَى الوقف ، والادغام هو الحق ونص عليه غير واحد من ائمة الاداء والمختار منها لدَى الوقف التوسط وهو اختيار الداني وبه كان الشاطبي يقرئ (133) واختار أيضا جماعة القصر وحكى بعضهم الاجماع عليه وهو قول كافة النحويين وهو المختار لدَى الادغام للمكي في هاتين اللَّذَيْنِ ولن ادغم في نحو اللَّيْلِ لُبَّاسًا وعليه جمهور أهل الاداء فلم يعتبروا بحرف اللَّيْنِ وجعلوه كالصحيح وهي أيضا لورش الا فيما فيه الهزة متطرفة نحو شَيْءٍ وَالسَّوْءِ فان القصر يمنع له في ذلك من طريق الازرق وقول الجعبري وتبعه على ذلك غيره لم أقف على نص في اللَّيْنِ نحو الْقَوْلِ لَعَلَّكُمْ* والمفهوم من الشاطبية القصر قصور ، وقوله والمفهوم من الشاطبية القصر فيه نظر بل المأخوذ من الشاطبية الثلاثة كما يفهم ذلك من قوله (وان تسكن الياءَ بَيْنَ فَتْحِ وَهَمْزَةٍ) الى قوله : وورثهم يوافقهم* في حَيْثُ لَا هَمْزَ مُدْ خَلَا

وغاية ما فيه ان يقال ان الشاطبي انما تكلم على المسكن للوقف والجعبري تكلم على المسكن للادغام والجواب أَنَّهُ لَا خلاف بين أهل الاداء ان المسكن للوقف كالمسكن للادغام بجامع ان كلاً منهما مسكن سكونا عارضا .

الثاني من ذهب الى القصر في نحو يَعْلَمُونَ فلا يُمد له نحو اللَّيْلِ وَالْخَوْفِ ومن له فيه التوسط فلا يُقْرَأُ له بالاشباع لان من لم يعتبر حرف المد فحرف اللين اولى .

الثالث اذا تغير السبب الذي لاجله جاء المد جاز المد لعدم الاعتداد بالعارض ومراعاة (134) الاصل والقصر اعتدادا بما عرض من التغير والمذهبان صحيحان

(133) يقرء كذا في الاصل .

(134) في الاصل مراعات .

مرويان قرأت بهما على جميع شيوخي في المتواتر والشاذ مع تقديم المد لانه
الراجع عند غير واحد قال الشاطبي : (وَالْمَدُّ مَا زَالَ أَعْدَلَاً) وقال الجعبري
في النزهة :

وَمَا مَدَّ قَبْلَ الْهَمْزِ إِنْ خُفِّفَ اقْصُرَنَّ
لِسَبْعَتِهِمْ وَالْمَدُّ مَا زَالَ أَشْهَرَا

وقال ابن الجزري والتحقيق في ذلك ان يقال إن الاولى فيما ذهب فيه
السبب بالحذف القصير ، وفيما بقي له اثر يدل عليه كالتسهيل المد ترجيحاً
للموجود على المعلوم انتهى بالمعنى وعليه فما ذهب فيه اثر السبب يقدم فيه
القصير وما بقي فيه الاثر يقدم فيه المد وهو الذي استقر عليه امرنا في الاقراء
والله أعلم وسواء كان السبب سكوناً او همزاً فتغير الساكن بحركة كما تقدم ،
وأما تغير الهمز فتارة يكون بالتسهيل نحو هَوْلَاءِ إِنْ ، أَوْلِيَاءِ أَوْلَيْكَ وَلَا
ثاني له في رواية قالون والبرقي ، أو بالحذف نحو جَاءَ أَمْرُنَا وَالسَّفَهَاءُ
أَمْوَالِكُمْ على قراءة البصري وغيره ، أو بالابتنال كالوقف على السَّمَاءِ في
قراءة حمزة وهشام ، أو بالنقل كما لآخره في قراءة ورش لكن الذي قرأت به
وجرى (135) به عمل المقرئين في جميع الامصار عدم الاعتداد بالعارض في هذا
فإذا قرأت له نحو قوله تعالى ءَامِنًا بِاللَّهِ وَيَالْيَوْمِ الْآخِرِ فيأتي في
الآخر من المد والتوسط والقصير ما يأتي في آمنا المد مع المد والتوسط مع التوسط
والقصير مع القصير ولو اعتدنا بعارض النقل في الآخر لم يأت فيه الا القصير
خاصة .

الرابع اذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل ، ووقع ذلك في القرعان
العظيم في ثلاث كلمات في ستة مواضع وهي الْآذَنَ كَرَيْنَ في موضعي الادغام
والآن وقد وقع في موضعي يونس وآللهُ أَذِنَ لَكُمْ بها ، وآللهُ خَيْرٌ في النمل
هذا على قراءة الجماعة ويزاد على قراءة البصري وأبي جعفر وهو السجور

(135) في الاصل جرا .

بيونس أيضا فأجمع القراء على تحقيق همزة الاستفهام ولهم في همزة الوصل وجهان جيدان الاول ابدالها الفا خالصة فيمد لالتقاء الساكنين مدا مشبعا وهذا قول الجمهور والثاني تسهيلها بين بين من غير ادخال الف بينها وبين همزة الاستفهام .

الخامس يقع الخطأ للقراء في هذا الباب من أوجه منها قصر الممدود وهو لحن لا يحل وقد ورد في ذلك حديث جيد رجال اسناده ثقات رواه الطبراني (136) في معجمه الكبير عن مسعود بن يزيد الكندي قال كان ابن مسعود يقرأ رجالا فقرأ الرجل **إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ** رسالة أي غير ممدودة فقال ابن مسعود ما هكذا أقرانيها رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال كيف أقرأكها يا أبا عبد الرحمن ، قال أقرانيها **إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ** فمدّها وليحذر من عدم اعطاء المد حقه فدين له ثلاث الفات يقرأ له بنحو الف وهذا وان كان أخف من الاول الا انه لا ينبغي واكثر الناس وقوعا في هذا والذي قبله أهل المغرب الاقصى لانهم يقرءون (137) لورش من طريق الازرق وهو من أطول القراء ماء كما تقدم وهم في الغالب لا يمدون له طويلا لا سيما المتعلم وقت قراءته في لوجه بل كثير منهم يقصرون الممدود لا سيما المنفصل فيقرءون نحو **بِمَا أُنْزِلَ** ولا يمدون ويضمون ميم الجمع اذا جاورت الهمزة ولا يمدون وهو من باب المنفصل وكان **وُدِّي** لو اسعفوني ان يقرءوا من رواية قالون فان أبوا الا رواية ورش فمن طريق الاصبهاني وليس ذلك لضعف في طريق الازرق بل هي من أصح الطرق عن ورش قرأ عليه عشرين ختمة بعضها وهو مقيم بمصر وبعضها وهو يربط معه بالاسكندرية وانما هو ليسلوا من الخطأ الذي خاضوا فيه والتخليط الذي ارتكبهوا مما لا يرضى به ذو دين .

(136) الطبراني : أبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب اللخمي صاحب المعاجم الثلاثة توفي سنة (360) .

(137) اما أهل تونس فيقرءون بورش وقالوا .

ومنها البتر ويسميه بعضهم الادماج وهو حذف حروف المد وهو كثيرا ما يجري على السنة الناس نحو أَفَلَا تَعْقِلُونَ ، بَلَى مَنْ أَوْفَى بَعْدَهُ وَأَتَقَى ، بِهِ شَيْئًا ، مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ وَأَصْلَحُوا ، لا سيما ان تكرر حرف المد نحو شَيْطَانِهِمْ وَجَسَاءَنَا وَالْعَالَمِينَ وهو لحن فاحش يغير اللفظ والمعنى قال الدانسي رحمه الله والبتر مكروه قبيح لا يعمل عليه ولا يؤخذ به اذ هو لحن لا يجوز بوجه ولا تحل القراءة به وقال الجعبري في حروف المد مد أصلي وفي حرفي اللين مد ما يضبط كل منهما بالمشافهة ، والاخلال بشيء منه لحن وهذا معنى قول مكسي في حرفي اللين والمد بعض ما في حروف المد وقد نص عليه سيويه .

ومنها مد ما لا مد فيه نحو مَعَايِشَ وَحَامٍ وهو لحن لا تحل القراءة به فاحذر من ذلك ولا تكن من الغافلين .

ومنها الزيادة على المد السايغ وبعض الناس ابتدع في قراءة القرآن أصواتا كاصوات الغنا مأخوذة عندهم من الموسيقى لاجلها يمدون للمقصود ويقصرون للممدود ويزيدون في مده ما لم يقل به قارئ ولا نحوي وربما سكنوا المتحرك وحركوا الساكن وحذفوا حروف المد وهذا كله حرام كما ذكره غير واحد من فقهاء المذاهب الاربعة وحكى النووي في تبيانه الاجماع عليه ، اما تحسين الصوت بالقراءة من غير اخراج القراءة عن وجهها المنقول فيها فيقرأ لكل راو بما صح له من مد او قصر او توسط الادغام او تفكيك او همز او تخفيف او فتح او امالة فهو امر مطلوب مستحسن مندوب لا سيما ان كان من ذي صوت حسن ونغمة حلوة فانه يجرح القلب ويسجري الدموع وتحصل معه الانابة والخشوع وقد قال صلى الله عليه وسلم زَيْنُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ (138) رواه أبو داود (139)

(138) زينوا القرآن بأصواتكم ، هذا الحديث رواه أحمد ، وابو داود ، والنسائي ، وابن ماجه ، والبخاري في خلق الافعال ، وغير هؤلاء .

(139) أبو داود : سليمان بن الاشعث صاحب كتاب السنن المشهور احد الصحاح الستة توفي سنة (275) .

والبيهقي (140) وغيرهما بأسانيد صحيحة وهو عند الخطابي (141) وأبي عبد الله محمد بن الحاج (142) وجماعة من باب القلب أي زينوا أصواتكم بالقرآن وهكذا رواه عبد الرزاق (143) وقال صلى الله عليه وسلم زينوا القرآن بأصواتكم فإن الصوت الحسن يزيد القرآن حسنا وفي حديث ابن عباس لكل شيء حلية وحلية القرآن حسن الصوت (144) لكن من وفقه الله لا يجتري باتقان اللفظ واصلاح اللسان ويترك التدبر في معانيه والتفكير في غوامضه والتحري في مقاصده وترك حديث النفس وقت تلاوته قال الله تعالى أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَىٰ قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا وَقَالَ لِسِيّدَ بَرُّوَا آيَاتِهِ وَلَيْسَ يَتَذَكَّرُ أُولَئِكَ الْأَلْبَابِ وقال علي بن أبي طالب لا خير في عبادة لا فقه فيها ولا في قراءة لا تدبر فيها وكان بعض السلف اذا قرأ آية ولم يحضر قلبه فيها أعادها وما أحسن هذا لمن وفق اليه ، ومثل من يترك التدبر في كتاب الله ويشغل بحديث النفس كمثل من هو في رياض عجب أشجاره مختلفة الأنواع يانعة الثمار عظيمة المقدار حصباؤه الدر والياقوت وعن بعيد منه جيف وقذارات فصار يتطلع الى تلك الجيف والقذارات ويترك التنزه فيما هو حال فيه فاي حقيق وحرمان أعظم من هذا وقيل . لبعض الموفقين اذا قرأت القرآن اتحدث في نفسك بشيء ؟ قال أي شيء أحب إلي من القرآن أحدث به نفسي ، والكلام في هذا المعنى كثير فنسأل الله تعالى التوفيق والهداية الى أقوم طريق عامين .

(140) البيهقي : أبو بكر أحمد بن الحسين بن علي الشافعي الحافظ المشهور ، صاحب السنن الكبرى ، والصغرى ، توفي سنة (458) .

(141) الخطابي : أبو سليمان حمد بن محمد بن إبراهيم الخطابي السبتي ، له شرح سنن أبي داود ، وشرح البخاري ، توفي سنة (383) .

(142) أبو عبد الله محمد بن الحاج : الاقرب أنه محمد بن حسن بن عبد الله ، ويعرف بابن الحاج له تصانيف في الحديث ، توفي سنة (609) وهو مقررء محدث .

(143) عبد الرزاق : هو الحافظ الكبير أبو بكر عبد الرزاق بن همام الصنعاني صاحب المصنف الذي استقى منه الايمة البخاري ومسلم وغيرهما ، توفي حافظ عبد الرزاق سنة (211) .

(144) حديث لكل شيء حلية الحديث روى هذا الحديث عبد الرزاق في الجامع ، والضياء المقدسي في المختارة وذكره السيوطي في الجامع الصغير ، والذي رواه هو أنس بن مالك رضي الله عنه لا ابن عباس كما هنا وحرر .

باب المشدد

اعلم ان المشدد دوره في القرآن كثير فيجب على القاري معرفته ومعرفته
كيفية ورتبته لان من علم عمل ان وفقه الله تعالى ومن لَمْ يعلم لا يرجى
منه خير أبدا لا لنفسه ولا لغيره وكل حرف مشدد قايم مقام حرفين أولهما ساكن
والثاني متحرك فلا بد من بيان التشديد واعطائه حقه حتى يتميز عما ليس
بمشدد فان من ترك التشديد فقد ترك حرفا من القرآن وهو لا يحل ولذلك اعتنى
العلماء بتعداد تشديدات الفاتحة وحذروا من تركها . والمشدد أربعة أقسام الاول
الذي لم يتكرر نحو الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَإِيَّاكَ وَمَبِيتَهُ وَبَيْنَ وَعَلَّمَ وَالْجَنَّةَ كَلَّا
بل رَانَ ، الثاني ما تكرر مرتين نحو اطَّيَّرْنَا وَذُرِّيَّةً وَازَيَّنْتَ وَبَصَعَدَ
وَيَذَكَّرُونَ مِنْ مُدَّكِرٍ وهذا أعسر من الاول لعسر التشديد المكرر ولهذا
ترى كثيرا من الناس يترك التشديد الثاني ولا يعطيه حقه وهو لحن لا يجوز .
الثالث ما تكرر ثلاث مرات وانما يكون ذلك بين كلمتين فأكثر نحو دُرِّيُّ
يوقد وعلى أمم مَدِّن مَّعَكَ ، الرابع ما تكرر فيه أربع مرات نحو في بَحْرٍ
لَجَّيْ يَغْشَاهُ وجعل مكى الاقسام ثلاثة وجعل هذا مما تكرر فيه التشديد
ثلاث مرات والصواب ما ذكرناه .

فان قلت مذهب الداني هو المشهور عند أهل الرسم ان علامة التشديد
لا توضع الا على أربعة أحرف التي يجمعها قولك (لم نر) وهي اللام والميم
والنون والراء تنبيهها على ان لفظ التنوين أدغم في ذلك الحرف ادغاما تاما قلب
لأجله التنوين وصار من جنس ذلك الحرف واما حرفا الإدغام الناقص وهما الواو
والياء فلا تقع عليهما علامة التشديد ويا يغشاه من هذا لم تقع عليها علامة
التشديد ولهذا لم يعده مكى ، فالجواب ان يا يَغْشَاهُ وان لم توضع عليها علامة
التشديد فقد وقع التشديد في اللفظ وأيضا فقد عُدَّ مما تكرر فيه التشديد ثلاث
مرات قوله تعالى دُرِّيُّ يُوقَدُ ويا يوقد كيا يَغْشَاهُ بلا شك بل قد صرح
بالتشديد في ذلك حيث قال وتشد الثالث وهو اليا من يُوقَدُ وَيَغْشَاهُ —

انتهى — فاذا اجتمعت في اللفظ ثلاث مشددات متواليات فهي في مقام ستة أحرف وإذا اجتمع أربع مشددات فهي في مقام ثمانية أحرف فيجب على القاري ان يبين ذلك في لفظه مع تسهيل وترتيل من غير تلوك ولا تعويج كما يفعله من لا خبرة له ويعطي كل مشدد حقه ولا يتجاوز به رتبته ولا يقصر به دونها .

ثم إن التشديد بعضه أبلغ من بعض ولذلك انقسم الى ثلاثة أعلى وأدنى ومتوسط بينهما فأعلاه تشديد الراء فيجب اظهار التشديد فيه اظهارا بينا ليتمكن من اخفاء التكرير الذي فيه وهو في التشديد أمكن من غيره وكذلك حرفا العلة وهما الواو والياء في كلمة او كلمتين نحو حَقِيٍّ وَوَلِيٍّ وَعَدُوٍّ وَأَوَّوٍّ وَنَصَرُوا وَاتَّقَوْا وَعَاسَنُوا فيجب اظهار التشديد في ذلك اظهارا بينا لثقل التشديد فيهما أكثر من غيرهما وكذلك اذا وقع التشديد بعد الف نحو الطَّامَّةُ وَالصَّاحَّةُ وَعَاسِنٌ وَالصَّالِّينَ فلا بد من التشديد البليغ والمدّ الطويل ولا يجوز الاخلال باحدهما وكذلك اذا كان اللام مفخما فيجب بيان التشديد فيه ليظهر التفخيم المقضي للتعظيم والإجلال في اسم الجلالة هذا اعلاه ، وادناه الادغام مع الغنة نحو مَنْ يَقُولُ مِّنْ وَلِيِّيٍّ وَمَنْ مَعَهُ مِنْ نَّصِيرٍ أو مع الاطباق في نحو أَحَطَّتْ وَبَسَطَتْ أو مع الاستعلاء على القول بابقائه في أَلَسْمَ نَخْلُكُمُ ، والمتوسط بينهما هو باقي ما يشدد فيجب على القاري ان يبين ذلك في لفظه ويعطي كل حرف حقه وما هو الصواب فيه فَشَدَّ يَدَكَ عَلَى مَا ذَكَرْتَ لَكَ وَلَازِمَهُ فِي قِرَاءَتِكَ حَتَّى يَصِيرَ لَكَ الصَّوَابُ سَجِيَةً وَطَبْعًا وَاللَّهُ الْمُوفِقُ وَيَقَعُ الْخَطَأُ فِي هَذَا الْبَابِ مِنْ أَوْجِهِ ، منها تخفيف المشدد نحو إِيَّاكَ وَهُوَ لَحْنٌ إِذْ فِيهِ نَقْصَانُ حَرْفٍ مِنَ الْقِرْءَانِ وَمِنْهَا تَشْدِيدُ الْمَخْفَفِ نَحْوَ لِنَرِيهِ وَرَقَبَسَةٍ وَالْعَقَبَةِ وَالْحُطْمَةِ وَحُمِلَتِ الْأَرْضُ وَهُوَ لَا يَجُوزُ إِذْ فِيهِ زِيَادَةُ حَرْفٍ ، ومنها تحريكه لدى الوقف عليه وهو خطأ كما سيأتي ذلك في باب الوقف ان شاء الله تعالى .

باب الفات الوصل

وهو باب مهم تكلم عليه القراء والنحويون ومرجعه الى أصليين تمييز همزة الوصل من همزة القطع وكيفية التلظظ بها حالة الابتداء او الوصل ، اما الاصل الاول وهو تمييزها من همزة القطع فبثلاثة أشياء ضابط جملي فضايط تفصيلي وبتعداد ما همزته همزة وصل في كتاب الله تعالى ، اما الضابط الجملي فهو أن نقول كل همز ثبت في الابتداء وسقط في الدَّرَج فهو همز وصل وكل همز ثبت في الابتداء وفي الدرج فهو همز قطع ، واما الضابط التفصيلي فاعلم ان كلام العرب كله نثرا ونظما محصور في ثلاثة أنواع الاسماء والافعال والحروف فالذي همزته همزة وصل من الاسماء مصادر للفعل الخماسي والسداسي ولها احد عشر بناء وليست كلها في كتاب الله ولا نتكلم الا على ما في كتاب الله اذ غرضنا التحرز من الخطأ في كتاب الله تعالى فمثال مصادر الخماسي ابْتِغَاءً وَاتَّبَاعَ وَافْتِرَاءً وَلَا انْفِصَامَ ومثال مصادر السداسي اسْتَكْبَارًا وَاسْتِبْدَالَ فَكذا اسماء محفوظة الموجود منها في كتاب الله اسمُ وابْنُ وابْنَتَ وامْرُؤُ وامْرَأَةٌ وَاثْنَانِ وَاثْنَتَا وكل ما عدا هذا من الاسماء فهمزته همزة قطع اذ هو الاصل في الاسماء لتحرك او ايلها غالبا ولا تكون همزة الوصل الا في كلمة سكن اولها فيؤتي بهمزة الوصل ليتوصل بها الى النطق بذلك الساكن ولكونه الاصل في الاسماء قالوا اذا سمي بما همزته همزة وصل من الافعال نحو انطَلَقَ واستَخْرَجَ تصير همزته همزة قطع اجراء له على نظايره من الأسماء لبعده عن أصله .

وأما ما همزته وصل من الافعال فمنها للفعل الخماسي والسداسي ولهما تسعة أوزان وليست كلها في كتاب الله تعالى جل ذكره فمثال الاول اسْتَوَى وَافْتَرَى ومثال الثاني اسْتَسْقَى واسْتَيْسَرَ واسْتَمْسَكَ وكذلك اوامرهما فمثال أمر الخماسي انْظُرُوا ومثال أمر السداسي اسْتَغْفِرُوا فان دخلت همزة الاستفهام على الفعلين الماضيين ثبتت مفتوحة وسقطت همزة الوصل لانها

انما جيء بها للتوصل بالنطق بالساكن وقد استغني عنها بهمزة الاستفهام ومثال ذلك أَفُتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا ، قُلْ أَتَّخَذْتُمْ عِنْدَ اللَّهِ عَهْدًا ، أَطَّلَعَ الْغَيْثُ وَسَيَأْتِي أَنْ شَاءَ اللَّهُ بَيَانُ مَا اخْتَلَفَ فِيهِ ، ومنها امر الفعل الثلاثي المجرد من الزوايد الساكن ثاني مضارعه فان تحرك ثاني مضارعه لفظا ولو سكن تقديرا فلا يحتاج الى همزة الوصل لتحرك اوله ، بيان ذلك ان امر الفعل الثلاثي هو فعل مضارع مجزوم سقط منه حرف المضارعة فنظر مثلا مضارعه المجزوم لم ينظر فإذا ازلت الجازم وحرف المضارعة وجدت كلمة أولها ساكن ولا يمكن الابتداء بالساكن فاجتلبت همزة الوصل ليتوصل بها الى النطق بالساكن وكان حقها السكون لان الحروف مبنية وحق البناء السكون الا انهم اضطروا الى تحريكها لاجل الابتداء بها وسياي حكم حركتها ان شاء الله تعالى . هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء والعين نحو سمع وجلس وبعد فان كان معتل الفاء نحو وَعَدَ وَوَهَبَ او معتل العين نحو قَالَ وَبَاعَ فلا يحتاج امره لهمزة الوصل لان مضارعه يَعِدُ وَيَهَبُ وَيَقْدُومُ وَيَقُولُ وَيَبِيعُ فما بعد حرف المضارعة متحرك لفظا فاذا سقط حرف المضارعة وصار امرا فتقول عِدْ وَهَبْ وَقُلْ وَقُمْ وَبِعْ فلا يحتاج الى همزة الوصل وانما قلنا متحرك لفظا لان أصل يَعِدُ وَيَهَبُ يَوْعِدُ وَيَوْهَبُ فنقلت الواو فحذفت واصل يقوم ويقول يقوم ويقول بسكون القاف وضم الواو فنقلت الضمة على الواو فنقلت الى القاف وسكنت الواو فتحذفت في المضارع المجزوم فرارا من الجمع بين الساكنين فتقول لم يقم ولم يقل فاذا جعلته امرا وحذفت حرف المضارعة قلت قُمْ وَقُلْ واصل يبيع يبيع بسكون الباء وكسر الياء فنقلت الكسرة الى الباء وحذفت الياء كما تقدم في الواوي وهكذا كل ما ماثلهما ، فان قلت أكل وأخذ وأمر مضارعها يأكل ويأخذ ويأمر والامر كما تقدم مضارع مجزوم حذف منه حرف المضارعة فقياس الامر منها أَكُلْ وَأَخِذْ وَأْمُرْ بهمزتين الاولى مضمومة والثانية ساكنة بوزن انصر والموجود في كتاب الله تعالى وفي كلام العرب كُلْ وَخِذْ وَمُرْ بوزن قل ، قلت حذفت الهمزة من أوائل أمر هذه الكلمات لكثرة دورها وثقل الهمزة وبقي ما

بعد الهمزة على أصله بالضم ولكثرة دور كل وخذ وكذا مر كان الحذف فيهما واجبا وفيه جازا قال الله تعالى وَأَمْرٌ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ فِي الْحَدِيثِ مُرُّهُ فَلْيَسِّرْ أَجْعَلْهُمَا سَأَلَ مِثْلَ أَمْرٍ فَيَجُوزُ فِي أَمْرِهِ سَلْ بِحَذْفِ الهمزة الثانية ونقل حركتها الى السين واستغني بذلك عن همزة الوصل وأسْئَلْ باثبات الهمزتين على الاصل ووقع في القرءان العظيم على ثلاثة أنواع: أمر للمواجهة ولم يسبقه واو ولا فاء نحو سَلْ بَنِي إِسْرَآئِيلَ وَسَلِّهِمْ أَيُّهُمْ فهذا لا خلاف بين القراء في حذف همزة الوصل منه ونقل حركة الهمزة الثانية الى السين استقالا لاجتماع همزتين ولا سيما مع كثرة دور الكلمة ، الثاني أمر للمواجهة وقبله واو او فاء وسواء خلا من الضمير البارز او اتصل به نحو وَسَلِّمْ مَنْ أَرْسَلْنَا وَسَلِّسُوا اللَّهُ مَنْ فَضَّلَهُ فَسَّئِلِ الَّذِينَ يَقْرَءُونَ فَسَّئِلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ فَسَّئِلُوهُمْ إِنْ كَانُوا فهذا اختلف فيه القراء فقرأ ابن كثير والكسائي وخلف وابن محيصن بنقل حركة الهمزة الثانية الى السين وحذف همزة الوصل وقرأ الباقون باسكان السين واثبات الهمزة الثانية وتوصل للنطق بالساكن بحركة حرف العطف فاغنت عن همزة الوصل ، والثالث أمر الغائب نحو وَلْيَسَّئِلُوا مَا أَنْفَقُوا وهذا لا خلاف بين القراء في ترك النقل فيه لقلة استعمال الامر للغائب فان قلت ارسل مضارعه يرسل ولو حذفنا حرف المضارعة منه لنصيره امرا لوجدنا الراء ساكنا وكان الاصل ان تأتي بهمزة الوصل للتوصل للنطق بالساكن وقد اجمع القراء والنحويون ان همزته همزة قطع قال الله تعالى وَأَرْسِلْ فِي الْمَدَائِنِ فالجواب ان أصله يُؤرْسِلُ بياء مضمومة بعدها همزة مفتوحة فجاء الامر على هذا الاصل ومثله أكرم وأخبر ، واما الحروف فليس فيها ما همزته همزة وصل الا ال وسواء قلنا ان حرف التعريف ال والهمزة أصلية وهي همزة قطع وصلت لكثرة الاستعمال وهو مذهب الخليل ام اللام وحدها ولسكونها اجتلبت لها همزة الوصل وهو قول سيبويه عند جمهور المتأخرين .

فهذا ما همزته همزة وصل من الانواع الثلاثة ولا تكون في فعل مضارع مجرد او مزيد لانه مبدوء بحروف المضارعة وهي متحركة أبدا فلا يحتاج لهمزة

الوصل ولا في ماضي ثلاثي أو رباعي ولا في غير الاسماء المحفوظة ولا في حرف الا ال وسواء كانت حرف تعريف او موصولة او زائدة .

فصل

واما كيفية النطق بها حال الوصل والابتداء ففي حال الوصل تنتقل من اواخر الكلمة التي قبل الكلمة التي أولها همزة وصل الى ما بعد همزة الوصل كأن الحرفين بكلمة واحدة مثال ذلك أنْ أَشْكُرُ فتنتطق بنون مضمومة او مكسورة على اختلاف القراءتين بعدها شين ساكنة لَهُمْ اتَّبِعُوا تأتي بديم مضمومة بعدها تاء مشددة فَقَدْ اسْتَمْسَكَ تأتي بدال مكسورة بعدها سين ساكنة الذي أُؤْمِنَ تلفظ بدال مكسورة بعدها همزة ساكنة ويا صَالِحْ اسْتِنَا تأتي بحاء مضمومة بعدها همزة ساكنة ، قَالَ اسْتُونِي تأتي بلام مفتوحة بعدها همزة ساكنة فان قرأت بالابدال لورش والسوسسي فتبدل الهمزة في الاول ياء وفي الثاني واوًا وفي الثالث الفا وهذه قاعدة ابدال الهمزة فتبدل بعد الفتحه الفا وبعد الكسرة ياء وبعد الضمة واوا ومخالفة هذا لحن فظيع ولا يضرنا مخالفة الرسم كما في أُؤْمِنَ وغيره فان الكلمة ترسم بصورة لفظها حال الابتداء بها والوقوف عليها .

واما الابتداء بها فاعلم ان همزة الوصل تحرك في الابتداء ليتوصل بحركتها الى الساكن بعدها وحركتها باعتبار الانواع الثلاثة مختلفة فتكسر في ابتداء الاسم وسواء كان من الاسماء المحفوظة ام من المصادر وتفتح في الحرف نحو الرَّحْمَنَ وَاللَّيْنِ وفي الفعل تفصيل فتكسر في أمر الثلاثي المكسور العين نحو اضْرِبْ وَاهْبِطُوا وَاهْدِنَا والمفتوح نحو اعْمَلُوا وَعَلِمُوا اَوْ ارْكَبُوا وَادْهَبُوا وانما لم تفتح في هذا خوفا من الالتباس بالمضارع نحو اعْلَمْ حالة الوقف وكانت كسرا دون ضم لانه الاصل في همزة الوصل وهو أخف من الضم وكذلك تكسر في أول الفعل الخماسي والسداسي اذا كانا مبنيين للفاعل وتضم فيهما اذا بنيا للمفعول وفي امر الثلاثي المضموم العين نحو آذْكُرُوا نِعْمَتِي ، اقْتُلُوا

أَنْفُسَكُمْ ، وَآخِرُجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ ، انْقُصْ مِنْهُ ، اسْجُدُوا ، فحركة همزة الوصل في الأفعال مبنية على حركة الحرف الثالث منها الذي هو عين الفعل فتضم اذا انضم وتكسر اذا انكسر او انفتح فان اختلفت القراءة في الكلمة نحو وإذا قيلَ انشُرُوا فَنَاشِرُوا قرىء بضم الشين وكسرهما فأَجْرُها على هذا فمن قرأ بضم الشين ابتداءً بضم همزة الوصل ومن قرأ بالكسر ابتداءً بالكسر .

فان قلت ما حركة همزة الوصل من امشُوا وابنُوا واقضُوا حال الابتداء قلت حركتها الكسر .

فان قلت هذا مناقض للقاعدة التي ذكرت لان الثالث مضموم قلت لا تناقض لان الحرف الثالث وان كان مضموما بحسب الظاهر فهو مكسور في الحقيقة باعتبار الاصل فأصل امشوا امشيوا وكذا ابنوا واقضوا فاستثقلت الضمة على الياء فنقلت الى الحرف قبلها بعد سلب حركته فسكنت الياء فحذفت لالتقاء الساكنين والكلام في همزة الوصل واسع تركناه خشية الاطالة ، واما تعداد ما همزته همزة وصل فعزمتنا اولا على ذلك ووصلنا الى سورة الفتح ثم رأينا ان ذلك طول وهذا الضابط يغني عنه والقلوب بيد الله يصرفها كيف يشاء .

فان قلت اذا كانت هذه القواعد المأخوذة من هذا الضابط تكفي ولا تَنخَرِمُ فمن اين جاء الخلاف الواقع بين القراء في بعض الهمزات فجعلها بعضهم همزة وصل وبعضهم همزة قطع كقوله تعالى بالبقرة فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُ قَالَ أَعْلَمُ قرىء (145) بوصل الهمزة مع اسكان الميم وبقطعها مع ضم الميم وكقوله تعالى فَاسْرِ يَهُودَ وَالنَّحَارَ وَأَنْ اسْرِ بِطَهَ وَالشَّعْرَاءَ وقوله تعالى رَدْمًا آتُونِي وَآتُونِي أَفْرَغَ — بالكهف قلت ليس الخلاف الواقع بين القراء في هذا وامثاله لخلل في تلك القواعد بل لاختلاف مداركهم الى أي القواعد ترجع اما آية البقرة فقراءة الجزم على انه امر الثلاثي وهمزته همزة وصل ، وقراءة الرفع على انه فعل مضارع وهمزته همزة قطع ، واما فاسروا أسر فهو فعل

(145) في الاصل قرأ .

أمر اما من سرى الثلاثي فهمزته همزة وصل او من أسرى الرباعي فهمزته همزة قطع واسرى وسرى بمعنى وقيل الاول لاول الليل والثاني لآخره وسار مختص بالنهار ، وكذلك ايتوني أمر إما من أتى الثلاثي او من آتى الرباعي بمعنى أعطى .

فصل

ويقع الخطأ في هذا الباب للقراء من اوجه منها قطع ما همزته همزة وصل نحو وَحَرَّمُوا مَا رَزَقَهُمُ اللَّهُ افْتِرَاءً عَلَى اللَّهِ وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ ، وَلَوْ يَعْجَلُ اللَّهُ لِلنَّاسِ الشَّرَّ اسْتِعْجَالَهُمْ بِالْخَيْرِ ، ومنها وصل ما همزته همزة قطع نحو مِنْهُمْ مَا اتَّبَعَهُ أَنْكَحَكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ ، فَجَاءَتْ إِحْدَاهُمَا ، الرَّحِيمِ الْهَآكُم أَوْ حَامِيَةَ الْهَآكُم ، ومنها فتح او ضم ما يجب كسره في الابتداء نحو ارْجِعْ إِلَيْهِمْ اضْرِبْ بَعْصَاكَ وَنَحْوَ قَالُوا اثْنَيْنَا ، ومنها كسراو فتح ما يجب ضمه نحو اعْبُدُوا ، أَسْلَمْتُكَ أَدْعُ ، ومنها كسراو ضم ما يجب فتحه نحو الَّذِينَ الْخَبِيرِ الصَّادِقِينَ وَنَحْوَ الرَّحْمَنِ اللَّهُ وَالْخَطَا فِي هَذَا الْبَابِ كَثِيرٌ وَكُلُّ مَا خَالَفَ مَا تَقَدَّمَ فَهُوَ خَطَا فَاحْتَزِزْ مِنْهُ وَحَذِرْ غَيْرَكَ مَعَ اخْلَاصِ نِيَّتِكَ وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ .

باب الوقف والابتداء

اعلم أهلني الله وإياك للوقوف بين يديه وجعلنا ممن رضي عنه واحسن اليه ان الوقف هو قطع النطق عن آخر الكلمة والابتداء هو الشروع في الكلام بعد قطع او وقف ، ومعرفة الوقف والابتداء متأكد غاية التأكيد اذ لا يتبين معنى كلام الله ويتم على اكمل وجه الا بذلك فربما قارىء يقرأ ويقف قبل تمام المعنى فلا يفهم هو ما يقرأ ومن يسمعه كذلك ويفوت بسبب ذلك ما لاجله يقرأ كتاب الله تعالى ولا يظهر مع ذلك وجه الاعجاز بل ربما يفهم من ذلك غير المعنى المراد وهذا فساد عظيم ولهذا اعتنى بعلمه وتعليمه والعمل به المتقدمون والمتأخرون والقوا فيه من الدواوين المطولة والمتوسطة والمختصرة ما لا يعد كثرة ومن لم يلتفت لهذا ويقف أين شاء فقد خرق الاجماع وحاد عن اتقان القراءة وتمام التجويد وهو الغالب في قراء زماننا فإياك وإياك ، وفي حديث أبي بكر (146) ان جبريل عليه السلام أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال اقرأ القرآن على حرف فقال ميكائيل استزده فقال اقرأ على حرفين فقال ميكائيل استزده حتى بلغ سبعة أحرف ثم قال كل شاف كاف ما لم يختم بأية عذاب بأية رحمة او بأية رحمة بأية عذاب وروي عن ابن عمر (147) رضي الله عنهما قال لقد غشنا برهة من دهرنا وان احدنا ليوتى الايمان قبل القرآن وتنزل السورة على النبي صلى الله عليه وسلم فنتعلم حلالها وحرامها وامرها وزجرها وما ينبغي ان يوقف عنده منها ، وقال علي رضي الله عنه لما سئل عن قوله تعالى ورتل القرآن ترتيلا الترتيل معرفة الوقوف وتجويد الحروف ، وقال ابن عباس رضي الله عنهما يوقف عند قوله تعالى

(146) حديث انزال القرآن على سبعة احرف قال ابن الجزري في النشر وقد نص الامام الكبير أبو عبيد الله القاسم بن سلام رحمه الله أن هذا الحديث تواتر عن النبي صلى الله عليه وسلم ، قال ابن الجزري قد تتبع طرقت هذا الحديث في جزء مفرد جمعته في ذلك فروياه من حديث عمر ، وهشام بن حكيم الى ان يقول : والي بكرة . النشر في القراءات العشر لابن الجزري ج 1 ص 21 .

(147) ابن عمر : عبد الله بن عمر بن الخطاب أبو عبد الرحمن كان إماماً متيناً واسع العلم كثير الاتباع متين الديانة توفي رضي الله عنه سنة (74) .

أنهم أصحاب النار في سورة المؤمن مقدار ما يشرب الشربة من الماء ، وقال غيره مقدار ما يقال أعوذ بالله من النار ثلاث مرات او سبع مرات وروي ان عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه (148) كان اذا دخل شهر رمضان قام أول ليلة منه خلف الامام يريد ان يشهد افتتاح القرآن فاذا ختم أتاه أيضا ليشهد ختمه فقرأ الامام إنما نحن مصلحون وركع فعابه عمر وقال قطعت قبل تمام القصة وككن لا يشعرون وقد مثلوا قاري القرآن بالسائر في الارض . قال ابن مسعود رضي الله عنه الوقف منازل القرآن ، ولا يخفى ان من له نظر سديد لا يعدل عن النزول بموضع مامون من المخاوف خصب كثير الماء والكلا وما يقيه من الحر او القر الى ما هو بالعكس اللهم الا ان يعلم انه اذا سار يجد بين يديه ما هو مثله او خير منه ، وقال صاحب النشر فيه بعد ان ذكر ما قدمناه عن علي وابن عمر فقي كلام علي رضي الله عنه دليل على وجوب تعلم الوقف والابتداء ومعرفته وفي كلام ابن عمر برهان على ان تعلمه اجماع من الصحابة رضي الله عنهم أجمعين وصح بل تواتر عندنا تعلمه والاعتناء به من السلف الصالح كأبي جعفر يزيد بن القعقاع (149) إمام أهل المدينة الذي هو من أعيان التابعين وصاحبه الامام نافع بن أبي نعيم وأبي عمرو بن العلاء ويعقوب الحضرمي وعاصم بن أبي النجود وغيرهم من الائمة وكلامهم في ذلك معروف ونصوصهم عليه مشهورة من الكتب ومن ثم اشترطه كثير من ائمة الخلف على المجيز أن لا يجيز أحدا الا بعد معرفته الوقف والابتداء وكان ايتنا يوقفونا عند كل حرف ويشيرون لنا فيه بالاصابع سنة أخذوها كذلك عن شيوخهم الاولين رحمة الله عليهم أجمعين انتهى .

اذا علمت هذا فاعلم ان الكلام على الوقف والابتداء ينحصر في باين الاول معرفة ما يوقف عليه ويبتدأ به ومرجع هذا الى فهم

(148) عمر بن عبد العزيز بن مروان امير المؤمنين ، ذو الفضائل الكثيرة ، والسيرة العادلة توفي سنة (101) .

(149) يزيد بن القعقاع أبو جعفر المدني أحد القراء العشرة ، توفي سنة (130) .

المعني ومراعاة (150) الاحكام النحوية فلا يوقف على العامل دون المعمول ولا المعمول دون العامل وسواء كان العامل اسما ام فعلا ام حرفا وسواء كان المعمول مرفوعا ام منصوبا ام مخفوضا عمدة او فضلة متحدا او متعددا ولا على الموصول دون صلته ولا على ما له جواب دون جوابه ولا على المستثنى منه قبل المستثنى ولا على المتبوع دون التابع ولا على ما يستفهم به دون ما يستفهم عنه ولا على ما اشير به دون ما أشير اليه ولا على الحكاية دون المحكي ولا على القسم دون المقسم به وغير ذلك مما لا يتم المعنى (151) الا به ولا يتمكن القاري من هذا الا بمعرفة العربية ولهذا كان تعلمها من اوكد ما عليه لان من لا يعرفها لا يوثق بعلمه ولا يعول على رأيه وفهمه ولا يقال كما يقوله من جهل وغفل ان الصحابة كانوا لا يعرفون العربية ولا يعرفون الفاعل والمفعول وانما حدثت بعدهم لان هذا حمق وغرور واستدلال بباطل على باطل بل هم فرسانها ولهم الباع الطويل فيها وكانت لهم سجية منة من الله عليهم فلا يحتاجون في تحصيلها مثلنا الى كبير تكلف وقد روي عنهم فيها وفي الثنا عليهم ما ليس هذا محل ذكره كيف وهم الذين استنبطوها وأسسوا قواعدها وظهروا مخبأتها واشادوها . الثاني معرفة كيفية الوقف من جهة التلفظ بآخر الكلمة بالسكون او الاشمام او السروم او الحذف والاثبات وتفخيم الراءات وترقيقها وغير ذلك مما اتفق عليه القراء او اختلفوا فيه وجرى عمل كثير منهم بإيراد الاول بالتأليف والثاني يجعلونه بابا في كتب القراءات وقل من جمع بين البابين في كتابه وانا ان شاء الله اذكرهما بكلام سهل يسير ويليق بالمبتدئين والقاصرين والله اعلم .

أما الباب الاول فقد اختلف الناس في اقسامه فمنهم من أطنب وأكثر فجعلها ثمانية أقسام كاملا وتاما وكافيا وصالحا ومفهوما وجائزا وناقصا ومتجاذبا ، ومنهم من اجحف وقصر فجعلها قسمين تاما وقبيحا وبعضهم توسط وحرر وأمعن النظر وتدبر فجعلها أربعة أقسام تاما وكافيا وحسنا وقبيحا وربما يتفقون

(150) في الاصل مراعات .

(151) في الاصل تتم المعنى .

على العدد ويختلفون في التسمية فبعضهم يسمي التام كاملا وبعضهم يسميه حسنا وبعضهم كافيا وبعضهم مطلقا وبعضهم مختارا وبعضهم يسمي الكافي حسنا والحسن كافيا وبعضهم يسمي الكافي بالجائز والصالح بالمفهوم وليس هذا خلافا في الحقيقة بل لكل مصطلح مشى عليه وتقسيم منسوب اليه والمختار عندي تبعا للداني وابن الجزري وغيرهما من المحققين انها اربعة اقسام تام وكاف وحسن وقبيح لكن التحقيق ان كل قسم منها ينقسم الى قسمين فتام وأتم وكاف وأكفى وحسن وأحسن وقبيح وأقبح والله أعلم .

فصل في الوقف التام والاتم

لا يكون وقفك تاما الا اذا وقفت على كلام لا تعلق له بما بعده لا من جهة اللفظ ولا من جهة المعنى ، والاتم ادخل في كمال المعنى من التام اذ التام قد يكون له تعلق بما بعده على احتمال مرجوح او يكون بعده كلام فيه تنبيه وحث على النظر في عواقب من هلك بسوء فعله فيكون الوقف عليه أتم من الوقف على آخر القصة نحو وَيَا لَيْلٍ أَفَلَا تَعْقِلُونَ الوقف على وباليل تام وعلى تعقلون أتم وأكثر ما يوجد في رؤوس الآي وتمام القصص وواخر السور وقد يوجد التام قبل تمام الفاصلة نحو وَجَعَلُوا أَعِزَّةَ أَهْلِيهَا أَذِلَّةً هو وقف تام عند الجمهور اذ به انقضى كلام بلقيس وقال أبو حاتم (152) هو من الوقف المروي عن ابن عباس وقوله بعده وَكَذَلِكَ يَتَعَفَّلُونَ هو من كلام الله جل ذكره تصديقا لها أي الامر كما ذكرت وقيل انه من كلام بلقيس وعليه جماعة من المفسرين منهم البيضاوي فهو تأكيد وتقرير لما وصفته من حالهم وعليه فلا يوقف عليه والوقف على يفعلون وهو رأس الآية باجماع وهو كاف وكذلك لَقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي هو وقف تام عند

(152) أبو حاتم : سهل بن محمد بن عثمان السجستاني إمام البصرة في النحو واللغة والقراءة والعروض هو اول من صنف في القراءات ، توفي سنة (255) .

الجمهور واجتمعوا على أن راس الآية خذُ ولا بعده لان كلام الظالم انتهى عند جاء نسي ثم قال الله تعالى وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِنَاسٍ خَذُولًا تقريراً وبياناً لما قبله وقيل انه من تمام كلام الظالم على انه سَمَّى خليله شيطاناً لأنه قد أضله والاضلال اخص وصف الشيطان او انه أراد الشيطان الذي هو ابليس لانه هو وسوسه وغَوَاهُ وصدّه عن متابعة الرسول الصادق ودعاه الى طريق المهالك وكان يعده ويسنيه النفع فلما وقع في المهالك والورطات العظام فر عنه وخذله وعلى هذا فلا وقف على جاء نسي وانما هو على خذُ ولا وهو تام والمراد بالظالم عَقْبَةُ بْنُ أَبِي مُعَيْطٍ كما قاله السهيلي (153) والبغوي (154) وجماعة كبيرة من المفسرين وغيرهم وقال الداني هو أُبَيُّ بْنُ خُحَلَفٍ وقلده في ذلك بعض من الف بعده والصواب الاول نعم هو المكنى عنه بفلان على أحد قولين والاصح انه أخوه أمية بن خلف واصل القضية ان عقبة كان من عادته انه لا يقدم من سفر الا صنع طعاماً ودعا (155) اليه اشراف قريش فقدم ذات يوم وصنع الطعام على عادته ودعا اليه الاشراف ودعا النبي صلى الله عليه وسلم فلما قرب الطعام قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا آكل حتى تشهد ان لا اله الا الله واني رسول الله فتشهد فأكل النبي صلى الله عليه وسلم عليه وسلم طعامه وكان عقبة صديقاً لابني بن خلف أو لأخيه أمية فلما اخبر بذلك تغيظ لذلك فلقي عقبة فقال له صبأت قال لا ولكن دخل عليّ رجل فأبى ان يأكل الا ان أشهد له فاستحييت ان يخرج من بيتي ولم يطعم فشهدت له فقال له لا أرضى حتى تمضي له وتبزيق في وجهه وتقول له كذا وكذا ففعل عدو الله ما قال له خليله فقال له النبي صلى الله عليه وسلم لا القاك خارج مكة الا علوت رأسك بالسيف فأستر يوم بدر فأمر النبي صلى الله عليه وسلم علياً فقتله وقيل قتله عاصم بن ثابت

(153) السهيلي : أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله الاندلسي المالقي صاحب الروض الانف وغيره ، توفي سنة (581) .

(154) البغوي : أبو محمد الحسين بن مسعود الشافعي محي السنة وله معالم التنزيل توفي سنة (510) .

(155) في الاصل دعى .

الانصاري (156) قال الضحاك (157) لما بزق عقبة في وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم عاد بزاقه على وجهه فأحرق خديه وكان اثر ذلك فيه حتى مات فهذه عقوبة عجلت له في الدنيا وعقوبة الآخرة أشد وأعظم ولهذا لشدة ما يراه من العذاب ويلحقه من الندم والحسرة يعرض على يديه فقال عطاء يأكل يديه حتى بلغ مرفقيه ثم ينتان فيأكلهما وهكذا ابدا . وقد يوجد التام بعد تمام الفاصلة نحو وإنَّكُمْ لَسَمَرُونَ عَلَيْهِمْ مُصْبِحِينَ وَيَالَيْسَلِ هُوَ تَامَ اتِّفَاقًا وَالْفَاصِلَةُ مُصْبِحِينَ قَبْلَهُ وَنَحْوَ وَمَعَارِجَ عَلَيْهِمَا يَظْهَرُونَ وَزُخْرَفًا هُوَ تَامَ عِنْدَ الْجُمْهُورِ وَالْفَاصِلَةُ يَظْهَرُونَ قَبْلَهُ وَقَدْ يَكُونُ عَلَى قِرَاءَةِ دُونَ قِرَاءَةِ كَقَوْلِهِ إِلَى صِرَاطِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ هُوَ تَامَ عَلَى قِرَاءَةِ مِنْ رَفَعَ الْجَلَالََةَ بَعْدَهُ وَعَلَى قِرَاءَةِ الْخَفْضِ حَسَنَ وَقَدْ يَكُونُ عَلَى تَأْوِيلٍ دُونَ تَأْوِيلٍ كَقَوْلِهِ وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ مذهب الجمهور ان المتشابه لا يعلم تأويله الا الله وعليه فالوقوف على الجلالة تام وما بعده مستأنف ويشهد له ما في مصحف ابن مسعود (158) ويقول الراسخون وما رواه طاوس قال ذكر لابن عباس الخوارج وما يصيبهم عند قراءة القرآن فقال يؤمنون بمحكمه ويهلكون عند متشابهه وقرأ وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ وَيَقُولُ الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ أَمْتًا بِهِ وهو قول أبي بن كعب وابن مسعود وعائشة وعروة بن الزبير والحسن وأكثر التابعين ومالك بن أنس ونافع والكسائي ويعقوب واختاره القراء والاختفش وأبو حاتم وابن كيسان وأبو عبيد وابن الانباري والطبري وأبو عبيدة والبغوي وذهب قوم إلى ان الراسخين يعلمون تأويل المتشابه والواو للعطف وجملة يقولون في موضع الحال وهذا قول مجاهد والربيع ورواه غير طاوس (159) عن ابن عباس واختاره ابن الحاجب وقال قوم حملنا المتشابه على ما استأثر الله بعلمه كمدة بقاء الدنيا ووقت قيام الساعة وخواص

(156) عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح الانصاري من السابقين الاولين الانصار ، وقد قتل في إحدى السرايا وكان أميراً عليها .

(157) الضحاك : الاقرب أنه الضحاك بن مخلد الشيباني أبو عاصم البصري الحافظ توفي سنة (212) .

(158) في الاصل بن مسعود بدون ألف ، وهو عبد الله بن مسعود بن غافل الهذلي أحد السابقين الاولين في الاسلام مات سنة (32) .

(159) طاوس بن كيسان اليماني الامام العلم توفي سنة (106) .

الاعداد كاعداد الزبانية او ما دل القاطع على ان ظاهره غير مراد ولم يقم دليل على ما هو المراد منه فالاول وعليه الوقف على الجلالة وان حملناه على ما لا يتضح مقصوده لاجمال او مخالفة ظاهره لمحكم ولا يتوصل الى معناه الا بالفحص والنظر الدقيق واتعاب القرايح والفهم الثاقب فالثاني وعلى هذا فخلافاً الاولين في حال وترجع المسألة الى الوفاق والله أعلم ، مثال التام الدين ونسبتعين بالفاتحة ويكذبون ويشعرون والكافرين والخاسرون وترجعون بالبقرة ومثال الاتم الضالين بالفاتحة والمفلحون وعظييم وقد ير وخالدون بالبقرة ولا خلاف بينهم انه يجوز الوقف عليه والابتداء بما بعده .

فصل في الوقف الكافي والاكفى

هو ما وقفت فيه على كلام لا يتعلق له بما بعده من جهة اللفظ بان يتصل الفاعل بفعله والمبتدأ بخبره والنعت بمنعوته والمفعول بفاعله والمستثنى بالمستثنى منه والتميز بتمييزه وغير ذلك من أبواب النحو وله تعلق به من جهة المعنى كتمام قصه او وعد او وعيد او حكم او احتجاج أو انكار أو الاخبار عن حال قوم وهو كالتام في جواز الوقف عليه والابتداء بما بعده واحتج له الداني بما في صحيح البخاري (160) وغيره عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال لي النبي صلى الله عليه وسلم اقرأ عليّ القرآن قلت اقرأ عليك وعليك أنزل قال فاني أحب أن اسمعه من غيري فقرأت عليه سورة النساء حتى بلغت فكسيف إذا جئنا من كل أمة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيداً قال أمسيك ، فاذا عيناه تدّر فإن انتهى . وهو بالذال المعجمة وكسر الراء من ذرف اللمع بفتح الراء أي سال وهو استدلال ظاهر جلي باهر لان القطع ابلغ من الوقف وقد أمر به رسول الله صلى الله عليه وسلم ابن مسعود عند انتهائه إلى شهيداً والوقف عليه كاف وقيل تام والاول هو المشهور ومذهب

(160) صحيح البخاري ج 1 ص .

الجمهور وعليه اقتصر ابن الانباري والداني والعماني (161) والقسطلاني وغيرهم وهذا هو الظاهر لان ما بعده مرتبط به من جهة المعنى لان الاية مسوقة لبيان حال الكفار يوم المجيء حتى أنهم من شدة الهول وفظاعة الامر يودون انهم كانوا ترابا وصاروا هم والارض شيئا واحدا ولا يتم هذا المعنى الا بما بعد يومئذ فلو كان الوقف عليه غير سايع ما أمر به صلى الله عليه وسلم مع قرب التام المجمع عليه منه وهو حديثا بعده ، فمثال الكافي قاموا ، وبِنَاءٌ ، ورزقا لكم ، والآنهار ، وفوقها ، ومن ربهم ، ويهدي به كثيرا ، وجميعا ، وسموات ، وصادقين ، ومثال الاكفى حذر السموت بسمعيهم وأبصارهم ، ومثابها ، وكله بالبقرة وكثيرا ما يختلفون في التام والكاف فتقول جماعة انه تام وجماعة انه كاف وتارة يكون القول بالاول هو المشهور وتارة القول بالثاني وسبب ذلك كله اختلاف الانظار في المعنى وكلما اختلف فيه هل هو تام او كاف ان لم ننقل انه تام فهو اكفى ولا يكون الاتم ومثال المختلف فيه يُنْفِقُونَ ، وَيُوقِنُونَ ، وَلَا يُؤْمِنُونَ ، وَيُكَدِّبُونَ ، وَلَا يَشْعُرُونَ ، وَلَا يَعْلَمُونَ ، وَيَعْمَهُونَ ، وَمُهْتَدِينَ ، وَلَا يُبْصِرُونَ ، وَبِالْكَافِرِينَ ، وَتَعْلَمُونَ ، وَصَادِقِينَ ، وَلِلْكَافِرِينَ كله بالبقرة .

فصل في الوقف الحسن والاحسن

هو ما وقفت به على كلام مفيد في نفسه بحيث لو لم يذكر ما بعد لأخذ منه معنى مفيد فان حصلت الفائدة كأن أخذ الفعل فاعله والمبتدا خبره والشرط جوابه فهو حسن فان زادت الفائدة بذكر وصف او غيره فهو أحسن مثال ذلك الوقف على الحمد لله لله ، وعلى رب العالمين ، وعلى الرحمن ، وعلى الرحيم ، وعلى إياك نعبد ، وعلى

(161) في الاصل المعري .

السُّسْتَقِيمُ ، وعلى عِلَّيْهِمْ ، فيوقف على هذه عند الحاجة الى ذلك كضيق النفس الا انه لا يبتدأ بما بعده لتعلقه بما وقفت عليه فاذا وقفت على الْحَمْدُ لِلَّهِ وابتدأت رب العالمين فقد فصلت بين النعت والمنعوت وابتدأت بمجرور ولا يجوز ذلك لان المجرور معمول والعامل والمعمول كشيء واحد ولكنك اذا ابتدأت بشيء فقد عريته عن العوامل والمعري (2) عن العوامل اللفظية هو المبتدأ والمبتدأ مرفوع وهذا مخفوض الا ان يكون الموقوف عليه رأس آية فلا يعيد ما وقف عليه لانهن في انفسهن مقاطع ولان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا قرأ قطع ويقف عليها ولم يفرق بين ما هو متعلق بما بعده وغيره بل جعل جماعة الوقف على رؤوس الاي سنة واستدلوا على ذلك بالحديث الذي رواه الترمذي وغيره من طرق متعددة وسنده صحيح ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا قرأ قطع قراءته آية آية يقول بسم الله الرحمن الرحيم يقف ثم يقول الحمد لله رب العالمين ثم يقف ثم يقول الرحمن الرحيم ثم يقف ثم يقول ملك يوم الدين وانما ذكروا هذا الحسن ليتسع الامر على القاري فربما ضاقت نفسه قبل الوصول الى التام والكافي لا سيما من كان ضيق الحنجرة لا يستطيع ان يتكلم بكلام كثير في نفس واحد فيقف على الجائز فهو أولى من الوقف على كلام لم تحصل لسامعه فائدة ، فالحاصل يندب للقاري الوقوف على الاتم فان لم يمكنه ذلك او يمكنه الا انه بمشقة وتعب فعلى التام وان لم يمكنه فعلى الكافي ، وان لم يمكنه فعلى الكافي فان لم يحصله فعلى الجائز ويعيد ما وقف عليه الا ان يكون رأس آية ولا يعدل عن هذه الى المواضع التي يكره الوقوف عليها الا من ضرورة كانقطاع نفس ويرجع الى ما قبله حتى يصله بما بعده فان لم يفعل عوتب ولا اثم عليه والله أعلم .

فصل في الوقف القبيح والاقبح

اعلم ان الوقف القبيح هو الوقوف على كلام لا يفهم منه معنى مثل الوقف على بِسْمِ وعلى الْحَمْدُ وعلى رَبِّ وعلى مَلِكٍ لخلو الاولين عن الفائدة وفصل الاخيرين عن المضاف اليه وهو

والمضاف كشيء واحد وهكذا كل ما لا يعرف المراد منه فيقبح في حق القاري الوقوف عليه وأقبح من هذا ما يفسد المعنى لايهامه خلاف المقصود كقوله تعالى وَإِنْ كَانَتْ وَاحِدَةً فَلَهَا النِّصْفُ وَلِأُبْوَيْهِ ان وقف على أبويه لأنه يوم ان النصف للبنت والابوين وليس كذلك بل البنت لها النصف والابوان لكل واحد منهما السدس على التفصيل المأخوذ من الآية فالوقوف على النصف وهو أكفى ومثله إِنَّمَا يَسْتَحْسِبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَى ان وقف على الموتى اذ يوم ان الموتى يسمعون وليس كذلك بل الموتى يستأنف وسواء جعلته مفعولا لفعل محذوف يفسره الفعل المذكور اي ويبعث الله الموتى او مبتدأ وما بعده خبر بل الوقف على يَسْمَعُونَ ، وهو أكفى وقيل تام ومثله وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ ان وقف على بِجَنَاحَيْهِ لأنه يوم نفسي وجود ما هو مشاهد وهو مكابرة وجحد للضرورة وليس بمراد بل المراد تشبيه هذه الحيوان الدابة والطائرة ببني ادم في ضبط أحوالها وتقدير أرزاقها وآجالها فهو دليل على كمال قدرة الله وعموم علمه وسعة تدبيره فيكون كالدليل لما قبله وهو انه قادر على أَنْ يُنَزِّلَ آيَةً فالوقوف على أَمْثَالِكُمْ وهو كاف في غايته ومثله فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ ان وقف عليه لأنه يوم ان العذاب لكل مصل وليس كذلك بل للمصلين الموصوفين بما ذكر بعده وليس في سورة الماعون وقف الا على المسكين وهو تام أو في آخرها وهو أتم وسئل النبي صلى الله عليه وسلم عن قوله الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ فقال هم الذين يوخرون الصلاة عن وقتها ، وأقبح من هذا ما أوهم فساد المعنى وفيه سوء أدب مع الله تعالى كقوله تعالى فَسَبَّهْتَ الذِّي كَفَرَ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ان وقف على الجلالة اذ ما فيه من فساد المعنى وسوء الأدب ظاهر لا ينبغي لأحد التفوه به بل الوقف على كفر أو الظالمين وكل منهما أكفى ، ومثله لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ مَثَلُ السَّوْءِ وَلِلَّهِ الْمَثَلُ الْأَعْلَى ان وقف على والله وقبحه جلي بل الوقف على السوء وهو أكفى او تام او على الأعلى وهو كاف ومثله إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْسِبُ بل الوقف

على فَوْقَهَا وهو أَكْفَى وقيل تام وقال بعضهم يوقف على مَثَلًا وقيل على مَآ وهو فاسد لارتباط الكلام بعضه ببعض كما لا يخفى . ومثل هذا في القبح أو أقبح منه ان يقف على النفسي الذي يأتي بعده الإيجاب وفي الإيجاب اثبات وصف له جل وَعَلا او لرسله عليهم الصلاة والسلام نحو فاعْلَمُوا أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ان وقف على إِلَهَ وقبحه جلي بل الوقف على المؤمنات وهو تام ومثله وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ ان وقف على اله بل الوقف على الجلالة وهو أكفى ومثله وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا مُبَشِّرًا وَنَذِيرًا ان وقف على ارسلناك لما يؤدي اليه من نفسي رسالته صلى الله عليه وسلم بل الوقف على نَذِيرًا وهو تام ومثله وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ ان وقف على رسول اذ يصير معناه يعطي نفسي رسالة جميع الرسل عليهم الصلاة والسلام وقبح هذا جلي فان دعت ضرورة الى الوقف على هذا وما ماثله وجب عليه ان يرجع ويتبدىء الكلام من أوله وان تعمد ذلك أَتَمَّ وكان من الخطا العظيم هذا ان سلم الاعتقاد ، والقلب مطمئن بالايمان ووقع منه ما وقع اما لجهل او عدم حضور والا فقد خرج عن دين الاسلام اعاذنا الله من ذلك .

فصل في الابتداء

اعلم ان الابتداء يطلب فيه ما يطلب في الوقف فلا يكون الا بمستقل بالمعنى موف بالمقصود يستفاد منه معنى صحيح بل هو أكد إذ اعتبار حسن مطالع الكلام واوله من منتهاه وآخره ولانه لا يكون الا اختياريا بخلاف الوقف فربما تدعو اليه ضرورة ، وتفاوت مراتبه كتفاوت مراتب الوقف من التام والاتم والكافي والاكفى فكذلك يكون الابتداء قبيحا كالوقف ، وتفاوت مراتبه كتفاوت مراتب الوقف فلو وقف على مَرَضٍ ، او على مَآ ، أو وَعَدْنَا اللَّهُ ضرورة كان الابتداء بالجلالة قبيحا وبوعَدْنَا أقبح منه وبما أقبح منهما وقد يكون الابتداء أشد قبيحا من الوقف كما اذا وقف على قالوا من

قوله تعالى لَتَسْمَعَنَّ مِنَ اللَّهِ قَوْلَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ فَقِيرٌ وَنَحْنُ
 أَغْنِيَاءُ ، لَتَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَلَاثَةٌ وَمَا مِنْ
 إِلَهَ إِلَّا إِلَهُ وَاحِدٌ ، لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْمَسِيحُ
 ابْنُ مَرْيَمَ وَابْتَدَأُ إِنَّ اللَّهَ الْخَبِيرُ الْقَائِمُ عَلَى الْوَقْفِ عَلَى أَغْنِيَاءُ وَوَاحِدٌ وَمَرْيَمُ
 وَالْإِبْتِدَاءُ بِمَا بَعْدَهُمْ وَقِيلَ يَقِفْ فِي الْآيَةِ الثَّانِيَةِ عَلَى ثَلَاثَةٍ وَكُلُّهُنَّ كَافِيَاتٌ ، وَمِثْلُهُ
 الْوَقْفُ عَلَى قَالَتِ الْيَهُودُ أَوْ قَالَتِ النَّصَارَى مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى وَقَالَتِ الْيَهُودُ
 الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَقَالَتِ الْيَهُودُ
 عِزِّيذُ ابْنُ اللَّهِ وَقَالَتِ النَّصَارَى الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ وَابْتَدَأُ يَدُ اللَّهِ
 عِزِّيذُ ابْنُ ، الْمَسِيحُ ابْنُ بِلِ الْوَقْفِ عَلَى أَيْدِيهِمْ وَهُوَ كَافٍ أَوْ عَلَى
 قَالُوا وَهُوَ كَافٍ أَيْضًا أَوْ عَلَى يَشَاءُ وَهُوَ أَكْفَى وَقِيلَ تَامَ وَعَلَى الْجَلَالَةِ الثَّانِيَةِ
 وَجَعَلُوهُ كَافِيًا وَلَمْ يَذْكُرْهُ الدَّانِي وَجَعَلَ الْوَقْفُ عَلَى مَرْيَمَ وَلَمْ يَذْكُرْ بِأَفْوَاحِهِمْ ،
 وَلَا قَبْلُ ، وَلَا الْجَلَالَةَ ، وَلَا يُؤْفَكُونَ ، وَالصَّوَابُ أَنَّهُنَّ كَافِيَاتٌ وَيُؤْفَكُونَ
 فَاصِلَةٌ وَمِثْلُهُ ، الْوَقْفُ عَلَى وَمَالِي مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى وَمَالِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي
 وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ وَالْإِبْتِدَاءُ بِقَوْلِهِ لَا أَعْبُدُ الْآيَةِ بِلِ الْوَقْفِ عَلَى تُرْجَعُونَ
 وَهُوَ كَافٍ وَفَاصِلَةٌ ، وَمِثْلُهُ الْوَقْفُ عَلَى فَبَعَثَ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى فَبَعَثَ اللَّهُ
 غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُؤَارِي سَوْءَةَ أَخِيهِ
 وَيَتَذَكَّرُ بِالْجَلَالَةِ بِلِ الْوَقْفِ عَلَى أَخِيهِ وَهُوَ كَافٍ وَلَا رَيْبَ فِي قَبْحِ الْإِبْتِدَاءِ
 بِهَذَا وَمَا شَابَهُهُ لَمَّا يُؤَدِّي إِلَيْهِ مِنْ سُوءِ الْأَدَبِ وَاحِدًا الْمَعْنَى وَقَدْ كَانَ بَعْضُ السَّلَفِ
 إِذَا قَرَأَ مَا أَخْبَرَ اللَّهُ بِهِ مِنْ مَقَالَاتِ الْكُفَّارِ يَخْفَضُ صَوْتَهُ بِذَلِكَ حَيَاءً مِنَ اللَّهِ أَنْ
 يَتَفَوَّهَ بِذَلِكَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَهُوَ أَدَبٌ حَسَنٌ وَيَقَعُ هَذَا بَيْنَ يَدَيْهِ مَلُوكِ الدُّنْيَا إِذَا ظَفَرُوا
 بِبَعْضِ كُتُبِ أَعْرَابِهِمْ فِيهِ تَنْقِيصُهُمْ فَيَأْمُرُونَ أَتَابِعَهُمْ بِقِرَاءَتِهِ فَإِذَا رَأَى مَا فِيهِ
 فَيَمْتَنِعُ مِنْ قِرَاءَتِهِ وَلَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَفَوَّهَ بِمَا فِيهِ تَعْظِيمًا لِلْمَلِكِ وَاجْتِلَالًا وَلَوْ تَوَعَّدَهُ
 الْمَلِكُ عَلَى تَرْكِ الْقِرَاءَةِ وَهُمْ عِبَادٌ ضَعَفَاءُ عَاجِزُونَ مُفْتَقِرُونَ فَالرَّبُّ الْقَوِيُّ الْقَادِرُ
 الْغَنِيُّ الْغَنَى الْمَطْلُوقُ أَوَّلَى بِالْتَعْظِيمِ وَالْإِجْلَالِ مِنْهُمْ وَرَوَى أَنَّ رَجُلًا قَالَ لِلنَّبِيِّ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَوْصِنِي يَا رَسُولَ اللَّهِ قَالَ اسْتَحْيِي مِنَ اللَّهِ كَمَا تَسْتَحْيِي

من رجل صالح من قومك ويجاب عَمَّنْ لم يعتن بهذا الادب بان السر والجهر
بالنسبة الى الله تعالى سواء قال الله تعالى وَأَسِرُّوا قَوْلَكُمْ أَوِ اجْهَرُوا بِهِ
إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ وأيضا فالعبد محل للنقائص والعيوب الا من
عَصَمَهُ الله تعالى فكل ما يذكر فيه من النقائص فهو وصفه فيستحي منه ان
تذكر نقايصه بين يديه والله تبارك وتعالى هو المتزه عن جميع النقايص وهذا
الذي يذكر انما هي مقالات اقوام خصهم الله بسخطه وجعلهم محلا لنقمته
ففيها تخويف عظيم لكل مؤمن اذ كلهم بنو (162) آدم وهو فرد من جنسهم
ولولا ان الله تفضل عليه بالمعرفة والهداية لكان مثلهم والله يهدي من يشاء الى
صراط مستقيم .

(162) في الاصل بنوا .

الباب الثاني في معرفة كيفية الوقف على آخر الكلمة

اعلم ان الوقف محل استراحة لضيق النفس عنده فلذلك احتسب الى تغيير الحركة الموقوف عليها اذ هو أبلغ في الاستراحة وءآخر الكلمة لا يخلو (163) اما ان يكون حرفا صحيحا او معتلا والاول لا يخلو اما ان يكون مرفوعا متحركا او ساكنا والاول لا يخلو اما ان يكون مرفوعا او منصوبا او مخفوضا وكل واحد لا يخلو اما ان يكون منونا او غير منون والمعتل لا يخلو اما أن يكون واوا أو ياء او الفا فهذه عشرة أقسام الاول حرف صحيح مرفوع منون نحو سَمِيعٌ عَلِيمٌ ، الثاني حرف صحيح مرفوع غير منون نحو الْقَيْسُومُ وَنَسْتَعِينُ والثالث حرف صحيح منصوب منون نحو غَقُورًا رَحِيمًا وَمَسَلًا وَأَمْوَاتًا ، الرابع حرف صحيح منصوب غير منون نحو يُؤْمِنُونَ وَالْمُتَّقُونَ ، الخامس حرف صحيح مخفوض منون نحو فِي كِتَابٍ مُبِينٍ ، السادس حرف صحيح مخفوض غير منون نحو لِلَّهِ وَالرَّسُولِ ، السابع حرف صحيح ساكن نحو مَنْ يَعْمَلْ ، وَعَدَّوْكُمْ ، الثامن والتاسع والعاشر حروف العلة الثلاثة الالف نحو قَالَا وَيَخْشَى وَكَلَّا ، والواو نحو قَالُوا وَيَبْدَعُوا والياء نحو تَرْمِي وَفِي وَإِنِّي وَتَبِعَنِي وَمِنِّي : فالحرف الصحيح المرفوع وسواء كان منونا أو غير منون يوقف عليه بالسكون وهو الاصل في الوقف على الكلم المتحركة وصلا اذ هو ابلغ في الاستراحة وايسر في النطق وايضا فان الوقف ضد الابتدا والابتدا لا يكون الا بالحركة فوجب ان يثبت لضده ضدها ويجوز في المرفوع بنوعيه الروم وهو عبارة عن النطق ببعض الحركة وقال بعضهم هو تضعيف الصوت بالحركة حتى يذهب معظمها قال في النشر وكلا القولين واحد ولا بد مع الروم من حذف التنوين من المنون ويجوز فيه الاشمام وهو ان تجعل شفطيك بعد النطق بالحرف ساكنا على صورتها اذا

(163) في الاصل لا يخلوا .

تلفظت بالضممة وتجعل بين شفتيك بعض الانفتاح ليخرج منه النفس وقال بعضهم كهيتها حال التقبيل وهو أيضا صواب فهو شيء يدرك بالعين لا الاذن ولذلك لا يأخذه الاعمى عن الاعمى .

تنبيه

اذا كان المضموم ميم جمع نحو فيهمُ ومِنْهُمْ وعلى أبصارهمُ وءَأْنَذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ في قراءة من ضم ذلك فليس فيه إشمام وكذلك اذا كانت الضمة عارضة نحو فَتَقَدُّ أَوْتِيَّ في قراءة النقل وَلَقَدْ اسْتَهْزَيْءَ ، واما المنصوب فان كان غير منون وقفت عليه بالسكون وليس فيه عند القراء رَوْمٌ ولا إِشْمَامٌ وان كان منونا ابدلت تنوينه الفا وسواء رسمت الالف كما مثل ام لم ترسم نحو دُعَاءٌ وَمَاءٌ وكذلك تبدل نون التوكيد الخفيفة بعد الفتحح الفا وهو لَيْسَكُونَا وَلَنْسَفَعَا وكذلك نون اذًا ، واما المخفوض بنوعيه فتقف عليه بالسكون ويجوز فيه الرَّومُ واذا كانت الحركة عارضة اما للنقل نحو وَأَنْحَرِ انَّ وَخَلِّوا إِلَيَّ او لالتقاء الساكنين في الوصل نحو قَمِ السَّيْلَ وَأَنْذِرِ النَّاسَ ومن يشاء الله فلا رَوْمٌ فيها ويتعين السكون وكذلك يَوْمَسِدٍ وَحِينَئِذٍ لان كسرة الذال انما عرضت عند لحاق التنوين فاذا زال التنوين في الوقف رجعت الى أصلها من السكون ، واما ان كانت الكسرة للاعراب نحو بِالْبِرِّ أَوْ كَانَتْ للاضافة نحو نَذِيرِي او في عيمن الكلمة نحو يَسَّرَ وَالْجَوَارِ جاز الرَّومُ والسكون، واما الساكن فتبقيه على سكونه وليس فيه رَوْمٌ ولا اشمام ، واما ما آخره حرف علة وهو ثابت رسماً فتقف على حرف العلة ولا تزيد في مده بل كحال الوصل فان كنت تحذفه في الوصل لالتقاء الساكنين في نحو يُؤْتِي الحِكْمَةَ وَيَأْتِي اللَّهَ بِقَوْمٍ وَأَوْفِي الْكَيْلَ وَبِهَادِي الْعُغْمِي بالنمل وادْخُلِي الصَّرْحَ ، وحَاضِرِي الْمَسْجِدِ ، وَيَمْسَحُوا اللَّهَ مَا يَشَاءُ ، وَقَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ ، وَمَلَأُوا اللَّهَ وَقَالَا

الْحَمْدُ لِلَّهِ ، وادْخُلَا النَّارَ ، فلا بد من اثباته حال الوقف لثبوته رسماً وحكماً وهذا مما لا خلاف فيه والله أعلم .

فوائد

الاولى قولنا الاسم المنصوب المنون يوقف عليه بالالف بدلا من التنوين هذا ما لم يكن هاء تأنيث وهي التي تكون في الوصل تاء في آخر الاسم ورسم في المصحف صورته صورة هاء فانه يوقف عليه بالهاء بدلا من التاء وسواء كان مرفوعا ام منصوبا ام مخفوضا منونا او غير منون نحو طَائِفَةٌ وَرَحْمَةٌ وَالْآخِرَةُ وَلَكَبِيرَةٌ وَالنَّجَّةُ وَالْقَيْسِيَّةُ وليس في هذا رَوْم ولا اشمام لان الوقف حينئذ على حرف ليس عليه اعراب بل هو بدل مما عليه الاعراب وقد اجمع القراء على هذا فيما رسم بالهاء واما ما رسم بالتاء وهو تسع واربعون كلمة نحو أُولَئِكَ يَرْجُونَ رَحْمَتَ اللَّهِ ، بَدَلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ ، لِذُفَالَتِ امْرَأَتِ عِمْرَانَ ، فَتَنَجَّعَلْ لَعْنَتَ اللَّهِ ، وَفَطَرَتِ اللَّهِ وَمَعْصِيَتِ الرَّسُولِ ، فاختلفوا فيه فوقف عليه نافع وأبو جعفر والشامي وعاصم وحزمة وخلف بالتاء اتباعا للرسم وهي لغة طي ووقف المكسي والبصري والكسائي ويعتوب بالهاء عملا بالاصل واجراء لتاء التأنيث على سنن واحد وهي لغة قريش ومن وقف بالهاء فهو كالاول وليس له رَوْم ولا اشمام ومن وقف بالتاء فيجوز له فيه الروم والاشمام لان الوقف حينئذ على الحرف الذي عليه الاعراب .

الثانية اختلف القراء في الضمير حال الوقف عليه فجوز بعضهم في مرفوعه الرِّوْم والاشمام وفي مخفوضه الروم وهو اختيار ابن مجاهد وحتّم بعضهم فيه الاسكان ومنع الاشارة بالرَّوْم والاشمام وأشار الى توجيهها الداني في جامع البيان ، وذهب جماعة من المحققين كـمكي وابن شريح والحافظ أبي العلا الى التفصيل فمنعوا الاشارة فيه إذا كان قبله ضم او واو ساكنة مدية كانت او لينية أو كسرة أو ياء ساكنة مدية كانت أو لينية نحو يُخْلِفُهُ وأمره وخذوه

وَلَيْسَ ضَوْهُ بِهِ وَبِرَبِّهِ وَفِيهِ وَإِلَيْهِ وَعَلَيْهِ طَلِبًا لِلخَفَةِ إِذَا فِي الْخُرُوجِ
 مِنْ ضَمٍّ أَوْ وَائِلٍ إِلَى ضَمٍّ أَوْ إِشَارَةٍ إِلَيْهِ أَوْ مِنْ كَسْرٍ أَوْ يَاءٍ إِلَى كَسْرٍ ثَقُلَ بِهَا شَكٌّ
 لَا سِيَّمَا فِي الْهَاءِ لِحَفَاثَتِهَا وَبُعْدِ مَخْرَجِهَا وَاجْزَاوَا الْإِشَارَةَ إِذَا لَمْ يَكُنْ قَبْلَهَا
 ذَلِكَ بَانَ يَكُونُ قَبْلَهُ سَاكِنٌ غَيْرُ الْوَائِلِ أَوْ مُفْتَوِّحٌ نَحْوُ مِنْهُ وَعَنْهُ وَاجْتِبَاهُ
 وَهَدَاهُ وَخَلَقَهُ وَعِظَامَهُ وَبِهَذَا نَأْخُذُ مَعَ رَوَاتِنَا لِلْجَمِيعِ .

تنبيه : وإذا قلنا بالإشارة في الضمير فلا بد من حذف الصلة مع الروم كما
 يحذف مع السكون .

الثالثة ما حذف من حروف العلة في الرسم فانه يوقف عليه بالحذف
 ويجعل ما قبله آخر الكلمة فيجري على ما تقدم وسواء كان الحذف لانتفاء
 الساكنين نحو مُوصٍ وَعَادٍ وَحَامٍ وَغَوَّاشٍ وَيُؤْتِ اللَّهُ فِي النِّسَاءِ
 وَخَشْنُونَ الْيَوْمَ بِالمائدة وَيَدْعُ الْإِنْسَانُ بِسَبْحَانٍ أَوْ غَيْرِهِ نَحْوُ يَمَا قَوْمٍ
 وَيَمَا رَبِّ وَيَمَا عِبَادِ رَبِّ إِنِّي فَأَرْهَبُونَ وَلَا تَكْفُرُونَ فِي بَعْضِ هَذَا
 خِلَافٌ بَيْنَ الْقُرَاءِ يُطْلَبُ مَعَ تَعْيِينِ مَوَاضِعِهِ مِنْ كُتُبِ الْخِلَافِ .

الرابعة ما كتب من كلمتين موصولتين نحو أَلَا تَزِرُ أَلَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ
 وَإِمَّا نُرِيَنَّكَ بَيِّنَاتٍ وَغَافِرٍ أَمَّا ذَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ وَعَمَّا يَقُولُونَ
 وَعَمَّا يُشْرِكُونَ فَلَا يَجُوزُ الْوَقْفُ إِلَّا عَلَى الثَّانِيَةِ وَمَنْ وَقَفَ عَلَى آخِرِ الْأَوَّلِ
 فَكَأَنَّهُ وَقَفَ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ وَهُوَ لَا يَجُوزُ وَمَا كَانَ مَفْصُولًا نَحْوُ أَنْ لَا تَعْبُدُوا
 الشَّيْطَانَ بَيْتِيسَ وَأَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ ثَانِي هُوَ وَإِنْ مَّا نُرِيَنَّكَ
 بَعْضَ بِالرَّعْدِ وَمَا سِوَاهُ مَوْصُولٍ وَعَنْ مَّا نَهَوْا عَنْهُ بِالْأَعْرَافِ وَمَا سِوَاهُ
 مَوْصُولٍ الْوَقْفُ عَلَى كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ وَالْأَصْلُ الْمَطْرُودُ فِي الرِّسْمِ أَنْ كُلَّ كَلِمَةٍ
 دَخَلَ عَلَيْهَا حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْمَعَانِي وَهُوَ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ كِبَاءِ الْجَرِّ وَلَا مَهْ
 وَوَاوِ الْعَطْفِ وَفَائِهِ وَهَمْزَةُ الْاسْتِفْهَامِ وَلَا مِ الْابْتِدَاءِ وَلَا مِ الْأَمْرِ نَحْوُ بِسْمِ اللَّهِ
 وَلَيْسَ سُوْلِيهِ كَمِثْلِهِ لَا نَتُّمُ فَلْيَنْفِقْ وَلَسَوْفَ وَلَتَعْلَمُنَّ أَنْتَ
 يُكْتَبُ مَوْصُولًا وَتُظْهِرُ ثَمَرَةً مَا فَصَلَ خَطًّا كَوَاوِ الْقِسْمِ وَهَمْزَةُ الْاسْتِفْهَامِ فِي

الوقف فلا يجوز الوقف عليه والابتداء بما بعده حكمه وحكم ما اتصل
بالكلمة خطأ وكذلك كل كلمة اتصل بها ضمير متصل سواء كان على حرف
واحد ام اكثر مرفوعا او منصوبا او مجرورا نحو قُلْتُ وَقُلْنَا وَرَبِّي وَرَبُّكُمْ
وَرُسُلُهُ وَرُسُلُكُمْ وَرُسُلُنَا وَمَنَاسِكُكُمْ وَمِيشَاقُهُ وَفَأَحْيَاكُمْ
وَيُمِيتُكُمْ وَيَحْيِيكُمْ وَأَنزَلْنَا مُكْمُوهُنَا وكذلك حروف المعجم المقطعة
في فواتح السور سواء كانت ثنائية ام ثلاثية او اكثر من ذلك نحو يَسَّ وَحَمَّ
الْمِصَّ كَهَيَّ عَصَّ وَلَمْ يَخْرُجْ عَنْ هَذَا إِلَّا حَمَّ عَسَّ فَقُتِبَ
بالفصل بين الميم والعين ، وكذلك كل كلمتين أقلُّ الثانية منهما همزة وصورت على
مراد التخفيف واوا او ياء كتبتا موصولتين نحو هُوْلَاءِ وَلِئَلَّا وَيَوْمَئِذٍ
وَحِينِئِذٍ وكذلك الاصل في كل كلمة كانت على حرفين فصاعدا ان تكتب
منفصلة من التي بعدها وسواء كانت اسما ام فعلا ام حرفا الا ال فانها لكثرة
دورها نزلت من الكلمة التي دخلت عليها منزلة الجزء فوصلت بها وسواء كانت
حرفا نحو الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالْكِتَابُ وَالذُّنْيَا وَالْآخِرَةُ وَالْجَنَّةُ
وَالنَّارُ ام اسما نحو الْخَالِقُ الْبَارِي الْمُصَوِّرُ وَالْمُصَدِّقِينَ
وَالْمُصَدِّقَاتِ وَالْمَرْفُوعِ وَالْمَسْجُورِ وكذلك ياء النداء نحو يَلْمُوسَى
يَا دَمُ يَا أَيُّهَا يَلْقَوْمَ وكذلك هاء التثنية نحو هَذَا وَهَذِهِ وَهَاتَيْنِ
فانهما لما حذف الفهما صارا على حرف واحد فاتصلا بما بعدهما وكل ما
خرج عن هذا فهو عن خلاف الاصل لِحِكْمِهِ وفوائد تطلب من مواطنها .

تنبيه - لا يخفى عليك ان كثيرا مما ذكرته ليس محل وقف وانما المراد لو
اضطر القاري الى الوقف عليها كيف يقف ولهذا لم نتعرض لذكر المقطوع
والموصول مع انه مبين غاية البيان في الكتب المؤلفة للصبيان والله أعلم .

ويقع الخطأ في هذا الباب من أوجه منها الوقف على ما لا يجوز الوقف عليه
وقد كثر هذا في الناس حتى كأنهم لا يفهمون ما يتكلمون به بل بعضهم يفعل ما هو
دليل على قوة جهله أو غفلته فتراه يتعدى الوقف السايغ وربما يكون أتم بكلمة أو
كلمتين ويقف وربما يتعدى الى ما لا يصح الوقف عليه ولا الابتداء بما بعده

ومنها الوقف على الحركة الكاملة وهذا لم يقل به قارىء (164) ولا نحوي فيما علمت وسواء كانت الحركة حركة إعراب أو بناء نحو الله الصمد ولله الأمر من قبل ومن بعد ومليك يوم الدين وهؤلاء وفار هبسون والموت والحساب والعمالمين وهو ، ومنها الزيادة على الالف المبدلة من تنوين الاسم المنصوب نحو شاكراً عليهما ولا يشرك بعباد ربه أحداً فان بعض الناس يمد الالف مدّاً طويلاً وهو لا يجوز وكذلك يفعل بعضهم اذا كان اخر الكلمة حرف علة وهو خطأ لا شك اذ فيه المد بلا سبب ، ومنها الوقف في وسط الكلمة ولا سيما ان لم يعدّها وابتدأ من حيث وقف اذ فيه قطع ما اجتمعت المصاحف العثمانية على وصله ولا خلاف في منع مخالفتها في هذا واما ما وصل من الكلمات الثنائية على خلاف الاصل فلا يجوز أيضاً أن يقطع لمخالفة الرسم الا لرواية صحيحة عن إمام معتبر فيجوز نظرا للاصل والاولى كما قال بعضهم عدم الفصل لكل القراء والله أعلم .

فصل في الوقف على الراء

قد تقدم ما يفهم منه ما فيه السكون فقط وما فيه السكون وغيره لان الراء في هذا كغيرها من سائر الحروف والكلام هنا على ترفيقها وتفخيمها وهذا حكم اختص به الراء دون سائر الحروف .

وبسط الكلام في ذلك ان الراء المتطرف يتنوع باعتبار حركته واعتبار ما قبله الى خمسة وستين نوعا الاول مضموم قبله ضم نحو حمير وسرور والنذر ، والثاني مضموم قبله فتحة نحو بشر ونقر والقمر والشجر ، الثالث مضموم قبله كسر نحو شاكير ومنقطر والاخير والميسير ، الرابع مضموم قبله ساكن غير مدغم نحو بكر ومكر

(164) في الاصل قار .

وَنَصْرٌ ، الخامس مضوم قبله ساكن مدغم نحو الْحَصْرُ وَالْبَيْرُ وَضُرٌّ
وَمُسْتَحْسِرٌ ، السادس مضوم قبله واو مدية نحو غَفُورٌ وَالْغَفُورُ
وَالْأُمُورُ ، السابع مضوم قبله واو لِينِيَّةٌ ، الثامن مضوم قبله ياء
مدية نحو قَدِيرٌ وَكَثِيرٌ وَبَصِيرٌ وَالْمَصِيرُ وَأَسَاطِيرُ ، التاسع مضوم قبله ياء لِينِيَّةٌ ،
نحو خَيْرٌ وَعَزِيرٌ العاشر مضوم قبله الف نحو كَفَّارٌ وَالْأَنْهَارُ وَالنَّارُ ،
الحادي عشر مفتوح قبله فتح نحو بَشَرًا وَسَكْرًا وَمُحَضَّرًا وَحَدَرَ وَأَمِيرَ
وَالْحَجَرَ وَالْبَقَرَ ، الثاني عشر مفتوح قبله ضم نحو سُرُرًا وَنُشْرًا وَكَبُرَ ، الثالث عشر
مفتوح قبله كسر نحو خَضِرًا وَشَاكِرًا وَمُبْصِرًا وَنَصِيرًا وَكَبَائِرَ وَبَصَائِرَ ،
الرابع عشر مفتوح قبله ساكن غير مدغم نحو ذِكْرًا وَكُفْرًا وَالْبَحْرَ
وَالسَّحْرَ وَشَطْرَ وَالْعُسْرَ ، الخامس عشر مفتوح قبله ساكن مدغم نحو سِرًّا
وَلَا تُضَارُّ ، السادس عشر مفتوح قبله واو مدية نحو بُورًا وَالطُّورَ ، السابع
عشر مفتوح قبله واو لِينِيَّةٌ نحو مَوْرًا وَغَوْرًا ، الثامن عشر مفتوح قبله
ياء مدية نحو كَثِيرًا وَيَسِيرًا وَالْحَصِيرَ وَالْخِنَازِيرَ ، التاسع عشر مفتوح قبله
ياء لينة نحو خَيْرًا وَسِيرًا وَالْخَيْرَ وَلَا ضَيْرَ ، العشرون مفتوح قبله الف
نحو نَارًا وَاخْتَارَ وَفَارَ ، الحادي والعشرون مكسور قبله كسر نحو كَافِرٍ
وَسَاحِرٍ وَالْآخِرَ ، الثاني والعشرون مكسور قبله ضم نحو تَشَاوُرَ وَظَفُرَ
وَزُبُرَ ، الثالث والعشرون مكسور قبله فتح نحو سَفَرٍ وَبَنَهَرٍ وَالْمُسَخَّرَ
وَالضَّرَرَ ، الرابع والعشرون مكسور قبله ساكن غير مدغم نحو خَضِرَ
وَالْفَجَرَ وَالْبَحْرَ وَالصَّبْرَ ، الخامس والعشرون مكسور قبله ساكن
مدغم نحو مُضَارَّ وَالْبَيْرَ ، السادس والعشرون مكسور قبله واو مدية نحو
مَسْطُورٍ وَمَنْشُورٍ وَنُورٍ وَالنُّورَ وَالصُّدُورَ وَمَتَاعُ الْغُرُورِ ، السابع
والعشرون مكسور قبله واو لينة ، الثامن والعشرون مكسور قبله ياء مدية نحو
وَلَحْمِ الْخِنْزِيرِ ، التاسع والعشرون مكسور قبله ياء لينة نحو
رَ وَعَيْرَ ، الثلاثون مكسور قبله الف مماله كهذه الأمثلة نحو من أَنْصَارَ
وَبَقِنَطَارٍ وَكَفَّارٍ وَالْأَبْصَارَ وَالنَّهَارَ وَالنَّارَ عند من قال بامالتها كورش

والبصري ، الحادي والثلاثون مكسور قبله الف غير مالة كهذه الامثلة عند من
 لم يقل بإمالتها كفالون والمكي . فهذه احدى وثلاثون نوعا كل واحد منها ينقسم
 الى نوعين منون وغير منون كما تقدمت الاشارة اليه بالتمثيل فمضى اثنان وستون
 نوعا الثالث والستون ساكن لازم قبله ضم فأنظر فاهجر فلا تكفر
 فسمن يكفر الرابع والستون ساكن لازم قبله فتح نحو فلا تهر ولا
 يسخر الخامس والستون ساكن لازم قبله كسر نحو ونكفر وانتظر واصبر
 فالمرق من هذه الانواع ثلاث وثلاثون نوعا الأول والثاني مضموم قبله كسر
 منون وغير منون ، الثالث والرابع والخامس والسادس مضموم قبله ساكن مدغم
 وغير مدغم منون وغير منون لكن يشترط في هذه الاربعة ان يتقدم الساكن
 كسر وان تقف في الانواع الستة بالسكون او الاشمام لانه راء ساكن قبله كسر
 وهو مرقق للجميع واما ان وقفت بالرؤم فبالفتحيم الا ما قبله كسر فترقه لورش
 على أصله لأن الرؤم حكمه حكم الوصل ، السابع والثامن مفتوح قبله كسر
 بنوعيه الا انه ان كان غير منون فترقيقه للجميع وان كان منونًا فلورش من
 طريق الازرق ، التاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر مفتوح قبله ساكن
 مدغم وغير مدغم منون وغير منون لكن يشترط ان يتقدم الساكن الكسر ،
 الثالث عشر والرابع عشر مكسور قبله كسر منون وغير منون وسواء وقف عليه
 بالسكون او الروم ، الخامس عشر والسادس عشر والسابع عشر والثامن عشر
 مكسور قبله ساكن مدغم وغير مدغم منون وغير منون ان وقف عليه بالرؤم
 او بالسكون بشرط ان يتقدم الساكن كسر والتاسع عشر والعشرون مكسور قبله
 الف عند من يحيل الالف منون وغير منون وسواء وقف عليه بالسكون او
 الروم ، الحادي والعشرون والثاني والعشرون مضموم قبله يا مدية بنوعيه ان
 وقف عليه بالسكون او الاشمام فجميع القراء وان وقف عليه بالروم فلورش
 فقط ، الثالث والعشرون والرابع والعشرون مفتوح قبله يا مدية الا انه ان كان
 غير منون فجميع القراء وان كان منونًا فلورش فقط ، الخامس والعشرون
 والسادس والعشرون مكسور قبله ياء مدية بنوعيه وسواء وقف عليه بالسكون او

الرَّوم ، السَّابِع والعشرون والثَّامِن والعشرون مضموم قبله ياء لينية بنوعيه ان وقف عليه بالاسكان او الاشمام فلجميع وان وقف عليه بالرَّوم فلورش ، التاسع والعشرون والثلاثون مفتوح قبله يا لينية بنوعيه الا انه ان كان غير منون فلجميع وان كان منونا فلورش من طريق الازرق ، والواحد والثلاثون والثاني والثلاثون مكسور قبله يا لينيه وسواء وقف عليه بالسكون او الرَّوم ، الثالث والثلاثون ساكن لازم قبله كسر . والحاصل من هذا انك ان وقفت على الراء بالسكون نظرت الى ما قبله فان كان ما قبله كسرة نحو مُنْذِرٌ او ساكن بعد كسرة نحو الشَّعْرٌ او يا ساكنة نحو النَّعِيرُ ولا ضَيْرٌ او الف ممالاة نحو الدَّارُ والأبْرَارُ عند من امال او راء مرققة نحو بَشَرَرٌ عند ورش رققته وان كان قبله غير ذلك فخمته ولو كان في الاصل مكسورا هذا هو المعول عليه عند جميع الخذاق وبه قرأنا على جميع شيوخنا ، وان وقفت بالروم اعتبرت حركته فان كانت كسرة رققته لجميع القراء وان كانت ضمة او فتحة نظرت الى ما قبله فان كان كسرة او ساكنا بعد كسرة او يا ساكنة رقت لورش وحده من طريق الازرق وفخمته للباقيين وان لم يكن قبلها شيء من هذا فخمته للجميع لان الرَّوم حكمه بحكم الوصل .

(تنبيه) : اذا كان الساكن الحاجز بين الكسرة والراء حرفا من غير حروف الاستعلاء نحو ذِكْرٌ وكِسْبٌ رققته لجميع القراء وان كان بحرف استعلاء نحو مِصْرٌ والقِطْرُ فهل يعتد بحرف الاستعلاء ويفخم او لا يعتد به فيرقق في ذلك خلاف بين أهل الاداء فذهب جماعة منهم ابن شُرَيْح الى التفخيم وذهب جماعة منهم الدانسي الى الترقيق والوجهان جيدان صحيحان قرأنا بهما معا والله أعلم ، وخطأ هذا الباب ظاهر اذ مرجعه الى تفخيم المرقق كهذه الانواع وترقيق المفخم كباقي الانواع والله تعالى أعلم .

باب في الوقف على المشدد

اعلم ان الوقف على المشدد فيه صعوبة على اللسان اذ فيه النطق
بساكنين غير منفصلين لان المشدد اوله ساكن فاذا سكنت الاخر
للقف صار اللسان يلفظ بساكنين غير منفصلين دفعة واحدة وهو في
غاية الصعوبة ولهذا لا يحسنه كثير من علماء القراء فضلا عن عوامهم فتجدهم
اذا وقفوا على مثل **وَلَيْ وَخَفِي وَبَنِي** عند من لم يهمز يقفون على لام
مكسورة او فاء مكسورة او ياء مكسورة بعدها ياء ساكنة واذا وقفوا على نحو
مُسْتَمِرَّ وَالْحَقَّ وَصَمَّ وَالذَّوَابَّ وَصَوَّافَ وَجَانَ وغيرَ مُضَارَّ وقفوا على
حرف ساكن من غير تشديد او حركوه حركة كاملة مع التشديد فرارا مما فيه من
الثقل وهذا كله خطأ لا يجوز بل لا بد من اجرائه على ما تقدم وتقف عليه بما
يجوز فيه من سُكون أو رَوْمٍ أو إِشْمَامٍ مع التشديد الكامل وتمكين ذلك
حتى يظهر في السمع ويعلم السامع ان الحرف الموقوف عليه كان في الاصل
مشددا والجمع بين الساكنين بل السواكن في نحو **صَوَّافَ** في الوقف جائز اجماعا
الا انه في المنفصل نحو **وَالْفَسَجَرُ وَلَيْسَالٍ عَشْرُ وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ وَالْقَدَرُ**
وَالْعَصْرُ ايسر منه في المتصل وهو المشدد واذا كان الموقوف عليه همزة في نحو
دِفْءٌ (165) **وشْيءٌ** كان أيسر منه في غير الهمز لصعوبة اللفظ بالهمزة وبُعْدُ
مخرجها فلا بد من الاعتناء بها واطهارها ولعسرها خففها العرب والقراء بانواع
التخفيف وصلا ووقفا كما هو مبين في كتب الخلاف فاعرف هذه الجمل وافهم
جميع ما ذكرت تصل ان شاء الله تعالى الى الصواب في قراءتك وبالله تعالى التوفيق.

**

وهذا اآخر ما يسره الله تعالى على يدي وألهمني بجمعه وتفضل بذلك
عليّ فله الحمد والشكر على نعمه الوافرة . حمدا وشكرا نرى بركتهما ومردهما

(165) في الاصل دفى .

بنفضل الله وجوده في الدنيا والاخرة . والله تعالى الحليم الكريم الرؤوف الرحيم
أَسْأَلُ ، وَبِنَسَبِهِ الْعَظِيمِ وبكل محبوب ومحِب لله أَتَوَسَّلُ ، ان يتقبله مني ويعم
النفع به ويدخلني وجميع من أحبه او يحبني دار الرضى والنَّعِيمِ . ويتفضل
علينا وان لم أكن لهذا أهلاً بالنظر الى وجهه الكريم ، وان يشغلنا ويستعملنا فيمَا
فيه رضاه ، وان يجعل آخر كلامنا من الدنيا مع المعرفة به والشوق إلى لقائه ،
قولُ لا اله الا الله محمد رسول الله ، آمين آمين آمين ، اللهم صلّ على سيدنا
محمد وعلى آله سيدنا محمد وصحبه وسلم تسليماً كثيراً والحمد لله رب العالمين .

انتهى الكتاب بحمد الله تعالى وحسن عونه على يد كاتبه (166) العبد الفقير
محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد الشهيد السوسي وصلى الله على سيدنا محمد
وسلم وذلك بتاريخ اوائل شهر ربيع الثاني عام 1123 .



الفهرست

—•—

صفحة	
5	تقدمة
7	التعريف بالمؤلف
21	المدخل
29	مقدمة المؤلف
32	باب مخارج الحروف والقابها وصفاتها
36	فصل في صفات الحروف
39	فصل في الحروف المشربة
47	فصل الالف المتحركة
50	فصل الباء
51	فصل التاء
53	فصل التاء المثلثة
54	فصل الجيم
55	فصل الحاء
55	فصل الخاء
57	فصل الدال
58	فصل الذال
59	فصل الزاء
62	فصل الزاي
62	فصل الطاء المهملة
63	فصل الظاء المعجمة المشالة

74	فصل الكاف
75	فصل اللام
77	فصل الميم
79	فصل النون
82	فصل الصاد
83	فصل الضاد المعجمة
88	فصل العين المهملة
89	فصل الغين المعجمة
89	فصل الفاء
90	فصل القاف
91	فصل السين
93	فصل الشين المعجمة
93	فصل الهاء
94	فصل الواو
96	فصل لا
98	فصل الياء
100	باب احكام النون الساكنة والتنوين
105	باب الاستعانة
107	باب البسطة
108	باب القصر والمد
120	باب المشدد
122	باب الفات الوصل
128	باب الوقف والابتداء
131	فصل في الوقف التام والاتم
134	فصل في الوقف الكافي والاكفى
135	فصل في الوقف الحسن والاحسن
136	فصل في الوقف القبيح والاقبح
138	فصل في الابتداء
141	الباب الثاني في معرفة كيفية الوقف في آخر الكلمة
146	فصل في الوقف على الراء
150	باب في الوقف على المشدد

انتهى طبع هذا الكتاب
بطريقة مونوتيب في معامل
المطبعة الرسمية للجمهورية
التونسية في سبتمبر 1974